

۶۶

نمبر

Checked
1957

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ
غَيْرُكَ لَا أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ صَلِّ
وَسَلِّمْ يَا اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ نُورِ اللَّهِ

هُوَ الرَّحْمَنُ رَبُّ الْعَالَمِينَ
رَسُولًا شَاهِدًا فِي الْأُمِّيَّةِ
يَا تَزَالُ الْكِتَابِ الْمُسْتَبِينِ
وَلَكِنْ كَانَ فَخْرًا لَنَا وَلِئِنَّا
هُدًى تَوْرًا وَفُرْقَانًا مَبِينًا
رَوْفًا رَاحِمًا بِالْمُؤْمِنِينَ
وَلَا فِي الْأَنْبِيَاءِ الْمُرْسَلِينَ
عَلَى مَحْبُوبِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

شَهِدْتُ يَا خَالِقَنَا قَدِيرُ
وَأَرْسَلَ خَاتَمًا لِلْأَنْبِيَاءِ
وَقَضَاهُ عَلَى كُلِّ الْبَرِيَاءِ
شَرِيعَةً وَإِنْ نَزَلَتْ آخِرًا
فَهَلْ مِنْ مَدَدٍ يَأْتِي كِتَابًا
وَهَلْ فِي الْخَلْقِ مَبْعُوثٌ سِوَاهُ
فَقِيَ الْكَوْنَيْنِ لَيْسَ لَهُ نَظِيرُ
فَصَلِّ اللَّهُ مَا دَامَ السَّمَاءُ

لے اس صریح پر جو اعتراض وارد ہوتا ہے وہ ہماری نظر سے پوشیدہ نہیں ہے۔ عربی وان حضرات ہمیں اس میں حوصلہ
بجھیں کیونکہ یہ شعر محبتِ برے دل سے نکلا ہے۔ ہم نے لفظ المستبیین کتاب کی صفت میں استعمال نہیں کیا بلکہ اس کو
الکتاب سے حال دلا ہے۔ یہی بات کہ معرفتِ حال واقع ہو سکتا ہے یا نہیں رسولِ عربی شرا کے کلام میں
معرفت کا حال واقع ہونا پایا جاتا ہے۔

دیباچہ از مؤلف

رسوم جاہلیت کی ضرورت

ناظرین پر یہ امر مخفی نہیں ہے کہ کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ سے آگاہ ہونا اور اُس پر عمل کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔ کیونکہ مسلمانوں کے عقائد کے بموجب یہی دو چیزیں ہندوں کی ہدایت اور بھگت کا فریضہ ہیں۔ اور انہیں پختہ کرنے سے انسان خدا کے دہانہ تک پہنچ سکتا ہے۔ جو شخص کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ پر عمل ہے وہ ہدایت پر ہے۔ اور جو ان دونوں مصلح الہدی کی روشنی سے ناہیدہ نہیں اٹھا تا وہ گمراہ ہے۔ چونکہ اسلامی اعمال و عقائد کی بنا قرآن و حدیث پر ہے۔ اسلئے اسلامی علوم میں یہ دونوں چیزیں اصل اصول ہیں۔ ان کے بعد جو کچھ مرتب ہے وہ عربی علم ادب کا ہے۔ کیونکہ صرف و نحو۔ معانی و بیان۔ اور بہت سے علوم۔ عربی علم ادب کا مخوف ہیں۔ بغرض اسلامی اعمال و عقائد اور علوم کا چشمہ کتاب اللہ سنت رسول اللہ اور عربی علم ادب ہے۔ لیکن ان تینوں کا سمجھنا موقوف ہے رسوم جاہلیت پر۔ جو شخص رسوم جاہلیت سے واقف نہیں۔ وہ قرآن و حدیث اور عربی علم ادب کا صحیح مطلب کبھی نہیں سمجھ سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ جب قدر بڑے بڑے مفسر اور محدث گزرتے ہیں وہ سب رسوم جاہلیت کے عالم تھے۔ خصوصاً ابن عباس۔ قتادہ۔ مجاہد۔ ابو عبیدہ۔ اور امام شافعی رضی اللہ عنہم میں سے بڑی تفصیلت یہی تھی کہ وہ رسوم جاہلیت سے پورے واقف تھے۔

اگرچہ علماء کرام بخوبی جانتے ہیں کہ حدیث و قرآن کا صحیح مطلب سمجھنا۔ اور اکثر آیات و احادیث کی بیانات معلوم کرنا رسوم جاہلیت پر موقوف ہے۔ تاہم عام ناظرین کے ذہن نشین کرنے کیلئے مثال کے طور پر ہم بعض ایسی آیات اور احادیث پیش کرتے ہیں جو اپنی تفسیر میں رسوم جاہلیت کی محتاج ہیں۔

حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْمُتَّوِّتُ وَمَا أُحِلَّ لِحَيَاتِهِمْ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ وَالْمُؤْتَقِدَةُ وَالْمُؤْتَقِدَةُ وَالْمُؤْتَقِدَةُ
حرام کیا گیا تم پر مرد اور خون اور گوشت سوا کا اور

وَمَا أَكَلَ السَّبْمُ إِلَّا مَا ذُكِّرُوا بِهِ عَلَىٰ
النَّصِيبِ وَإِنْ تَشْتَقُوا مِنْهُ ثُلَاثَ ذُكُورٍ لَّا تُفْسِقُ

فوج کر لیا۔ اور جو بیچ ہوا کسی تھان پر۔ اور استخارہ کے پانسے ڈالنا۔ کیونکہ یہ تمام چیزیں فسق ہیں +
اس آیت میں خدا تعالیٰ نے بیان فرمایا ہے۔ کہ استخارہ کے پانسے ڈالنا حرام ہے۔ لیکن یہ نہیں بتلایا
کہ استخارہ کے پانسے جو کا ڈالنا حرام ہے کیسے ہوتے ہیں اور کیونکر ڈالے جاتے ہیں۔ پس تا وقتیکہ آدمی
رسوم جاہلیت کے واقف نہ ہو کلام الہی کی مراد سے پورے طور پر واقف نہیں ہو سکتا +

اسی آیت میں ایک یہ اشکال بھی وارد ہوتا ہے کہ جب خدا تعالیٰ نے میتہ کو حرام فرمادیا تو نہیں
وہ کل جانور آگے جو کلا گھٹ کر یا چوٹے یا گر کر یا کسی دوسرے جانور کے سینگ مارنے سے مرے
ہوں۔ یا انکو زندوں نے پھاڑ کھلایا ہو۔ کیونکہ ہر ایک مرے ہوئے جانور کو میتہ کہتے ہیں۔ خواہ وہ کھسٹ
مرا ہو پس میتہ کے حرام کر نیکی بعد تفصیل کی کیا ضرورت تھی کہ جو جانور کلا گھٹ کر یا چوٹے یا گر کر۔ یا
سینگ مارنے سے مرے ہوں وہ اور نیز وہ چکرو زندوں نے پھاڑ کھلایا ہو حرام ہیں۔ یہ اشکال شاید
ہماری طرح بہتے لوگوں کے دلوں کو خلجان میں رکھتا ہو۔ لیکن اسکے دور ہونے کی بجائے اسکے
آؤ کوئی دلیل نہیں ہے کہ آدمی رسوم جاہلیت کے واقف ہو یہاں ہیں اس اشکال کے دور کر نیکی
ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ یہ اشکال ہمارے ناظرین کے دلوں کو فقط اس وقت تک خلجان میں رکھے گا جب تک
رسوم جاہلیت انکے سامنے نہیں ہے۔ جہاں انہوں نے رسوم جاہلیت کا مطالعہ کیا اور یہ اشکال دور ہوا +

قُلْ لَا أُحِلُّ لَكُمُ أَوْحِي إِلَيَّ مَعْرُومًا مَّا كَانَ طَاعِمًا
لِّطَعْمِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ ذَاً مَّا فَسَدَ طَعْمُهُ
أَوْ لَحْمٌ مِنْ غَيْرِ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ فِسْقًا أُهِلَّ بِهِ
اللَّهُ بِهِ فَنَسَبٌ مَّا لَا يَحِلُّ فِيهِ وَلَا حَادِدٌ
فَإِنَّ رَبَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

بشرطیکہ وہ نافرمان اور حد سے گزر جائے والا نہ ہو تو تیرا رب معاف کرے والا مہربان ہے +

ظاہر اس آیت ثابت ہوتا ہے کہ بجز ان چار چیزوں کے جبکہ ذکر اس آیت میں کیا گیا ہے اور کسی چیز کا کھانا مسلمانوں پر حرام نہیں ہے۔ کیونکہ اس آیت میں محرمات کا خدا تعالیٰ نے ان چار چیزوں میں صحر کر دیا ہے۔ حالانکہ اسلام میں ان چار چیزوں کے سوا اور بھی بہت سی چیزوں کا کھانا حرام ہے پس ضرور ہے کہ اس آیت کے لیے معنی بیان کئے جائیں جو اصول اسلام کے خلاف نہ ہوں۔ اور وہ معنی بغیر اس کے معلوم نہیں ہو سکتے کہ آدمی رسوم جاہلیت سے واقف ہو جو علماء رسوم جاہلیت سے واقف تھے انہوں نے اس آیت کی تفسیر میں سخت ٹھوکہ کھائی، حتیٰ کہ بعض علماء نے اسی آیت کی بنا پر گدھے کو حلال قرار دیا حالانکہ بانی اسلام نے گدھے کو حرام فرمایا ہے۔ لیکن جو علماء رسوم جاہلیت سے خبردار تھے انہیں اس آیت کا مطلب سمجھنے میں کچھ بھی قوت پیش نہ آئی۔ اور آیت کا وہ مطلب بیان کیا جو خدا اور شائع کا اصل مقصود تھا۔

اس آیت کی صحیح تفسیر ہم نے کتاب سیرۃ الشافعی میں نقل کی ہے جس کا خلاصہ ہم یہاں نقل کرتے ہیں۔ اس آیت کی تفسیر میں جو پہلا امام شافعیؒ نے اختیار کیا ہے۔ وہ حقیقت میں نہایت ہی معقول ہے اور اس سے دل کو پوری تسکین حاصل ہوتی ہے۔ اور جو ظاہری اشکال آیت میں پیدا ہوتا ہے یک لخت اٹھ جاتا ہے۔ اور آیت میں کسی قسم کے نسخ یا تاویل وغیرہ کی بھی ضرورت نہیں رہتی۔ امام شافعیؒ کہتے ہیں کہ یہ کلام کفار کی ضد بجا اور عناد و ناحق کی بنا پر نازل ہوا ہے۔ جو انہوں نے حلت میت اور خنزیر اور دم وغیرہ میں اختیار کر رکھا تھا۔ اس آیت میں کفار کے مقابلے میں کلام کو زور دیکر کہا گیا ہے کہ میں اُسی چیز کو حرام پاتا ہوں جسکو تم نے حلال کر رکھا ہے۔ پس آیت سے اُن چیزوں کی حلت ثابت نہیں ہوتی جن کا اس آیت میں ذکر نہیں۔ کیونکہ اس آیت کا مقصود صرف اشیاء مذکورہ کا حرام ثابت کرنا ہے۔ کسی چیز کا حلال ہونا۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہے۔ جیسے کسی شخص کو شیرینی کھانے سے روکا جائے۔ اور وہ ضد سے کہے کہ میں تو شیرینی ہی کھاؤنگا۔ پس مقصود اس کلام سے صرف اُس شخص کی مخالفت ہے۔ نہ یہ کہ وہ حقیقت شیرینی کے سوا دہ اور کوئی چیز نہ کھائیگا۔ اس طرح آیت مذکورہ صدر کا مطلب صرف اس قدر ہے۔ کہ جن چیزوں کو تم حلال

سمجھتے ہوئیں انہیں ہی حرام پاتا ہوں۔ اس سے یہ مقصود ہرگز نہیں۔ کہ ان چیزوں کے سوا اور تمام چیزیں حلال ہیں۔ صرف نقطہ انکے نقض دعویٰ کی غرض سے ہے۔ نہ کسی اور غرض سے ۛ
 امام الحرمین ابوالمعالی جو امام غزالی کے استاد تھے۔ اولاً اپنے زمانہ میں ہر قسم کے علوم و فنون میں بشیل اور یکتا خیال کئے جاتے تھے۔ امام شافعیؒ کی اس تفسیر کے متعلق فرماتے ہیں کہ اگر امام شافعیؒ کا ذہن اس طرف نہ جاتا۔ اور وہ اس آیت کی تفسیر بیان نہ کرتے تو ہمیں اس کا صحیح مطلب سمجھنے میں بڑی دشواری پڑتی ۛ

ایک مرتبہ یحییٰ بن معین۔ امام احمد بن حنبل۔ اور اسحاق بن راہویہ رضی اللہ عنہم کتے آئے۔ اور انہوں نے عبد الرزاق حرث کے پاس جانے کا قصد کیا۔ جب یہ تینوں مسجد احرام میں پہنچے تو وہاں ایک نوجوان کو دیکھا جو ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ اُس کے ارد گرد بہت سی خلقت تھی اور وہ نوجوان نہایت بے باکانہ طور پر کہہ رہا تھا کہ اے اہل شام اور اے اہل عراق مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کی نسبت جو چاہو دریافت کرو۔ اسحاق بن راہویہ کہتے ہیں کہ میں نے اپنے پاس کے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ نوجوان کون شخص ہے جو اس طرح بے باکانہ گفتگو کر رہا ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ یہ شافعی مطلبی ہے۔ تب میں نے امام احمد سے کہا کہ آؤ ذرا اس شخص کے قریب چل کر بیٹھیں۔ جب ہم اُس کے قریب پہنچے تو میں نے امام احمد سے کہا کہ اس شخص سے اس حدیث کے معنی دریافت کرو مکتوا الطیور فی اوکا رحم۔ امام احمد نے کہا کہ اس میں پوچھنے کی تو کوئی بات ہی نہیں۔ کیونکہ اس کے معنی صاف ظاہر ہیں کہ رات کے وقت طاہروں کو اُن کے آشیانوں میں چھوڑ دو۔ لیکن میں تمہارے کہنے سے دریافت کئے لیتا ہوں۔ غرض امام احمد نے امام شافعیؒ سے اس حدیث کی تفسیر دریافت کی۔ انہوں نے کہا کہ جاہلیت میں دستور تھا۔ کہ لوگ سفر کرتے وقت پرندوں کو اڑایا کرتے تھے۔ اگر وہ وہنی طرف کواڑتے تو وہ لوگ اسے بڑی نیک فال سمجھتے۔ اور اپنا کام شروع کرتے۔ اور اگر بائیں جانب کواڑتے تو

وہ اُسے بڑی بد فالی اور شومی خیال کرتے۔ اور اپنے ارادہ سے رک جاتے جب رسول
صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے۔ تو آپ نے اس رسم قبیح کو مٹا نا چاہا۔ اور فرمایا کہ پندوں
کو تو ان کے آشیانوں میں چھوڑ دو اور تم خدا کا نام لیکر اپنا کام شروع کرو۔ امام صاحب کی
یہ تقریر منکر اسحاق بن راہویہ امام احمد سے کہنے لگے کہ اگر ہم عراق سے حجاز کا سفر فقط اس
ایک ہی حدیث کی تفسیر کے لئے کرتے تو بھی ہمارا سفر انگاں نہ جاتا۔

ایک مرتبہ حفص العزونی نے جو اخبار احاد کا سخت منکر تھا امام شافعیؒ سے دریافت کیا
کہ اے ابو عبد اللہ! لوگ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی حدیث بلا فائدہ نہیں
ہے۔ بھلا اس حدیث میں کیا فائدہ ہے کہ ایک موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کھڑے
ہو کر پیشاب کیا۔ امام صاحب نے جواب دیا کہ اس حدیث میں بڑا فائدہ ہے۔ کیا تجھے معلوم نہیں؟
کہ اہل عرب کا خیال تھا کہ کھڑے ہو کر پیشاب کرنا مکرم کے درد کے لئے شفا ہے۔
پس اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کھڑے ہو کر پیشاب کیا کہ اگر اہل عرب کا یہ
قول صحیح ہے اور کوئی ملتی فائدہ اس سے متصور ہے تو گو فیصل بظاہر دنادت اور ذالت
پر دلالت کرتا ہے لیکن در صورت نفع اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔

ان واقعات سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ بہت سی پیشیں ایسی ہیں جن کو صحیح مطلب
اُسی شخص کو معلوم ہو سکتا ہے۔ جو پورے طور پر رسوم جاہلیت سے واقف ہو۔ دیکھو حدیث
مکنو الطیور فی ادکارہم کے معنی سمجھنے میں امام احمد بن حنبل اور اسحاق بن راہویہ جلیل القدر
محدثین نے کیسی فاش غلطی کی۔ اور امام شافعیؒ کو جو رسوم جاہلیت سے واقف تھے۔ اس سے معنی
سمجھنے میں کچھ بھی بدقت پیش نہ آئی یہیں سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ رسوم جاہلیت کا علم حاصل
کرنے کی طرف اللہ کی توجہ کہ قدر بندول تھی۔ اور وہ اسکو کیسا ضروری خیال کرتے تھے
رسوم جاہلیت کی اہمیت اور ضرورت اس سے بھی ثابت ہوتی ہے کہ سر دفتر حدیث
حضرت عبد اللہ بن عبد الرحمن داری رضی اللہ عنہ نے اپنی سنن کا آغاز رسوم جاہلیت

ہی سے کیا ہے ؟

یہ امر کہ عربی علم ادب اور اشعار کا صحیح مطلب معلوم کرنا رسوم جاہلیت پر موقوف ہے ۔
اظہار من الشئ ہے ۔ اس کے لئے کسی خاص مثال کی ضرورت نہیں ہے ۔ ناظرین رسوم جاہلیت
میں ایسے بہت سے اشعار پائیں گے جن کا مطلب فقط اسی کتاب سے معلوم ہو سکتا ہے تاہم مثال
کے طور پر ہم ایک شعر علیہ بھی لکھتے ہیں ۔ امر القیس کہتا ہے ۔

وما ذرفت عینک الا لتضری
بسھیک فی اعشار قلب مقتل

اے محبوبہ تیری آنکھ میں جو آنسو بھرا ہے
تو اس کا سبب بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ تو اپنے

دو دنوں تیر میرے پارہ پارہ دل کے دسوں حصوں میں مارے ؟

اس شعر کا جو ترجمہ ہم نے کیا ہے وہ ٹھیک لفظی ترجمہ ہے ۔ لیکن نہیں معلوم ہوتا کہ دتیر
اور دل کے دس حصوں سے کیا مراد ہے ۔ اس شعر کا صحیح مطلب معلوم کرنے کیلئے عرب کے
جوے سے آگاہ ہونا نہایت ضرور ہے ۔ اور چونکہ اکثر بڑے بڑے علماء کو بھی جاہلیت کے جوے
کی مفصل کیفیت معلوم نہیں ہے اسلئے اس شعر کا صحیح مطلب نہ خود انکی سمجھ میں آتا ہے اور نہ
طلباء کو سمجھا سکتے ہیں ۔ ہم نے اکابر علماء کو دیکھا کہ جب وہ طلباء کو اس شعر کا مطلب
سمجھاتے ہیں تو انکی پوری تسلی نہیں ہوتی ۔ رسوم جاہلیت کے دیکھنے کے بعد اس
شعر کا مطلب سمجھنا کچھ بھی مشکل نہیں ہے ۔ گو ہم نے رسوم جاہلیت میں نہ یہ شعر لکھا ہے
اور نہ اس کا مطلب بیان کیا ہے ۔ لیکن امید کرتے ہیں کہ ناظرین رسوم جاہلیت کو پھر
خود بخود اس کا مطلب سمجھ جائیں گے ۔ یہاں فقط اتنا یاد رکھنا چاہئے کہ دو تیروں سے مراد
جوے کے دو پانے ہیں ۔ کیونکہ بہام جس کا ترجمہ تیر کیا جاتا ہے جوے کے پانوں کو
بھی کہتے ہیں ۔ رہی یہ بات کہ دو پانوں سے کونسے دو پانے مراد ہیں سو شعر سے معلوم
ہوتا ہے کہ وہ وہ دو پانے ہیں جن کے دس حصے مقرر ہیں ۔ اب ناظرین کتاب ہذا میں
جوے کا بیان پڑھیں اور اس شعر کا مطلب حل کریں ۔

غالباً اب ہمارے ناظرین رسوم جاہلیت کی ضرورت سے بخوبی آگاہ ہو گئے ہونگے۔ لہذا ہم زیادہ سمع خراشی کرنا پسند نہیں کرتے۔ اہل علم جانتے ہیں کہ ہم نے کسی غیر ضروری امر کی تائید یا تردید میں اوراق سیاہ نہیں کئے۔ بلکہ ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ واقعات کی تحقیق و تنقید۔ اور عبارت کے سلیس اور عام فہم بنانے میں بھی ہم نے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ بلکہ اپنی بساط کے مطابق جہاں تک ہم سے ہو سکا ناظرین کی دلچسپی کا پورا سامان جمیا کر دیا ہے۔ لیکن اس پر بھی ہم یہ دعوئے ہرگز نہیں کر سکتے۔ کہ اس کتاب میں کسی قسم کا نقص نہیں ہے۔ بندہ بشر ہے۔ اور بشر کے کام میں نقص ضروری ہے۔ اگر قوم نے میری محنت کی داد دی تو میں اس کو ان کے حسن اخلاق کا باعث خیال کروں گا۔ اخیر میں ناظرین کتاب ہذا سے التماس ہے۔ کہ اس عاجز کے حق میں دعا خیر فرمائیں۔ اور اس کتاب میں جہاں کہیں کسی قسم کی لغزش پائیں اس سے آگاہ کریں تاکہ طبع ثانی میں اس کی اصلاح کر دیا جائے۔

خاکسار

نجم الدین سیوہاری



فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	جاہلیت کی تعریف	۱	۱۸	قتل اور ضرب شدید کی سزا	۵۴
۲	جاہلیت کے ادیان و عقاید	۲	۱۹	قَسَامَت	۵۵
۳	بنوں کی عبادت کتب میں کب اور کس طرح شروع ہوئی	۶	۲۰	زنا - چوری - رہزنی کی سزا	۵۹
۴	حدیث خرافہ	۱۵	۲۱	میراث	۶۰
۵	جاہلیت کے مشہور بت	۱۵	۲۲	عام عادات	۶۰
۶	جاہلیت کی عیدیں	۲۳	۲۳	پنچھٹیں	۶۵
۷	جاہلیت کے جلسے	۲۸	۲۴	میت کی رسمیں	۶۹
۸	جاہلیت کے درہم	۳۰	۲۵	جُور	۷۹
۹	جاہلیت کا سلام	۳۰	۲۶	استقسام بالانزالام	۹۲
۱۰	غسل و طہارت	۳۲	۲۷	ساندھ چھوڑنے کی رسم	۹۵
۱۱	نماز	۳۳	۲۸	نَسِی	۱۰۲
۱۲	روزے	۳۴	۲۹	وارد بنات و قتل اولاد	۱۰۵
۱۳	اعکاف - حج - عمرہ وغیرہ	۳۵	۳۰	سودہ بنت زُہرہ کا ہنہ کا دلچسپ قصہ	۱۰۶
۱۴	مکاح اور اس کے اقسام کی تشریح	۴۲	۳۱	جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ماجد حضرت عبد اللہ کے فوج کشے	۱۰۸
۱۵	ولایم اور اس کے اقسام کی تشریح	۴۷	۳۲	جانے کا دلچسپ قصہ	۱۱۳
۱۶	طلاق اور اس کے اقسام کی تشریح	۵۱	۳۳	لڑکیوں کے قتل کرنے کی کیفیت	۱۱۳
۱۷	عدت	۵۳			

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۳۳	خُرافات۔ وہمیات و خیالات	۱۱۷	۴۷	بہکار عورت کی شناخت	۱۳۳
۳۴	تفقیہ اور سہم الاعتدال	۱۲۰	۴۸	پاؤں کا سُن دور کرنے کی تدبیر	۱۳۴
۳۵	خلیج اور جل العین	۱۲۲	۴۹	آنکھ پھڑکنے سے شگون	۱۳۵
۳۶	صَفَر	۱۲۳	۵۰	تعمیہ و تفقیہ	۱۳۶
۳۷	یہ خیال کہ شجاع اور بہادر اولاد کیونکر	۱۲۴	۵۱	مارگزیدہ کا علاج	۱۳۷
	پیدا ہو سکتی ہے		۵۲	دیوانے کتے کے کاٹے ہوئے کا علاج	۱۳۹
۳۸	بہایم میں مری پڑنے کا سبب	۱۲۵	۵۳	نہان کے دوبارہ نہانے کی تدبیر	۱۴۰
۳۹	جُبُون اور رواج خبیثہ کا علاج	۱۲۶	۵۴	عورت کی جلد نگیں ہونے کی تدبیر	۱۴۰
۴۰	عشق کا علاج	۱۲۸	۵۵	بیابانوں میں چتوں سے پناہ لینا	۱۴۱
۴۱	عاشق و معشوق کی محبت کے قیام	۱۲۹	۵۶	نفرت	۱۴۳
	رہنے کی تدبیر		۵۷	منکے اور اُن کی تفصیل	۱۴۴
۴۲	رُتْم و رُتْمہ	"	۵۸	بُغض کا منتر	۱۴۸
۴۳	حرّت بیانی کا علاج	۱۳۱	۵۹	ہر شاعر کے تابع ایک جن ہونا	۱۵۱
۴۴	خوبصورت دانت نکھنے کی تدبیر	"	۶۰	عُشی کے جن مَحَل کا رُتْمہ	۱۵۲
۴۵	مفقودہ النجر کے حال معلوم کرنا طریق	۱۳۲	۶۱	جاہلیت کی آگیں	۱۵۳
۴۶	جنگ فرور کرنے کی تدبیر	۱۳۳	۶۲	بعض خوبیاں	۱۶۰



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جاہلیت کی تعریف

جناب مسیح علیہ السلام کے رفع اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے درمیان جو زمانہ گزرا ہے۔ وہ جاہلیت کا زمانہ کہلاتا ہے۔ ہم اس کتاب میں اسی زمانہ کی رسوم لکھتے ہیں۔ لیکن خاص مُشرکین عرب کی۔ کیونکہ اصطلاحاً و عرفاً رسوم جاہلیت خاص انہیں رسوم کو کہتے ہیں۔ جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نبی ہونے سے پیشتر جزیرہ عرب کے مُشرکین میں رائج تھیں۔ دیگر اقائیم و بلادِ عرب کے اہل کتاب کی رسوم سے ہم کو کوئی تعلق نہیں۔ گو معنی لغوی کے اعتبار سے وہ بھی رسوم جاہلیت میں داخل ہیں۔ ہاں یہ اذکر بات ہے کہ بعض رسوم مشرک ہوں۔ یا اُن کو مُشرکین عرب نے اہل کتاب سے لیا ہو۔

اور وہ ہماری ہس کتاب میں آگئی ہوں۔



تھے جبکی طرف اس آیت میں اشارہ کیا گیا ہے **لَا تَسْجُدْ لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ**
وَأَسْجُدْ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ یعنی نہ سورج کے آگے جھکو اور نہ چاند کے بلکہ اُس
 خدا کے آگے جھکو جس نے اُن دونوں کو پیدا کیا ہے +

مجوس - عرب کے بعض دیہات میں مجوس آباد تھے - یہ لوگ آگ کو پوجتے تھے - اور یا
 بہن - بیٹی وغیرہ محرمات ابدیہ سے نکاح جائز جانتے تھے +

ملائکہ پرست اور جنات پرست - دیہات کے بعض طائفہ فرشتوں اور جنات کو بھی پوجتے
 تھے - اس فرق کی تردید قرآن مجید کی اس آیت میں کی گئی ہے -

وَلَوْ أَنَّهُمْ خَشَرُوا جَمِيعًا تَمَقُّولَ لِمَلَكَةٍ
 أَهْلُوا لَا إِلَهَ إِلَّا كَانُوا يَعْبُدُونَ قَالُوا سُبْحَانَ اللَّهِ كَوْنًا كَرِجَةً - پھر فرشتوں سے پوچھینگے کہ
 أَنْتَ وَلَيْسَ مِنْ دُونِمْ بَلْ كَانُوا
 يَعْبُدُونَ الْإِنِّ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنُونَ - کیا یہ لوگ تمہیں پوجتے تھے - وہ کہینگے تو
 پاک ہے تو ہی ہمارا والی وارث ہے - نہیں

ہیں - یہ لوگ ہمیں نہیں پوجتے تھے بلکہ جنوں کو پوجتے تھے - اور ان میں سے اکثر لوگ
 جنوں ہی پر ایمان رکھتے تھے +

اس آیت میں جو فرشتوں نے اپنی پرستش کا انکار کیا ہے - اُس کا مطلب نہیں
 ہے کہ وہ لوگ سرے ہی سے فرشتوں کی پرستش نہیں کرتے تھے - کیونکہ اگر یہ مطلب
 ہوتا تو خدا کے فرشتوں سے پوچھنے کے کیا معنی تھے - کیا وہ عالم الغیب فضول سوال
 کر سکتا ہے - بلکہ فرشتوں کے قول کا مطلب یہ ہے - کہ ہم نے ان کو اپنی
 پرستش کے لئے اغوا نہیں کیا تھا - یہ کام جنات کا ہے - جنات ہی پر یہ لوگ
 ایمان رکھتے تھے اور انہیں کا کما مانتے تھے - انہوں نے ہی ان سے ہماری پرستش
 بھی کرانی ہوگی +

زنا و قہ - یہ فرقہ جہان کے دو خالق مانتا تھا - ایک خیر اور نور کا اور دوسرا شر اور

ظلمت کا۔ ابن قتیبہ نے معارف میں اس فرقہ کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اس کے عقاید کا کچھ ذکر نہیں کیا۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ قریش میں کچھ لوگ زندیق تھے۔ جنہوں نے اس مذہب کو حیرہ سے لیا تھا۔ حیرہ چونکہ بلاد فارس میں واقع تھا۔ اور اس میں جو عرب رہتے تھے وہ یا پارسی دین رکھتے تھے یا عیسائی۔ پس جو عقاید حیرہ سے ماخوذ ہوں گے وہ لامحالہ پارسی ہوں گے۔ کیونکہ عیسائی عقاید والوں کو زندیق کہنے کے کوئی معنی نہیں غرض ابن قتیبہ کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ عرب میں یہ مذہب پارس سے آیا تھا۔ اور چونکہ پارسیوں کے عقاید میں سب سے مقدم یہ عقیدہ ہے۔ کہ وہ خیر و شر کے علیحدہ علیحدہ دو خالق مانتے ہیں۔ اس لئے ہم نے اس فرقہ کا یہ عقیدہ لکھا ہے کہ وہ دو خالق مانتا تھا۔

صابئین۔ یہ وہ قوم تھی جس سے رئیس الموحّدین سیدنا حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے کواکب پرستی میں مناظرہ کیا تھا۔ اور ستارہ اور چاند اور سورج کے چھپنے سے ان کو قائل کیا تھا کہ یہ چیزیں معبود بننے کی قابلیت نہیں رکھتیں۔ کیونکہ یہ چیزیں زوال پذیر ہیں۔ ایک حالت پر قائم نہیں رہتیں۔ اور معبود ہونا چاہئے۔ جو بے زوال ہو۔ غرض جس قوم کی ہدایت کے لئے حضرت ابراہیم علیہ السلام مبعوث ہوئے تھے وہ قوم صابی کہلاتی ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پیشتر صابئین کی دو قسمیں تھیں۔ حنفاء اور مشرکین۔ حنفاء وہی لوگ ہیں جن کا ذکر پہلے موحّدین میں گزر چکا۔ چونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی لوگوں کو توحید کی طرف بلاتے تھے۔ اس لئے کفار قریش آپ کو بھی صابی کہتے تھے۔

مشرکین سبعة سیارہ اور بارہ برجوں کو پوجتے تھے۔ سبعة سیارہ۔ شمس۔ قمر۔ زہرہ۔ مشتری۔ مریخ۔ عطارد۔ زحل۔ کے لئے انہوں نے علیحدہ علیحدہ ہیکلیں

بنائی تھیں۔ جن میں اُن کی تصویریں تھیں۔ ان ستاروں کے لئے اُن کے ہاں خاص خاص عبادتیں اور دعائیں مقرر تھیں۔ نجومیوں کی طرح پنچتروں پر اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کی حرکات و سکنات اور تمام کاروبار کا مدار پنچتروں پر تھا۔ اور بارش کو پنچتروں کی طرف منسوب کرتے تھے۔ چونکہ نبوت کے یہ لوگ سرے ہی سے قابل نہ تھے۔ اس لئے ان کا کوئی خاص دین نہیں تھا۔ بلکہ ان کا اصل اصول یہ تھا کہ اپنی عقل اور سمجھ کے مطابق ہر دین میں سے عمدہ عمدہ باتیں چُن لیتے تھے۔ گویا یہ لوگ اس زمانہ کے برہمنو تھے۔

دھرمیہ۔ جاہلیت میں بعض قبائل دھرمیہ تھے۔ جو خدا اور جزائے اعمال کے منکر تھے۔ اور عالم کو قدیم مانتے تھے۔ اس فرقہ کا ذکر قرآن مجید کی اس آیت میں کیا گیا ہے۔ مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ عَنِ السَّوْءِ دُنْيَا کی زندگی کے اور کچھ نہیں۔ زمانہ کی تاثیر سے خود بخود ہی ہم مر جاتے ہیں۔ اور خود بخود ہی پیدا ہو جاتے ہیں اور ہمیں زمانہ ہی ماردیتا ہے۔

بُت پرست۔ ابوالمندر ہشام بن محمد بن سائب کلبی نے کتاب الاصلان میں بُت پرستی کی بنیادیوں لکھی ہے۔ کہ حضرت اسمعیل بن ابراہیم علیہما السلام نے سکونت ہنیا کی۔ وہاں اُن کی نسل اس کثرت سے پھیلی کہ مکہ بھر گیا۔ اور انہوں نے ایجا کر کے اُن عاملین کو جو مکہ میں رہتے تھے وہاں سے نکال دیا۔ اس پر بھی حضرت اسمعیل علیہ السلام کی تمام اولاد مکہ میں نہ سما سکی۔ اور مکہ میں جب کوئی غیر نہ رہا تو خود اُن میں آپس میں عداوتیں واقع ہوئیں اور خانہ جنگیاں ہونے لگیں۔ جو فریق غالب آیا۔ اُس نے فریق مغلوب کو نکال دیا۔ اس طرح اسمعیل علیہ السلام کی اولاد معاش اور مسکن کی تلاش میں ادھر ادھر منتشر ہو گئی۔ اور جہاں جسکو ٹھکانا ملا وہاں آباد ہو گئی۔ بتوں اور پتھروں کی پوجا کا سبب یہ ہوا کہ خانہ کعبہ کی تنظیم اور حج اور عمرہ کی رسم اُن میں حضرت اسمعیل علیہ السلام

کے وقت سے بطور وراثت کے چلی آتی تھی۔ اور اُن کو کعبہ کے ساتھ غایت درجہ کی محبت اور انتہا درجہ کا عشق تھا۔ اس لئے جب کوئی شخص حرم سے باہر سفر کرتا تو حرم کعبہ کی تنظیم کے خیال سے حرم کے پتھروں میں سے ایک پتھر اپنے ساتھ لے جاتا اور جہاں ٹھہرتا اُس کو اپنے آگے رکھ کر کعبہ کی طرح اُس کے گرد طواف کرتا۔ پھر اُن کے بعد اُن کی اولاد نے جب یہ دیکھا کہ ہمارے بزرگ پتھروں کی تعظیم کرتے تھے تو وہ اُس کی غرض و غایت کو نہ سمجھے اور ابراہیم و اسماعیل علیہما السلام کا دین چھوڑ کر بتوں کو پوجنے لگے۔ اور اُنم سابقہ قوم نوح وغیرہ کی روش اختیار کر لی۔ جس پتھر کو چاہتے تھے پوجنے لگتے تھے۔ لیکن پھر بھی کچھ لوگ دین اسماعیل علیہ السلام پر باقی رہے اگرچہ انہوں نے بھی اُس میں بعض وہ باتیں داخل کر لیں جو اُس میں نہیں تھیں۔

یہ سبب ہوا کہ اُس کے نواح سے باہر بت پرستی کے پھیلنے کا۔ لیکن اُس کے اور اُس کے نواح میں جس شخص نے سب سے پہلے دین اسماعیل علیہ السلام کو بدلا اور بتوں کو قائم کیا۔ اور ساتھ اور سمجھ اور وصیلہ اور حام چھوڑے وہ عمرو بن لُحی خزاعی ہے۔ یہ شخص عرب کے مشہور قبیلہ خزاعہ کا جدِ اعلیٰ ہے جسکی طرف قبیلہ خزاعہ منسوب ہے۔ اس کی ماں کا نام مُہیرہ تھا جو عمرو بن حارث کی بیٹی تھی۔ عمرو اس کا نانا یعنی مُہیرہ کا باپ کے کا اخیر متوتی تھا جسکے بعد عمرو بن لُحی اُس کا نواسا کے کا متوتی ہوا۔ اُسکے بعد سے خانہ کعبہ اور مکے کی تولیت خزاعہ میں ہو گئی۔ اور تین سو برس تک اسی قبیلہ میں رہی۔

اس کے بتوں کے قائم کرنے کی وجہ یہ ہوئی کہ خانہ کعبہ کے متوتی ہونیکے بعد یہ شخص بیمار ہو گیا۔ کسی نے اس سے کہا کہ بلقاہ شام میں ایک حمام ہے۔ اگر تو وہاں جائے اور اُس میں غسل کرے تو تجھے آرام ہو جائے۔ یہ سنا گیا اور اس نے اس

حام میں غسل کیا۔ جس سے اسے آرام ہو گیا۔ وہاں کے لوگوں کو اس نے بتوں کو پوجتے دیکھا۔ اس نے اُن سے پوچھا کہ یہ کیا چیز ہیں جن کو تم پوجتے ہو۔ اُنہوں نے کہا کہ یہ ہمارے معبود ہیں۔ انہیں سے ہم مینہ برسنے کی دعا مانگتے ہیں۔ اور انہیں سے اپنے دشمنوں پر فتح مانگتے ہیں۔ اس نے کہا کہ ان میں سے کوئی ایک ہمیں بھی دے دو۔ اُنہوں نے اس بات کو منظور کر لیا اور اسے ایک بُت دیدیا۔ جس کا نام ہُبُل تھا۔ جب یہ وہاں سے سکے آیا تو اُس بُت کو اپنے ساتھ لیتا آیا اور اُسے خانہ کعبہ کے اندر نصب کر دیا۔ یہ سب سے پہلا بُت ہے۔ جو خانہ کعبہ میں نصب کیا گیا۔ اس کے بعد یہ جدہ گیا اور وہاں سے ود۔ سواع۔ یغوث۔ یعوق اور نسر یہ پانچ بُت آور لایا اور اُن کو خانہ کعبہ کے گرد کھڑا کر دیا۔ یہ پانچوں بُت قوم نوح کے تھے۔ جو اس کی کوشش سے اہل عرب کے ہاتھ لگ گئے۔ اور لوگوں میں تقسیم ہو گئے۔ اور اس کے کہنے سے عرب نے ان بتوں کو پوجنا شروع کر دیا۔

ان بتوں کی کیفیت یہ ہے کہ بزد بن ملائیل بن قیتان بن انوش بن شہیت بن آدم علیہ السلام کے وقت میں ود۔ سواع۔ یغوث۔ یعوق۔ اور نسر پانچ آدمی تھے جو نہایت صالح اور متقی و پرہیزگار تھے۔ اتفاقاً پانچوں ایک ہی جہینے میں مرتے ان کے قریبی رشتہ داروں کو ان کے مرنے کا نہایت رنج ہوا۔ اور زیادتی غم و الم کی وجہ سے اُن کے کاروبار میں فرق آ گیا۔ اُن کا اندوہ و غم اور رنج و الم روز بروز بڑھ گیا اور کسی طرح اُن کے بقیرا دل کو تسکین نہ ہوئی۔ اُن کی محبت جو ش مارتی تھی۔ لیکن صورت دیکھنی نصیب نہیں ہوتی تھی۔ جب اُن کی بے صبری حد سے بڑھ گئی۔

سلف الخ الباری شرح صحیح بخاری اور عمدة القاری شرح صحیح بخاری میں یہ سب باتیں لکھی ہیں۔ لیکن ان میں غزو کے بار ہونے اور حام کا ذکر نہیں ہے۔ وہ ہم نے بلوغ الارب فی احوال العرب جلد ۲ سے لیا ہے۔

تو نبی قابل ہیں سے ایک شخص نے اُن سے کہا کہ اگر تم چاہو تو میں تمہیں اُن کی صورت پر پانچ بت بنا دوں۔ ان بتوں اور اُن بزرگوں کی صورت میں کچھ بھی فرق نہ ہوگا۔ البتہ میں اُن میں فقط روح نہیں ڈال سکتا۔ انہوں نے اس امر کو بخوشی منظور کر لیا۔ اُس نے اُن کی صورت پر پانچ بت بنا کر ان کے لئے ایک جگہ کھڑے کر دیئے۔ جب وہ بت نصب ہو گئے تو ہر ایک بت کے پاس اُس کے بھائی۔ بھتیجے۔ چچا۔ اور آؤر رشتہ دار آئے۔ اُس کی تعظیم کرتے اور اُس کے گرد پھرتے۔ یہاں تک کہ یہ قرن ہی طرح گزر گیا۔ جب دوسرا قرن آیا تو اس قرن کے لوگوں نے ان بتوں کی پہلے قرن والوں سے زیادہ تعظیم کی۔ اور اس طرح روز بروز ان کی تعظیم بڑھتی رہی۔ پھر جب تیسرا قرن آیا تو اس قرن کے لوگوں نے کہا کہ ہمارے بڑوں نے جو ان بتوں کی تعظیم کی ہے تو غالباً اس لئے کی ہے کہ انہیں یہ قومی امید تھی کہ یہ بت خدا کے ہاں اُن کی شفاعت کریں گے۔ یہ قیاس دوڑا کر انہوں نے ان بتوں کی حد سے زیادہ تعظیم کی اور انہیں پوجنے لگے۔ اور ان کا کھڑاؤ بڑھ گیا۔ اسی طرح حضرت نوح علیہ السلام کے وقت تک یہ بت بچتے رہے۔ اور روز بروز لوگوں کے دلوں میں اُن کی تعظیم بڑھتی رہی۔ نوح علیہ السلام کی قوم نے ان کی تعظیم اور پرستش میں آؤر بھی لگنا کیا۔ ہر چند اس برگزیدہ خدا نے سمجھایا کہ بھائیو خدا کے سوا آؤر کوئی قابل پرستش نہیں ہے۔ ان بتوں کو چھوڑو اور خدا کے آگے جھکو۔ لیکن اُن بد نصیبوں نے ایک نہ سنی۔ نوح کا مقابلہ کیا اور سب نے مل کر کہا کہ لا تذرن الہتکم ولا تذرن وداؤلا سوا عاؤلا یغوث ویعوق ولسرہ اس کے کہنے سے تم اپنے معبودوں کو نہ چھوڑو۔ نہ وہ کو چھوڑو نہ سوا ع کو۔ اور نہ یغوث اور یعوق اور سر کو آخر ان بد کرداروں پر خدا کا غضب نازل ہوا اور وہ طوفان لیا جس کا ذکر خدا تعالیٰ نے قرآن مجید میں کیا ہے۔ طوفان ان پانچوں بتوں کو بہا کر جدہ لے آیا۔ پانی خشک ہو جانے کے بعد یہ بت نہر جدہ کے

ایک کنارہ پر پڑے رہ گئے۔ اور پھر اس کے بعد ہمیشہ ہوا سے مٹی اڑا کر ان کے اوپر پڑتی رہی۔ اور اس طرح ایک عرصہ کے بعد زمین میں گر گئے اور لوگوں کی نظروں سے چھپ گئے۔ عرب میں ان بتوں کے آنے کا سبب یہ ہوا کہ عمرو بن لُحی خزاعی جس کا ذکر پہلے ہو چکا ایک کاہن تھا۔ جس کا ایک جن تابع تھا۔ اُس جن نے اسے ورغلا نا اور یہ حکم دیا کہ یہاں سے جلد روانہ ہو۔ اور سعادت اور سلامتی کے ساتھ ہتمامہ سے سفر کر۔ جدہ جا وہاں تو چھت بت بنے بنائے تیار پائے گا۔ ان کو ہتمامہ میں لا اور کسی سے نہ ڈر۔ پھر تمام عرب کو ان کی عبادت کی طرف بلا۔ عرب تیرا کہا مانیں گے۔

جن کا یہ حکم سن کر عمرو بن لُحی نہر جدہ پر پہنچا اور نہر کھود کر ان بتوں کو نکالا۔ اور ہتمامہ میں لایا۔ پھر جب حج کا موسم آیا اور اطراف و جوانب کے عرب مکے میں جمع ہوئے تو اس نے تمام عرب کو ان بتوں کی عبادت کی طرف بلایا۔ سب سے اول عوف بن عذرہ بن زید اللات نے اس کا کہا مانا۔ اُس نے اُس کو ود دے دیا۔ عوف نے اس کو دومنہ الجندل کے وادی القریٰ میں نصب کر دیا۔ اور اس کے نام پر اپنے بیٹے کا نام عبدود رکھا۔ عرب میں یہ سب سے پہلا شخص ہے جس نے اپنے بیٹے کا نام بت کے نام پر رکھا۔ پھر عوف نے اپنے بیٹے عامر کو اس کا مجاور بنادیا۔ چنانچہ سلام کے زمانہ تک اسی کی اولاد اُس بت کی مجاور رہی۔

عمرو بن لُحی مذکور اپنے وقت میں عرب میں نہایت مقتدر اور قابو یافتہ تھا۔ اہل عرب کے لئے جو شریعت تجویز کرتا تھا۔ اور جو بدعت نکالتا تھا۔ وہ اُس کو نہایت خوشی سے قبول کر لیتے تھے۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ یہ شخص کاہن تھا۔ جن کو اہل عرب پیغمبروں کی طرح مانتے تھے۔ اس کے علاوہ خانہ کعبہ کا متولی اور حد درجہ کا سخی اور فیاض تھا۔ ایام حج میں لوگوں کو کھانا پکڑا دیتا تھا۔ اس کی سخاوت اور فیاضی کی

یہاں تک نوبت پہنچی تھی کہ حج کے موسم میں ہمیشہ دس ہزار اونٹ قربان کرتا تھا۔ اور لوگوں کو دس ہزار جوڑے کپڑے پہناتا تھا۔

بت پرست اگرچہ بتوں کو پوجتے تھے اور ان کے لئے حج اور قربانیاں بھی کرتے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی خالق کے وجود کے قائل تھے۔ عالم کو حادث ہوتے تھے۔ اور مرنے کے بعد ایک قسم کے اعادہ کے سب مقرر تھے گو اس کی صورت اور کیفیت میں اختلاف تھا۔ جائز و ناجائز اور حرام و حلال کے بھی قائل تھے۔ ان کی توحید یہ تھی کہ خالق۔ رازق۔ لوگوں کے کام سنوارنے والا۔ نفع نقصان کا مالک اور پناہ دینے والا فقط ایک خدا کو جانتے تھے۔ اور ان امور میں اس کے ساتھ کسی کو شریک نہیں کرتے تھے۔ ان کا یہ کامل اعتقاد تھا کہ جہاں کا پیدا کرنے والا مخلوق کا پالنے والا اور روزی دہندہ۔ لوگوں کے کام سنوارنے والا اور انہیں پناہ دینے والا نفع نقصان کا مالک سوائے ایک خدا کے آؤر کوئی نہیں ہے۔ ان کا یہ اعتقاد قرآن مجید کی ان آیات سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ

وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
لِيَقُولَ لِلّٰهِ ۚ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ
اللّٰهُ ۚ قُلْ لِمَنِ الْاَرْضُ وَمَنْ فِيْهَا اِنْ كُنْتُمْ
تَعْلَمُوْنَ سَيَقُولُنَّ لِلّٰهِ ۚ قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ
مِّنَ السَّمَاءِ وَالْاَرْضِ اَمْ يَمْلِكُ السَّمْعُ وَالْاَبْصَارُ
وَمَنْ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ
مِّنَ الْحَيِّ وَمَنْ يَدْبُرُ الْاَمْرَ سَيَقُولُنَّ لِلّٰهِ ۚ

اگر تو ان سے پوچھے گا کہ آسمان اور زمین کو کس نے پیدا کیا تو کہیں گے کہ اللہ نے اور اگر یہ پوچھے گا کہ خود ان کو کس نے پیدا کیا تو اس کے جواب میں بھی یہی کہیں گے کہ اللہ نے۔ تو ان سے کہہ کہ زمین اور اس کے اندر کی چیزیں کس کی ملک ہیں اگر تمہیں علم ہے۔ تو بتلاؤ۔ وہ اس کا بھی یہی جواب دیں گے کہ اللہ کی۔ تو ان سے پوچھ کہ بھلا تمہیں کیا

پھر ان بت پرستوں میں سے بعض حسرت اور قیامت کے منکر تھے چنانچہ قرآن مجید میں ان کا یہ قول بیان کیا گیا ہے۔ ادا کرتے
وَلَا تَرَاءُوا عِظَاءَكُمْ اَنْ اَلْبَعُوْا نَارًا وَّلَا يَلْعَبُوْنَ اَلْعِبَادَ اِنَّ اَلْعِبَادَ لَعِنٌ اَعْيُنِ رَبِّهِمْ اُولَٰئِكَ سَيَرْجُوْنَ
جائیں گے یہاں لگے باپ دادا زندہ کئے جائیں گے انکارِ حشر کے متعلق غریب جاہلیت کے ہتکے اشعار موجود ہیں ایک شاعر کا یہ شعر

حياة ثم موت ثم نشر
حدیث خرافة یا ام عمرو

اس شعر کے دوسرے مصرع کا جو ترجمہ ہم نے کیا ہے وہ زبان اردو کا لحاظ رکھ کر کیا ہے۔ ورنہ اس کا صحیح اور لفظی ترجمہ یہ ہے کہ اے ام عمر وہ بات حدیث خُراذہ ہے۔ پس تا وقتیکہ حدیث خُراذہ بیان نہ کیجائے اس شعر کا صحیح مطلب معلوم نہیں ہو سکتا۔ لہذا ہم حدیث خُراذہ بیان کرتے ہیں :

حدیث خُراذہ زادِ قدیم سے بطور ضرب المثل کے لوگوں کی زبان پر جاری ہے۔ اہل عرب ہر ایک بے حقیقت اور جھوٹی بات کو حدیث خُراذہ کہتے ہیں۔ خُراذہ ایک شخص کا نام تھا جس نے ایک عجیب غریب حدیث بیان کی تھی۔ اور وہ حدیث یہ ہے :

حدیث خُراذہ

اُم المؤمنین جناب عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ یا رسول اللہ مجھ سے حدیث خُراذہ بیان فرمائیے۔ آپ نے فرمایا خُراذہ پر رحم کرے وہ ایک نیک آدمی تھا۔ اُس نے مجھ سے اپنا قصیدوں بیان کیا تھا کہ ایک رات وہ اپنے کسی کام کے لئے نکلیں جا رہا تھا۔ رستے میں اُسے تین جن مل گئے۔ جنہوں نے اُسے پکڑ کر قید کر لیا۔ قید کرنے کے بعد اُن تینوں نے اس کے بارہ میں اختلاف کیا۔ ایک نے کہا کہ مناسب یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس پر احسان رکھ کر اسے چھوڑ دو۔ دوسرے نے کہا نہیں ہم اُسے قتل کر دیں گے۔ تیسرے نے کہا قتل سے کیا فائدہ ہم سے اپنا غلام بنا کر رکھیں گے۔ غرض وہ تینوں اس کے بارہ میں مشورہ کر رہے تھے۔ اور ہنر کسی بات پر اُن کی رائے متفق نہیں ہوئی تھی کہ اتنے میں اُن کے پاس ایک آدمی آیا اور اُس نے انکو سلام کیا۔ اُنہوں نے اس کے سلام کا جواب دیا سلام کے بعد اُس نے اُن سے پوچھا کہ تم کون ہو اور یہاں کیوں بیٹھے ہو۔ اُنہوں نے کہا کہ ہم جن ہیں۔ اس آدمی کو ہم نے قید کیا ہے۔ سو ہم اسکے بارہ میں مشورہ کر رہے ہیں کہ اسے کیا کریں۔ اُس نے کہا کہ اگر میں تمہیں ایک عجیب حدیث سناؤں تو تم اس شخص میں مجھے بھی اپنے ساتھ شریک کر لو گے؟ اُنہوں نے کہا ہاں۔ اگر تو نے ہیں کوئی عجیب حدیث سنائی تو ہم ضرور اس آدمی میں تجھے اپنا سا بھی کر لیں گے۔ اُس نے کہا تو سنو میرا قصہ نہایت عجیب و غریب ہے۔ میں ایک بہت بڑا امیر اور مالدار آدمی تھا۔ خدانے ہر قسم کی دولت اور نعمت مجھے دی تھی۔ لیکن جب میری تقدیر بگڑی تو میری ساری دولت و ثروت جاتی رہی اور مقروض ہو گیا۔ جب مقروضیوں نے اپنے قرض کا تقاضا کیا اور میں ادا نہ کر سکا تو اپنا شہر چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ رستے میں مجھے شدت سے پیاس لگی۔ میں ایک کنوئیں پر پہنچا اور پانی پینے کی غرض سے اسکے اندر اتر کر کنوئیں کے اندر سے کسی شخص نے چلا کر کہا کہ خبردار پانی نہ پینا۔ میں وہ آواز سن کر کنوئیں سے باہر نکل آیا اور پانی نہ پیا۔ اسکے

بعد پیاس نے مجھ پر اذہبی غلبہ کیا۔ میں پھر کنوئیں میں اُترا۔ اُس شخص نے کنوئیں کے اندر سے پھر چلا کر کہا کہ خبردار پانی کو ہاتھ دگنا میں پھر بغیر پانی پیئے کنوئیں سے باہر نکل آیا۔ کنوئیں سے باہر نکلے بعد پیاس نے مجھ پر اس شدت سے غلبہ کیا کہ مجھ سے مطلق صبر و ہوسکا اور تیسری بار پھر کنوئیں میں اُترا۔ اس مرتبہ بھی وہ اسی طرح چلتا۔ لیکن میں نے اُس کے چلنے کے کچھ پرواہ کی اور پانی پی لیا۔ جب میں پانی پی چکا تو اس نے کہا کہ بارہا اگر شخص سو ہو تو اسے عورت کر دے۔ اور اگر عورت ہو تو اسے مرد کر دے۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ میں اُسی وقت عورت بن گیا۔ اس کے بعد میں ایک شہر میں پہنچا وہاں ایک شخص نے مجھ سے نکاح کر لیا۔ میں اس کی زوجیت میں رہنے لگا اور اُس کے نطفے سے میں نے دو بچے جنے ایک دینکے بعد میں اپنے شہر کو واپس ہوا۔ اور اُسی کوئیں پر جس کا پانی پی کر میں عورت بن گیا تھا۔ گزرا۔ چونکہ مجھے پیاس بڑی زور کی لگی ہوئی تھی اُس لئے میں پھر پانی پینے کی غرض سے اُس کنوئیں میں اُترا۔ اور جس طرح پہنچ چلائے والا چلتا تھا۔ اسی طرح اُس دفعہ بھی چلتا۔ لیکن پیاس کے ہاتھوں مجھ پر کہیں نے اُس کا پانی پی لیا اور اُس کے چلنے کی مطلق پرواہ کی۔ اُس نے جس طرح پہلے دعا کی تھی اسی طرح اس مرتبہ بھی دعا کی جس سے میں عورت سے مرد بن گیا اور اپنی اصلی حالت میں آگیا جیسے پہلے تھا۔ پھر میں اپنے شہر میں آیا۔ وہاں میں نے ایک عورت سے نکاح کر لیا۔ اُس کے بطن سے میرے دو لڑکے پیدا ہوئے۔ سو اس وقت میرے چار لڑکے ہیں جن میں سے دو میری بیٹھ سے ہیں اور دو میرے پیٹ سے +

۔۔۔ ایک ہی حدیث میں انہوں نے کہا کہ بیشک یہ حدیث عجیب ہے تو اس آدمی میں ہمارا شریک ہے +
ابھی وہاں میں مشورہ ہی کر رہے تھے کہ اتنے میں اُن کے پاس سے ایک بیل گرجا رہا جو اُن کی طرح اڑا چلا جاتا تھا۔ جب وہ بیل اُن کے پاس سے گزر گیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک آدمی ہاتھ میں لٹھی لئے ہانپتا ہوا اُس کے پیچھے دوڑا چلا آتا ہے۔ اور اس کو سانس چڑھا ہوا ہے۔ وہ شخص اُنکے پاس آکر کھڑا ہو گیا اور سلام کیا۔ اُنہوں نے اُنکے سلام کا جواب دیا۔ دماغ نے سلام کے بعد اُس نے اُن کا حال پوچھا۔ اُنہوں نے اپنا سارا قصہ جس طرح پہلے شخص سے بیان کیا تھا اس سے بھی بیان کیا۔ اُنہوں نے کہا کہ اگر میں نکو اس سے بھی زیادہ عجیب حدیث سناؤں۔ تو تم مجھ سے بھی قریب میں اپنے ساتھ شریک کر لو گے؟ اُنہوں نے کہا ہاں۔ اگر تیری حدیث اس سے زیادہ عجیب ہوئی تو ہم تجھے ہر قصہ ہی میں اپنا سا بھی کر لینگے۔ اُس نے کہا تو منو ہم سات بھائی تھے اور ہمارا ایک چچا تھا جو بڑا مالدار تھا اُسکے ایک

لڑکی نہایت خوبصورت تھی۔ میرے چچا نے ایک بچہ پال رکھا تھا۔ اتفاق سے ایک دن وہ بچہ اچھوٹ گیا۔ اُس نے ہم ساتوں بھائیوں سے کہا کہ تم میں سے جو اس بچے کو ٹھالائیگا اُسی سے میں اپنی بیٹی بیاہ دوں گا۔ یہ سنکر میں نے اپنی یہ لاشی اپنے ہاتھ میں لی اور لنگوٹ کس کر اُس کے پیچھے ہوا۔ پھر اس کے پیچھے دوڑتے دوڑتے مجھے سانس چڑھ گیا۔ جسوقت میں اس نل کے پیچھے ہوا تھا اسوقت میں نو عمر لڑکا تھا اور اب بوڑھا ہو گیا۔ سو نہ میں اس نل تک پہنچا ہوں۔ کہ اُسے پکڑ کر روک لوں۔ اور نہ یہ تھکتا ہے کہ کھڑے ہو جائے۔

اُس سے یہ سنکر انہوں نے کہا کہ بے شک یہ حدیث عجیب ہے بیٹھے جاؤ ہمارا سا جی ہے۔

ابھی وہ مشورہ ہی کر رہے تھے کہ اتنے میں اُن کے پاس ایک آدمی آکر بیٹھ گیا جو گھوڑی پر سوار تھا۔ اُس کے پیچھے اُس کا غلام تھا جو گھوڑے پر سوار تھا۔ اُس نے بھی پیچھے دوڑنے لگا۔ اُن کے پیچھے دوڑنے لگا۔ اُنہوں نے اُس کے سلام کا جواب دیا۔ علیک سلیک کے بعد اُس نے اُن کا حال پوچھا۔ اُنہوں نے اپنا سارا قصہ اُس سے بیان کیا۔ جب وہ اُن کا قصہ سن چکا تو اُس نے اُن سے کہا کہ اگر میں تمہیں اس سے بھی زیادہ نادر اور عجیب حدیث سناؤں۔ تو تم اپنے ساتھ مجھے بھی اس قیدی میں شریک کر لو گے؟ اُنہوں نے کہا ہاں۔ اگر تیری حدیث عجیب ہوئی تو ہم تجھے اس قیدی میں بڑی خوشی سے اپنے ساتھ شریک کر لینگے۔ اُس نے کہا تو سنو میری ایک غیبت اور بدکاریاں تھی۔ یہ کہ اُس نے اپنی اُس گھوڑی سے جس پر وہ سوار تھا کہا کہ اس طرح ہے نا؟ گھوڑا نے اپنے سر کے اشارہ سے کہا کہ ہاں۔ پھر اُس گھوڑے کی طرف میں پراس کا غلام سوار تھا اشارہ کر کے کہا کہ میں اُس بدکار کو اپنے اس غلام کیساتھ تم کرتا تھا۔ اور گھوڑے سے پوچھا کہ میں سچ کہتا ہوں نا؟ گھوڑے نے اپنے سر کے اشارہ سے کہا کہ ہاں۔ پھر اُس نے کہا کہ میں نے اپنے اس غلام کو ایک دن اپنے گھم کی بھیجا۔ اُس بدکار نے اسکو اپنے پاس روک لیا۔ اس درمیان میں مجھے زندہ آگئی۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ گویا وہ باجنت عورت بڑے زور سے چلائی۔ اور ایک چوہا بڑا مہوا۔ اُس نے اُس چوہے سے کہا کہ سجدہ کر۔ چوہے نے اُسے سجدہ کیا۔ پھر کرا قریب ہو۔ وہ اُس کے قریب ہو گیا۔ پھر کہہ گا کہ غائب ہو جا۔ چنانچہ وہ غائب ہو گیا۔ پھر اُس نے چلی مٹکا کر ایک پیادہ ستوپے اور انہیں گھول کر اُس غلام کے پاس لائی اور اُس سے کہا کہ یہ ستوپے آقا کے پاس لیجا۔ چنانچہ وہ ستوپے کر میرے پاس آیا۔ میں نے اُس کے پینے میں اُن دونوں سے چیلے والے کئے اور حکمت علی سے وہ پیادہ انہیں دونوں کو پلائی۔

پایا پیتے ہی وہ عورت گھوڑی بن گئی اور وہ غلام گھوڑا۔ چنانچہ وہ دونوں یہ موجود ہیں۔ گھوڑی پر میں سوار ہوں اور گھوڑے پر میرا غلام۔ یہ بیان کر کے اُس نے گھوڑی اور گھوڑے سے کہا کہ جس طرح میں کہتا ہوں اُسی طرح ہے تاہم گھوڑی اور گھوڑے دونوں نے اپنے سر کے اشارہ سے کہا کہ ہاں۔

جب وہ اُس کی یہ حدیث سُن چکے تو انہوں نے کہا کہ جتنی باتیں آج تک ہم نے سنی ہیں۔ یہ بیشک ان سب سے زیادہ عجیب ہے۔ پھر اُس سے کہا کہ تو اس قیدی میں ہمارا خرک ہے۔

اس کے بعد اُن سب کی رائے خُراذ کے آزاد کرنے پر متفق ہو گئی۔ اور انہوں نے خُراذ کو آزاد کر دیا۔ خُراذ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور اپنے اُس نے یہ حدیث بیان کی۔

کسی معبر کتاب سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے خُراذ کی اس حدیث کی نسبت کیا رائے قائم کی۔ لیکن چونکہ خُراذ کی یہ حدیث قیاس سے باہر تھی اس لئے تمام عربوں نے اس کی اس حدیث کی تکذیب کی اور اسے جھٹلایا۔ اور ہر ایک جھوٹی اور ناممکن و محال بات کو خُراذ کی طرف منسوب کرنے لگے۔

غالباً اُس ترمذی و شیخ کے بعد ہمارے ناظرین کو شاعر کے کلام کا مطلب بخوبی معلوم ہو گیا ہوگا۔

حدیث خُراذ کے صدق و کذب نفس الامری سے تو علام الغیوب ہی خوب واقف ہے۔ لیکن عرب کے اس خیال کو بھیج مان کر کہ حدیث خُراذ واقع میں جھوٹی اور بے اصل ہے۔ اس میں ہم کو ذرہ بھر بھی شک نہیں۔ اس فلسفی و باغ شاعر کا اعتقاد و شراہد بعثت بعد الموت کو حدیث خُراذ قرار دینا ضرور حدیث خُراذ ہے۔ اور سچی بات یہ ہے۔

جینا۔ پھر مرنا۔ پھر اس کے بعد حشر۔ اے اُم منظور! یہ نہایت سچا کلام ہے۔

حیوة ثم موت ثم حشر
کلام صادق یا اُم منظور

شداد بن اسود بن عبد شمس بن مالک اُن کفار قریش کے مرثیہ میں کہتا ہے
جو بدر میں قتل کئے گئے تھے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو بدر
کے کنوئیں میں ڈلوادیا تھا۔

بدر کے کنوئیں میں کیسے سخی اور دانا لوگ
پڑے ہوئے ہیں جو اونٹ کے گولہوں سے
کھڑے سجا کر معانوں کی نذر کرتے تھے۔ بدر
کے کنوئیں میں کیسے ارباب نشاط پڑے
ہوئے ہیں۔ جن کے پاس ہر وقت
ڈومیاں گاتی رہتی تھیں۔ اور سخی
سے نوشوں کے ندیم تھے۔ ام بکر
ہم کو سلامتی کی دعا دیتی ہے۔

وماذا بالقلب قلب بدر
من الشیخی تزیین بالسنام
وماذا بالقلب قلب بدر
من القینات والشرب الکرام
تحیینا السلامۃ ام بکر
فهل لی بعد قومی من سلام
یحدثنا الرسول بان سنجیا
ولکیت حیوة اصداء وهام

کیا مجھے میری قوم کے بعد سلامتی حاصل ہو سکتی ہے۔
ہم سے کہتا ہے کہ مرنے کے بعد ہم زندہ کئے جائیں گے۔ بھلا جب آدمی
آلویں گیا تو پھر زندہ ہونا کیسا +

یہ شاعر حشر کا انکار کرتا ہے اور اُلُو کا ذکر اسلئے کیا کہ انکے اعتقاد میں جب آدمی گل سرخ جاتا
ہے تو اس کی کھوپڑی میں سے ایک اُلُو نکلتا ہے۔ اس کا ذکر آئندہ آئے گا۔
مطلب یہ ہے کہ جب آدمی اُلُو ہو گیا تو دوبارہ انسان کیسے بن سکے گا؟

بعض لوگ ایسے بھی تھے جو حشر کے قائل تھے۔ لیکن اُس میں انہوں نے
بہت سی غلط رائیں شامل کر لی تھیں۔ بعض کا یہ اعتقاد تھا کہ پیغمبر بشر نہیں ہو
سکتا۔ ان کا ذکر بھی قرآن مجید میں متعدد جگہ کیا گیا ہے۔ قال تعالیٰ لولا انزل
الینہ ملائکَ فیکونَ مَعَهُ نَدِیْدًا یعنی اُس پیغمبر کی طرف کوئی فرشتہ کیوں نہیں اتارا

کہ وہ اس کے ساتھ لوگوں کو ڈراتا ہے

جَنّات اور ملائکہ کی نسبت مشرکین عرب خصوصاً اہل مکہ کا یہ اعتقاد تھا۔ کہ خدا تعالیٰ نے جنّات کے سرداروں کی بیٹیوں سے شادی کی ہے۔ جن کے بطن سے فرشتے پیدا ہوئے ہیں۔ فرشتے خدا کی بیٹیاں ہیں۔ ان کے اسی بیہودہ اعتقاد کی ترویج میں سورہ والصفّٰت کی یہ آیتیں نازل ہوئیں ہیں۔ کہ

فَاسْتَقِمْ إِلَىٰ رَبِّكَ الْبَنَاتِ وَلَهُمَا الْبَنُونَ
 اَمْ خُلِقْنَا الْمَلَائِكَةَ اِنَا نَا وَهُمْ شَاهِدُونَ
 اَلَا اَنَّهُمْ مِنْ اَفْكَهَمَ لِيَقُولُوْنَ ۝ وَلِلّٰهِ
 اللّٰهُ وَانَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ۝ اَصْطَفٰى الْبَنَاتِ
 عَلَی الْبَنِيْنَ ۝ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَقُولُوْنَ ۝
 اَفَلَا تَذَكَّرُوْنَ ۝ اَمْ لَكُمْ سُلْطٰنٌ
 مُّبِيْنٌ ۝ فَاْتُوا بِكِتٰبِكُمْ اِنْ كُنْتُمْ
 صٰدِقِيْنَ ۝ وَجْعَلُوْا بَيْنَهُ وَبَيْنَ
 الْجَنَّةِ نَسْبًا ۝ وَلَقَدْ عَلِمْتِ الْجِنَّةُ اَنَّهُمْ
 لَمُحْضَرُوْنَ ۝ سُبْحٰنَ اللّٰهِ عَمَّا يُصِفُوْنَ ۝

اے پیغمبر ان سے پوچھ کہ کیا تیرے پروردگار کے لئے لڑکیاں ہیں اور ان کے لئے لڑکے یا ہم نے ان کے سامنے فرشتوں کو مونث پیدا کیا ہے سن لے کہ یہ بہتان سے کہتے ہیں۔ کہ خدا صاحب اولاد ہے اور جھوٹ بکتے ہیں۔ کیا خدا نے بیٹوں پر بیٹیوں کو ترجیح دی۔ تمہیں کیا ہو گیا کیسا امتیاز کرتے ہو۔ کیا تم سمجھتے نہیں؟ یا تمہارا پاس کوئی کھلی دلیل ہے۔ اگر تم سچے

ہو تو اپنی کتاب لاؤ اور اس میں دکھلاؤ۔ اور یہ بھی بڑی عجیب بات ہے کہ انہوں نے خدا اور جنوں کے درمیان رشتہ ٹھیرایا حالانکہ جن خوب جانتے ہیں کہ وہ اس کے سامنے حاضر کئے جائیں گے۔ یہ مشرک جو خدا کے اوصاف بیان کرتے ہیں۔ خدا اُن اوصاف سے پاک ہے *

حاملین عرش کی نسبت مشرکین عرب کا یہ اعتقاد تھا۔ کہ چار فرشتے خدا کا عرش تھامے ہوئے ہیں جن میں ایک فرشتہ آدمی کی صورت پر ہے۔ جو اللہ کے

ہاں بنی آدم کا شفیع ہے۔ دوسرا فرشتہ بیل کی صورت پر ہے۔ وہ ہائم کا شفیع ہے تیسرا فرشتہ گرگس کی صورت پر ہے جو پرندوں کا شفیع ہے۔ چوتھا شیر کی صورت پر ہے۔ وہ درندوں کا شفیع ہے۔ مشرکین عرب ان چاروں فرشتوں کو وعول یعنی بڑ کو ہی کہتے تھے۔ امیہ بن ابی الصلت کہتا ہے۔ کہ ۷

رجل و ثور تحت رجل یمنہ والنسر للآخری ولیث مرصد والشمس تطلم کل احر لیلۃ حصاء یصبہا لوھا یمتورد تانی فاطلم لنا فی رسالہا الامعد بۃ والا تجلد	عرش کے ایک پایہ پر آدمی ہے۔ اور دوسرے پر بیل تیسرے پر گرگس ہے اور چوتھے پر شیر صبح کو ہرات کے خاتمہ پر سوج سرخ گلابی رنگ نکلتا ہے۔ وہ نکلنے سے انکار کرتا ہے اور اپنی خوشی سے نہیں نکلتا۔ مگر جب اس کو عذاب دیا جاتا ہے اور کوڑے لگائے جاتے ہیں تب نکلتا ہے
---	---

جاہلیت کے لوگ تقدیر کے ویسے ہی قائل تھے۔ جیسے قائل مسلمان ہیں۔ افلاس۔ توانگری۔ صحت۔ بیماری۔ اور ہر امر کو خدا کی طرف سے سمجھتے تھے۔ اور یہ اعتقاد رکھتے تھے کہ جو کچھ ازل میں مقدر ہو چکا ہے وہی ہوا۔ وہی ہو رہا ہے۔ اور وہی آئندہ ہوگا۔ حسن بصری کہتے ہیں کہ جاہلیت کے لوگ اپنے خطبوں اور اشعار میں ہمیشہ تقدیر کا ذکر کرتے رہتے تھے شرع شریف نے اس کی اُور تاکید کر دی۔

جاہلیت کے مشہور بت

یوں تو جاہلیت میں بے شمار بت تھے۔ جن کی تعداد نامکن ہے۔ خود خانہ کعبہ میں جو خدا کا گھر ہے تین سو ساٹھ بت نصب تھے۔ لیکن ہم فقط اُن مشہور بتوں کا

ذکر کرتے ہیں۔ جن کی سب سے زیادہ عزت و تعظیم کی جاتی تھی +

(۲۱) اسافؑ نائیکہ دونوں بت خانہ کعبہ کے پاس صفا و مردہ پر نصب تھے۔ اساف صفا پر تھا اور نائیکہ مردہ پر۔ خُزاعہ اور قریش اور تمام عرب جو حج کے لئے آتے تھے ان کو پوجتے تھے۔ قریش ان دونوں بتوں کے نام پر قربانی بھی کرتے تھے +

(۳۱) ود۔ یہ بت دومۃ الجندل میں نصب تھا۔ بنی کلب اس کو پوجتے تھے۔ ایک دراز قد آدمی کی صورت پر بنا ہوا تھا۔ تہہ باندھے ہوئے تھا اور چادر اوڑھے ہوئے۔ نگلے میں تلوار پڑی تھی۔ ہاتھ میں کمان کھینچے ہوئے تھا۔ آگے ایک تیروں سے بھرا ہوا ترکش اور لڑائی کا جھنڈا تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خالد بن ولید کو اس بت کے گرانے کے لئے مامور کیا۔ بنی عذرہ اور بنی عامر نے خالد سے اس کے ڈھانے میں مزاحمت کی۔ خالد نے اُن سے جنگ کر کے ان کو قتل کر دیا۔ اور اس بت کو گرا کر ریزہ ریزہ کر دیا +

(۴۴) سُواع۔ یہ بت بینج میں نصب تھا اور اس بت کے مجاور بنی لیحان تھے مضر اور ہذیل اور جو لوگ اس کے آس پاس رہتے تھے۔ اس کو پوجتے تھے۔ ایک شاعر کہتا ہے ۵

تَرَاهُمُ حَوْلَ قَبْلَتِهِمْ عَاكِفًا
كَأَعْلَفَتِ هُذَيْلٌ عَلٰی سُوَاعٍ

تو ان کو اُن کے قبلہ کے گرد کھڑا دیکھے گا۔ جس طرح ہذیل سُواع کے آگے کھڑے ہو کر ڈنڈوت

کرتے ہیں +

(۵۵) یغوث۔ یہ بت سرزمین یمن کے ایک ٹیلہ پر نصب تھا۔ خدیج اور اہل حبش اس کو پوجتے تھے۔ ابو عثمانؓ کہتے ہیں کہ میں نے یغوث کو دیکھا۔ رنگ کا ہنا ہوا تھا۔ لوگ اُسے اونٹ پر لادے پھرتے تھے جہاں اونٹ بیٹھ جاتا تھا۔ میں اس کو پوجتا

لگتے تھے اور کہتے تھے کہ تمہارا پروردگار اس منزل سے خوش ہے +

(۶) یعوق - یہ بت قریہ خیوان میں نصب تھا جو صنعاء سے دودن کے فاصلہ پر تھا۔

ہمدان اور وہ اہل یمن جو اس کے آس پاس رہتے تھے اس کو پوجتے تھے +

(۷) نسمہ - یہ بت بلخ میں نصب تھا تھیلور جو اسکے آس پاس رہتے تھے اس کو پوجتے

تھے صنعاء میں حمیر کا ایک مندر بھی تھا جس کا نام رثام تھا۔ حمیر اُس مندر کی بڑی

تعظیم کرتے تھے اور اُس میں قربانیاں کرتے تھے +

(۸) مناة - یہ بت مکے اور مدینے کے درمیان مقام قدید میں سمندر کے کنارہ پر

نصب تھا۔ ہذیل اور خزاعہ اور تمام عرب اس کی تعظیم کرتے تھے اور اس کے پاس

قربانیاں کرتے تھے۔ خصوصاً اوس و خزرج اس کی سب سے زیادہ تعظیم کرتے تھے

یہ وہی بت ہے جس کا ذکر قرآن مجید کی اس آیت میں کیا گیا ہے۔ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةِ

الْاُخْرٰی۔ سن اٹھ ہجری میں جس سال مکہ فتح ہوا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے

حضرت علیؓ کو اس کے ڈھانے کے لئے بھیجا۔ حضرت علیؓ نے اس کو ڈھادیا +

(۹) مات - یہ ایک مربع پتھر تھا جو طائف میں اُس جگہ نصب تھا جہاں اب طائف

کی مسجد کا بایاں منارہ ہے۔ اس کے مجاور بنی ثقیف تھے۔ جنہوں نے اس کے

اوپر ایک مکان بنا دیا تھا۔ قریش اور تمام عرب اس کو پوجتے تھے اور اس کی تعظیم

کرتے تھے اور اس کے نام پر تیداللات اور تیماللات نام رکھتے تھے۔ جب بنی ثقیف

مسلمان ہو گئے۔ تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سفیر بن شعبہؓ کو اس کے ڈھانے

کے لئے بھیجا۔ انہوں نے اس کو ڈھا کر اُس میں آگ لگا دی +

(۱۰) عزمی - یہ بیت ذات عرق سے نویل کے فاصلہ پر غلہ شامیہ کے دادی میں

عالم بن اسد نے نصب کیا تھا۔ اور اس کے اوپر بھی ایک مکان بنایا تھا۔ قریش کا یہ

۱۷ تفسیر مشہورہ

سب سے بڑا بت تھا۔ جب کعبہ کا طواف کرتے تو لات اور عزریٰ اور مناة کی قسم کھاتے۔ اور کہتے کہ یہ تینوں بڑے مرتبہ کی مرغابیاں ہیں۔ قیامت کے دن ہمیں ان کی شفاعت کی امید ہے۔ یہ خدا کی بیٹیاں ہیں۔ جو اُس سے ہماری شفاعت کریں گی۔ خدا نے ان کے اس قول کی تکذیب کی اور فرمایا۔ اَقْرَأْنِيُمُ اللَّاتَ وَالْعُزْرٰی وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْاُخْرٰی اَلْكُمُ الدَّكَرُ وَلَهُ الْاُنْثٰی تِلْكَ اِذَا قُسِمَتْ مِنْهُ خُنْزِیْرٌ مِّنْهُ لَئِنْ لَّمْ یَرْجِعْ اِلَیَّ فَاْیَافَیْکُمْ اَنْ تَقُولُوْا سُبْحٰنَ الَّذِیْ سَخَّرَ لَہُمْ ہٰذَا مِمَّا فِیْ الْکِتٰبِ تِلْکَ اِذَا قُسِمَتْ مِنْهُ خُنْزِیْرٌ مِّنْهُ لَئِنْ لَّمْ یَرْجِعْ اِلَیَّ فَاْیَافَیْکُمْ اَنْ تَقُولُوْا سُبْحٰنَ الَّذِیْ سَخَّرَ لَہُمْ ہٰذَا مِمَّا فِیْ الْکِتٰبِ

تو تم جو لات اور عزریٰ اور منات کو جو تیسرا ہے خدا کی بیٹیاں بتلاتے ہو تو کیا تمہارے لئے بیٹے اور خدا کی بیٹیاں؟ یہ تو نہایت ہی نا انصافی کی تقسیم ہے *

قریش نے اس بت کے نام وادی حراض کی ایک زمین وقف کر دی تھی جس کو انہوں نے حرم کعبہ کی طرح اس بت کا حرم قرار دیا تھا۔ اور اس بت کے لئے ایک قربان گاہ بنائی تھی جس میں اس کے نام پر قربانیاں کرتے تھے۔ اس قربان گاہ کا نام غنغب تھا۔ قریش اس بت کی سارے بتوں سے زیادہ تعظیم کرتے تھے۔ اور اس کے مجاور بنی شیبان تھے۔ فتح مکہ کے دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خالد بن ولید کو اس کے انہدام اور ان تین درختوں کے کاٹنے کے لئے بھیجا جو وہاں کھڑے تھے۔ خالد بن ولید نے ان درختوں کو کاٹ ڈالا اور عزریٰ کا نام و نشان مٹا دیا۔ ابوالمندہ کا بیان ہے کہ قریش اور مکے کے باشندے ایسی تعظیم کسی بت کی نہیں کرتے تھے۔ جیسی عزریٰ کی کرتے تھے۔ عزریٰ ان کا خاص بت تھا جس کی وہ لوگ کثرت سے زیارت کرتے تھے اور اس پر بذرین چڑھاتے تھے۔ عزریٰ کے بعد ان کے نزدیک لات کا مرتبہ تھا اور اس کے بعد منات کا۔ جس طرح قریش کا خاص بت عزریٰ تھا۔ اسی طرح ثقیف کا خاص بت لات اور ادس و خویج کا منات تھا۔ لیکن یہ سب عزریٰ کی بھی تعظیم کرتے تھے اور اس کی تعظیم پر سب کا اتفاق تھا *

قریش کے اور بھی چند بت تھے جو خانہ کعبہ کے اندر اور اُس کے گرد نصب تھے جن میں سب سے بڑا ہبل تھا۔

(۱۱) ہبل۔ یہ بت بھی قریش کا تھا۔ اس کو سب سے پہلے خزیمہ بن مدرکہ نے نصب کیا تھا اسی لئے اسے ہبل خزیمہ کہتے تھے۔ یہ بت انسان کی صورت پر عقیق سرخ کا بنا ہوا تھا لیکن اس کا دہنا ہاتھ سوئے کا تھا۔ جس کا سبب یہ تھا کہ جس وقت یہ بت قریش کے ہاتھ لگا تھا اُس وقت اس کا دہنا ہاتھ ٹوٹا ہوا تھا۔ اس لئے انہوں نے اس کا ہاتھ سوئے کا بنا دیا تھا۔ اسی بت کے آگے وہ سات پانسے رکھے رہتے تھے جن کو ازالام کہتے تھے۔ ان پانسوں کا ذکر ہم نے ان کے مناسب موقع پر کیا ہے۔ فتح مکہ کے دن خانہ کعبہ کے تمام بتوں کو آگ لگا دی گئی تھی۔ اس لئے سب بتوں کے ساتھ یہ بت بھی جل کر خاکستر ہو گیا۔

(۱۲) مناف۔ اسی بت کے نام پر عبد مناف نام رکھا گیا۔ اس بت کی نسبت یہ معلوم نہیں ہوا کہ یہ بت کہاں نصب کیا گیا تھا اور اسے کس نے نصب کیا تھا۔

(۱۳) ذوالنخلصہ۔ یہ بت سفید پتھر کا بنا ہوا تھا۔ جس پر تاج کی شکل کندہ تھی۔ مکہ سے سات دن کے رستے پر مکہ اور مدینہ کے درمیان یہ بت نصب تھا اور اس کے اوپر ایک مکان بنا ہوا تھا۔ ختم اور دوس اور سجید اور جو اس کے آس پاس رہتے تھے اس کو پوجتے تھے اور اس پر نذریں چڑھاتے تھے۔ جریر نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے اس مکان کو ڈھادیا اور اس بت میں آگ لگا دی۔ جس سے وہ بت جل کر خاکستر ہو گیا۔

(۱۴) سعد۔ یہ بت ساحل جدہ پر نصب تھا۔ کنانہ کے بیٹوں مالک اور سلکان نے اسے نصب کیا تھا یہ ایک لمبا پتھر تھا۔ اس کے آس پاس کے لوگ اسے پوجتے تھے۔ اور اس کے نام پر قربانی کرتے تھے۔

(۱۵) مناة ثانی - یہ بت لکڑی کا تھا عمرو بن الجموح نے جو قبیلہ نبی سلمہ میں ایک سردار تھے۔ اسے اپنے گھر میں نصب کیا تھا۔ معاذ بن جبل اور معاذ بن عمرو وغیرہ صحابہ اس کو ہر شب غلاط میں ڈال دیتے تھے۔ عمرو بن الجموح اُسے صبح کو تلاش کر کے ہر روز دھوئے اور خوشبو سے معطر کرتے تھے۔ آخر انہیں خدا نے ہدایت دی۔ اور مسلمان ہو گئے۔ اور اس بت کا قصہ تمام ہو گیا *

(۱۶) ذوالکفین - یہ بت بھی قبیلہ دوس کا تھا۔ دوس کے مسلمان ہونے کے بعد طفیل بن عمرو دوسی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے مطابق اس کو جلا دیا *

(۱۷) ذوالشری - یہ بت بنی حارث بن یشکر کا تھا جو قبیلہ ازویں سے تھے *

(۱۸) اقیصر - یہ بت مشارف شام میں تھا۔ قزاعہ الحم - جذام - عاملہ اور غطفان اسے پوجتے تھے *

(۱۹) سہم - یہ بت قبیلہ مزینہ کا تھا۔ خراعی بن عبد نہم اس کا مجاور تھا۔ جس کو خدا نے ہدایت دی اور اس بت کو توڑ کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خدوہوں میں داخل ہو گیا *

(۲۰) عائم - یہ بت ازوالسراۃ کا تھا *

(۲۱) سعیر - یہ بت عنزہ کا تھا۔ وہ اس کے نام پر قربانی کرتے تھے۔ اور اس کے گرد طواف کرتے تھے *

(۲۲) عوض - یہ بت بکرین وائل کا تھا۔ ایک شاعر کہتا ہے

حَقَّقْتُ بِمَا زَايَتْ حَوْلَ عَوْضٍ
مِنْ أُنْ خَوْفٍ كِيْ جَوْ عَوْضٍ كَيْ غَرْدٍ هَامَةٍ جَانَةٍ
ہیں۔ اور اُن پتھروں کی جو سعیر کے پاس ہیں

قسم کھانا ہوں *

(۲۳) عُیَیَاشٌ - یہ بت خولان کا تھا۔ وہ اپنے مولیشی اور کھیتی میں ایک حصہ خدا کے نام کا مقرر کرتے تھے اور ایک حصہ اس بت کے نام کا۔ عُیَیَاش کے حصہ میں سے اگر کوئی چیز خدا کے حصہ میں مل جاتی تو اس کو نکال لیتے۔ اور اگر خدا کے حصہ میں سے کوئی چیز عُیَیَاش کے حصہ میں شامل ہو جاتی تو اس کو نہ نکالتے۔ اسی کے متعلق قرآن مجید میں یہ آیت نازل ہوئی ہے -

وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ نَصِيبًا
فَقَالُوا هَذَا لِلَّهِ بِرِئْسِهِمْ وَهَذَا لِلشُّرَكَائِنَا فَمَا كَانَ
شُرَكَائِهِمْ فَلَا يَصِلُ إِلَى اللَّهِ وَمَا كَانَ لِلَّهِ فَهُوَ
يَصِلُ إِلَى شُرَكَائِهِمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ

یعنی انہوں نے خدا کے لئے اُس کی پیدا کی ہوئی کھیتی اور مولیشی میں سے ایک حصہ مقرر کر دیا اور اپنے زعم میں خوش ہو گئے اور کہا کہ یہ اللہ کا ہے۔

اور یہ ہمارے شرکوں کا۔ سو جو اُن کے شرکاء کا ہے وہ اللہ کو نہیں پہنچتا اور جو اللہ کا ہے وہ اُن کے شرکاء کو پہنچ جاتا ہے۔ یہ لوگ بہت بُرا فیصلہ کرتے ہیں + (۲۴) یعجوب - یہ بت جدیدہ ملی کا تھا +

(۲۵) باجز - یہ بت ازد اور بعض بنی طے اور قضاہ کا تھا +

(۲۶) دوار - اس بت کی نسبت ہیں یہ معلوم نہیں ہوا کہ یہ بت کہاں نصب تھا اور کس قبیلہ کا تھا۔ لیکن جاہلیت میں منجملہ آذرتوں کے یہ بھی ایک بت تھا۔ عرب جاہلیت اس کی خایت درجہ کی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ اور مرد و عورت سب اس کا طواف کرتے تھے۔ اس بت کا ذکر امرء القیس نے اپنے معلقہ میں کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ

فَعَنَ لَنَا سِرْدٌ كَانَ نَعَا جِه
عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأَ مَذِيلِ

ہیں جنگی گایوں کا ایک گلہ نظر پڑا۔ جسکی گائیں حسن و لطافت اور خوبی رفتار میں ایسی معلوم ہوئی تھیں کہ تو یہ وہ کنواری لڑکیاں ہیں۔ جو لمبی چوڑی چادروں میں دوار کے

گردطواف کر رہی ہیں *

سر سید مرحوم نے خطبات احمدیہ میں لکھا ہے کہ یہ بت تو جوان عورتوں کی سبتش کرنے کا تھا۔ وہ چند دفعہ اس کے گردطواف کرتی تھیں۔ اور پھر اُس کو پوجتی تھیں۔ وہی اس کا طواف کرتی تھیں لیکن اس کا کچھ ثبوت نہیں دیا۔ شاید یہ خیال ان کو امر القیس کے اسی شعر سے پیدا ہوا ہو۔ مگر اس شعر سے یہ کسی طرح ثابت نہیں ہوتا کہ یہ بت صرف عورتوں ہی سے مخصوص تھا۔ عرب کی عورتیں اور مرد ہر ایک بت کو پوجتے تھے امر القیس چونکہ گایوں کو عورتوں ہی کے ساتھ تشبیہ دے سکتا تھا اس لئے اس نے عورتوں کا ذکر کیا۔ پس اس سے اس بت کے ساتھ عورتوں کی خصوصیت نہیں نکلتی۔ لسان العرب وغیرہ کتب لغت کے دیکھنے سے ہم کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ بت میلوں اور نمائشوں میں نکالا جاتا تھا۔ ان بتوں کے علاوہ کئے کے ہر گھر میں ایک بت تھا جسکو وہ اپنے گھروں میں پوجتے تھے۔ جب کوئی سفر کو جاتا تو سب سے اخیر کام جو وہ اپنے گھر میں کرتا یہ تھا کہ بت کو ہاتھ لگاتا۔ اور جب سفر سے واپس آتا اور گھر میں داخل ہوتا تو سب سے اول بت کو ہاتھ لگاتا۔

حائضہ عورتیں بتوں کے قریب جاتی تھیں اور نہ اُن کو ہاتھ لگاتی تھیں۔

علیحدہ ایک جانب کو اُن کے سامنے کھڑی ہو جاتی تھیں *

بتوں کی پوجا میں چند امور کئے جاتے تھے اُن کو سجدہ کرتے تھے اور غائبہ کی طرح اُن کے گردطواف کرتے تھے اُن کو ہاتھ لگاتے تھے اور نہایت ادب و تعظیم کے ساتھ بوسہ دیتے تھے۔ ان کے نام پر قربانی کرتے تھے۔ اور اُن کو دودھ اور مکھن اور ہر قسم کی نذریں چڑھاتے تھے۔ مجاہد کہتے ہیں۔ کہ مجھ سے میرے آقا نے بیان کیا کہ مجھے میرے گھر والوں نے دودھ اور مکھن کا ایک پیالہ دیا

اور کہا کہ اے ہمارے معبودوں پر چڑھاؤ۔ میں نے وہ دودھ اور کھن ان پر چڑھا دیا۔ اور ان کے ڈر کے مارے خود اُسے نہ کھا سکا۔ میں وہیں بیٹھا تھا کہ اتنے میں ایک کتا آیا۔ اُس نے وہ تمام کھن کھالیا اور دودھ پی لیا۔ پھرتوں پر پیشاب کر دیا۔ یہ بت اساف اور نائلہ تھے *

کلبی کہتا ہے کہ مجھ سے مالک بن حارث نے بیان کیا کہ میں نے دو کا ایک وہ زمانہ دیکھا کہ مجھے میرا باپ ہمیشہ اس پر دودھ چڑھانے بھیجتا تھا اور کتا تھا کہ پہلے اپنے خدا کو پلا آ پھر تو خود پینا۔ اس کے بعد میں نے وہ زمانہ بھی دیکھا کہ خالد بن ولید نے اسے توڑ پھوڑ کر ریزہ ریزہ کر دیا *

موشیوں کا پہلا بچہ بطور نذر کے بتوں پر چڑھاتے تھے۔ کھینوں کی سالانہ پیداوار اور موشیوں کے انتفاع میں سے ایک معین حصہ خدا کے واسطے اور دوسرا بتوں کی واسطے اٹھا رکھتے تھے۔ اگر بتوں کا حصہ کسی طرح ضائع ہو جاتا تو خدا کے حصے میں سے اُسکو پورا کر دیتے تھے۔ اور اگر خدا کا حصہ کسی طرح ضائع ہو جاتا تو بتوں کے حصے میں سے اس کو پورا نہیں کرتے تھے *

مقررہ بتوں کے علاوہ سفید اور خوبصورت پتھروں اور ریت کے ٹیلوں کو بھی پوجتے تھے۔ لیکن اکثر ایسا سفر میں کرتے تھے۔ جہاں بت نہیں ہوتے تھے۔ مارون کہتے ہیں کہ جاہلیت میں جب کوئی شخص سفر کو جاتا تو چار پتھر اپنے ساتھ لیجاتا۔ جہاں مقیم ہوتا تین کا چو لھا بنا کر اس پر اپنی ہانڈی پکاتا۔ اور چوتھے کو پوجتا اور جہاں کہتے ہیں کہ جاہلیت میں جب ہمیں کوئی خوبصورت پتھر ملتا تو اُسے پوجنے لگتے اور اگر پتھر ملتا تو ریت کا ایک ٹیلہ بناتے اور ایک دو میل اونٹنی اس کے اوپر کھڑی کرتے۔ پھر اس کی ٹانگیں چیر کر اس ٹیلہ پر دھتے۔ حتیٰ کہ ہم اس ٹیلہ کو دودھ

سے خوب تر کر دیتے۔ پھر جب تک ہم اُس جگہ اقامت کرتے اس ٹیڈ کو پوجتے رہتے۔
 مذکورہ بالا بیان سے ظاہر ہو گیا کہ جاہلیت میں علاوہ اصنام یعنی صورتوں
 اور تصویروں کے سادہ پتھروں کو بھی پوجتے تھے۔ جن پر کوئی تصویر اور نقش نہیں
 ہوتا تھا۔ ان کو انصاب کہتے تھے۔ غیر مصور اور منقش پتھروں کی غطت ان کے
 دل میں ایسی ہی تھی جیسی تصویر دار بتوں کی۔ طبری لکھتا ہے کہ جاہلیت کے
 لوگ انصاب یعنی حجر غیر مصور و منقش پر قربانیاں کرتے تھے۔

اب ہم جاہلیت کی ان رسوم کا ذکر کرتے ہیں جو عام طور پر اُس زمانہ میں رائج
 تھیں۔ لیکن ہم رسوم کو عام معنی میں لیتے ہیں جن میں اُن کے تخیلات۔ وہمیات۔
 خرافات اور ہر قسم کی باتیں شامل ہیں۔

جاہلیت کی عیدیں

جاہلیت کی عیدیں دو قسم کی تھیں۔ زمانی اور مکانی۔ مکانی بہت سی عیدیں
 تھیں۔ جہاں جہاں اُن کے بت نصب تھے۔ وہاں اُن کے میلے لگتے تھے اور کثرت
 سے خلعت کا جوم ہوتا تھا۔ سب سے بڑے بت جن کی زیارت اور پوجا کے لئے
 لوگ دور دور سے سفر کر کے آتے تھے۔ اور اُن کے پاس میلے لگتے تھے اور عیدیں
 منائی جاتی تھیں تین تھے۔ لات۔ عزلی۔ منات۔ لات اہل طائف کا تیرتھ
 تھا۔ یہ اصل میں ایک صالح اور نیک آدمی تھا جو موسم حج میں حاجیوں کو ستو
 گھول کر پلا یا کرتا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد مدت تک لوگ اس کی قبر کی بجا
 اور پوجا کرتے رہے پھر اس کی تصویر بنا کر اُس پر ایک قبہ بنایا اور اس کا نام تاتیر
 رکھا۔ عزلی اہل مکہ کا تیرتھ تھا۔ یہ بت عرفات کے قریب تھا وہیں ایک درخت

بھی تھا جس کے پاس اس کے نام پر قربانی کرتے تھے اور دعائیں مانگتے تھے۔ فتح مکہ کے بعد جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے خالد بن ولیدؓ کو اُس کے توڑنے کے لئے بھیجا۔ اُنہوں نے اُس کو توڑ پھوڑ کر برابر کر دیا۔ اور اُس میں سے جو کچھ مال برآمد ہوا تھا اُس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں میں تقسیم کر دیا۔ اُس روز سے عزیمت کی پرستش موقوف ہو گئی۔ کہتے ہیں کہ اس بت میں سے ایک چڑیل نکلی تھی۔ جس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ منات اہل مدینہ کا بت تھا۔ جس کے لئے وہ احرام باندھتے تھے اور اُس کو خدا کا شریک کہتے تھے۔ یہ بت جبلِ ثدیہ کے متصل تھا جو مکے اور مدینہ کے درمیان سمندر کے کنارہ پر واقع ہے۔ ان تینوں بتوں کے اجتماع کے لئے سال کے خاص خاص موسم مقرر تھے۔ عرب ان کی پوجا اور زیارت کے لئے دور دور سے آتے تھے اور کعبہ کی طرح اُن کی تعظیم اور اُن کا طواف کرتے تھے۔ ان کے لئے قربانی کے جانور اپنے ساتھ لاتے تھے۔ اور اُن کے نام پر ذبح کرتے تھے۔ اُن کے لئے عجاویر اور خدام بھی مقرر تھے۔ لیکن معہذا اُن کو اس بات کا اعتراف تھا کہ کعبہ ان سے افضل ہے کیونکہ وہ یہ جانتے تھے کہ کعبہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی مسجد اور اُن کا گھر ہے :

یمن میں قبیلہ ثعلبہ اور خثعم کا ایک مندر ذوالخصلہ تھا جس میں چند بت نصب تھے۔ جن کی وہ پوجا کرتے تھے۔ اس مندر کے پاس بھی سال میں انکا ایک میلہ لگتا تھا۔ اور وہ بھی انکی ایک عید تھی۔ اُس روز اس بت کو مار پھناتے تھے اور اُس پر شتر مرغ کے اندے چڑھاتے تھے اور اُس کے پاس قربانی کرتے تھے۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ جاہلیت میں ایک مندر تھا۔ جس کا نام ذوالخصلہ اور کعبہ یانیہ اور کعبہ ثامیہ تھا۔ جناب رسول اللہ نے جریش سے فرمایا کہ تجھ سے اتنا نہیں ہوتا کہ مجھے ذوالخصلہ سے راحت دے۔ جریش ڈیڑھ سو سولہ اپنے ساتھ لے کر وہاں پہنچے اور اُس کو توڑ

پھوڑ کر اُس میں آگ لگا دی۔ اور جو آدمی وہاں موجود تھے اُن کو قتل کر دیا۔ رسول اللہؐ کو جب اُنہوں نے اس کی خبر دی۔ تو آپؐ نے اُن کے حق میں دعا فرمائی۔ یہ ذوالنحصرہ اُس ذوالنحصرہ کے سوا تھا جس کو عمر بن لُحی نے اُقل مکے میں قایم کیا تھا۔

اہل بخران ایک لمبے درخت کو پوجتے تھے۔ جسکے پاس ہر سال ایک مید لگتا تھا۔ اور عید منائی جاتی تھی۔ جب وہ عید آتی تھی تو اُس درخت پر عمدہ عمدہ کپڑے اور عورتوں کے زیور لٹکاتے تھے پھر وہاں جمع ہو کر اُس کو پوجتے تھے۔ اس درخت کی پوجا منسوب ہونے کا سبب یہ ہوا کہ اس درخت کو ایک عیسائی نے خرید لیا تھا جس کا نام فیمون تھا۔ یہ شخص بخران کے شرفاء میں سے تھا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلامؑ پر ایمان رکھتا تھا بڑا عابد و زاہد اور صاحب کشف و کرامات تھا۔ رات کو اُٹھ کر اپنے گھر میں جس میں اس کو اس کے آقائے رکھا تھا تنہا پڑھا کرتا تھا۔ جب رات کو تنہا پڑھنے کھڑا ہوتا تو اس کا گھروار اُلھی سے چمک جاتا اور صبح تک نور سے معمور رہتا۔ اتفاقاً کسی روز اس کے گھر کی روشنی اور چمک دمک اس کے آقائے بھی دیکھ لی۔ اور جو کرشمہ اس نے دیکھا اُس سے اُس کو سخت تعجب ہوا۔ اس لئے اُس کے آقائے نے یہ خیال کر کے کہ شاید یہ اس کے دین کی برکت ہے اُس سے پوچھا کہ تمہارا دین کیا ہے۔ فیمون نے کہا میں عیسائی ہوں۔ اور تمہارا دین باطل ہے۔ یہ درخت جسے تم پوجتے ہو۔ نہ کسی کو کچھ نقصان پہنچا سکے اور نہ نفع۔ اور اگر میں اپنے مالک سے چھینا ہوں۔ اس درخت پر بد دعا کروں تو وہ اسے ابھی تھس تھس کر دے۔ اور میرا مالک وہ اللہ ہے جو اپنی ذات و صفات میں ایک ہے اُس کا کوئی شریک نہیں ہے۔ فیمون کی یہ تقریر سنکر اُس کے آقائے اس سے کہا کہ اچھا تم اپنے خدا سے دعا کرو اگر تم نے ایسا کر دکھلایا تو ہم تمہارے دین میں داخل ہو جائیں گے اور اپنے دین کو

چھوڑ دیں گے۔ فیملوں نے وضو کر کے دو رکعتیں پڑھیں پھر خدا تعالیٰ سے اُس درخت کے لئے بددعا کی۔ خدا سے تعالیٰ نے ایک ایسی تیز ہوا چلائی جس نے اُس درخت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔ اُس وقت سے اہل نجران نے عیسائی دین قبول کر لیا اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی شریعت پر عمل کرنے لگے۔ پھر رفتہ رفتہ اُن میں وہ بدعتیں بھی آگئیں جو ادھر ادھر کے عیسائیوں میں رائج تھیں۔ یہ نجران میں عیسائیت کی ابتدا ہے۔

زمانی عیدیں اہل مدینہ کی دو تھیں۔ ان دو دنوں میں اہل مدینہ لہو و لعب میں مشغول رہا کرتے تھے۔ جب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ طیبہ تشریف لے گئے۔ تو آپ نے ان سے فرمایا کہ خدا تعالیٰ نے عید کے لئے تمہارے ان دو دنوں سے بہتر دو دن بدل دیئے۔ وہ دن عید الفطر اور عید الضحیٰ کے ہیں۔ جاہلیت میں قبائل عرب میں سے ایک قبیلہ کی عید کا دن یوم اسع تھا۔ جس میں وہ لوگ لہو و لعب میں مشغول رہتے تھے۔ اسی طرح ایک قبیلہ کی عید کا دن یوم الساب تھا۔ اس عید میں جب لوگ ایک دوسرے سے ملتے تھے۔ تو سلام کے ساتھ پھول نذر کرتے تھے نابغہ کا ہے کہ

یوم یوم الساب یوم الساب
سب کی عید میں وہ لوگ سلام کے ساتھ پھول ایک دوسرے کی نذر کرتے ہیں۔

۱۰ ہم کو کسی کتاب سے یوم السع کی حقیقت معلوم نہیں ہوئی نہ کتب لغت میں فقط اس قدر لکھا ہے کہ یوم السع عید کا دن تھا۔ ۱۱ سب نزاری کی عید تھی۔ اور یہ شاید وہی عید ہے جسکو بائبل میں عید فتح کہا گیا ہے لیکن بلوغ العرب فی احوال العرب کے مصنف نے اس کو شکرین کی عید لکھا ہے۔ اسی اُفتاء مصنف کی تقلید ہم نے کی ہے۔ ورنہ نزاری کی عیدیں لکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

جاہلیت کے لوگ اپنے میلیں اور تنواروں میں عمدہ سے عمدہ لباس پہن کر اور بیش قیمت اور بڑھیا چادریں اوڑھ کر نکلتے تھے۔ سواروں میں گھڑ دوڑ ہوتی تھی اور سخی لوگ جوا کھیلتے تھے۔ لڑکے چند قسم کے کھیل کھیلتے۔ اور دف اور ستار اور دو تارے وغیرہ باجے بجاتے اور جڑ گاتے اور آگنی میں شعر پڑھتے *

جاہلیت کے جلسے

جاہلیت میں سال میں بہت سے جلسے ہوتے تھے۔ بعض جلسے فقط آپس میں محبت بڑھانے اور تفریح طبع کے لئے ہوتے تھے۔ ان جلسوں میں لوگ اپنے اپنے گزشتہ جنگوں اور واقعات کا ذکر کرتے تھے۔ اور اشعار و قصائد پڑھتے تھے۔ اور لطائف ظرائف جن سے طبیعت بشاش ہو بیان کرتے تھے۔ اس قسم کے جلسے اکثر اوقات میں ہوتے تھے جب دل کو استقرار و اطمینان ہوتا تھا۔ جب مجلس میں سب لوگ جمع ہو جاتے تو حلقہ باندھ کر بیٹھ جاتے اور حلقہ کے بیچ میں قوم کا سردار اور بزرگ بیٹھتا۔ جب کوئی شخص کوئی نیا واقعہ یا کوئی عجیب بات بیان کرنی چاہتا تو کھڑا ہو کر کتاب کی طرح لوگوں کو پڑھ کر سناتا جس طرح خطیب اور پچھرا کرتے ہیں۔ اور جب کوئی دوسرا شخص اُس سے گفتگو کرنا چاہتا تو اس کی اٹنا سے تقریر میں اس کی داڑھی پکڑ لیتا۔ یہ اہل عرب کی عادت قدیمہ تھی کہ مخاطب متکلم کی اٹنا سے گفتگو میں داڑھی پکڑ لیتا تھا۔ یہ ان کے ہاں شفقت اور محبت کی نشانی تھی۔ یہ جلسے گویا علمی معلومات بڑھانے کی غرض سے ہوتے تھے۔ بعض جلسے جنگ اور دوسرے لوگوں پر لوٹ ڈالنے کی تدابیر سوچنے اور اُس میں مشورہ کرنے کی غرض سے منعقد کئے جاتے تھے۔ ان لوگوں کا دستور تھا کہ جب تک اہل حل و عقد کسی خاص جگہ جمع ہو کر جنگ کے بارہ میں مشورہ

نہ کر لیتے اُس وقت تک اُس کا نام نہ لیتے۔ چنگ کے مشورہ کے لئے ایک قبۃ میں جمع ہوتے تھے۔ جو خاص اسی غرض کے لئے نصب کیا جاتا تھا۔ جب سب لوگ جمع ہو جاتے تو ہر ایک اپنی رائے ظاہر کرتا۔ جس امر پر سب کی رائے قائم ہو جاتی اس کے مطابق عمل کرتے۔ اور اُس سے کوئی شخص رُوگردانی نہ کرتا +

بعض جلسے آپس کے جھگڑے مٹانے اور مقدمات طے کرنے کی غرض سے منعقد کئے جاتے تھے۔ ان باتوں کے لئے دارالندوہ میں جمع ہوتے تھے۔ وہاں جھگڑے اور قصے قہنائے چکائے جاتے تھے۔ اور آپس کے مقدمات فیصل کئے جاتے تھے۔ بعض جلسے دُعا و نصیحت کی غرض سے منعقد کئے جاتے تھے۔ چنانچہ کعب بن لوی ہفتہ میں ایک دن ہمیشہ دُعا و نصیحت کیا کرتے تھے اور تمام قریش اُن کا دُعا سنتے تھے۔ ان کی نصیحت نہایت عمدہ ہوتی تھی۔ صدرِ حمی اور اپنوں کے ساتھ سلوک کرنے کا حکم دیتے تھے اور دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا ذکر کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ جمعہ کا نام جمعہ سب سے پہلے کعب ہی نے رکھا ہے جس کی وجہ ان کے دُعا میں لوگوں کا اجتماع تھا۔ ورنہ اس سے پہلے ہفتہ کے دنوں کے نام یہ تھے۔ (اتوار) اول (پیر) اہون (منگل) جُبیار (بدھ) دبار (جمعرات) مونس (جمعہ) عروبہ (ہفتہ) شیار۔ ایک شاعر نے ان ایام کو نظم کیا ہے کہ ۵

میں زندگی کی امید کرتا ہوں حال انکہ میرا دن اول

ہے یا اہون۔ یا جبار

یا اس کے بعد دبار اگر اس سے بھی بچ رہا تو

پھر مونس یا عروبہ یا شاعر ہے۔ یعنی ہفتہ کے

اول ان اعیش وان یومی

باول او باہون او جبار

او التالی دبار ان افشہ

فمونس فالعروبۃ افشعار

انہیں دنوں میں سے کسی ایک دن مر جاؤنگا +

بعض جیسے آپس میں حلف اور عہد و پیمان قائم کرنے کے لئے ہوتے تھے۔ ان جاسوں میں مظلوم کی مدد کرنے اور ظالم کا ظلم اس سے دور کرنے کے لئے آپس میں عہد و پیمان کرتے تھے +

جاہلیت کے درہم

جاہلیت میں دو قسم کے درہم رائج تھے۔ بغلیہ اور طبریہ۔ بغلیہ شاہ راسخ کی طرف منسوب ہیں۔ ان درہموں کا وزن آٹھ دانگ تھا۔ طبریہ کا وزن چار دانگ تھا۔ یہ طبریہ شام کی طرف منسوب ہیں۔ ان میں سے ایک قسم پر فارس کا نقش تھا۔ اور دوسری پر روم کا +

جاہلیت کا سلام

جاہلیت میں سلام کی جگہ لفظ اَنْعَم صَبَاحاً۔ اَنْعَم مَسَاءً۔ اور اَنْعَم ظِلَاماً بولا جاتا تھا جس کے معنی یہ ہیں کہ۔ صبح کو خوش رہو۔ شام کو خوش رہو۔ اندھیرے میں خوش رہو۔ اَنْعَم صَبَاحاً واحد مذکر حاضر ہے۔ اگر مخاطب دو یا دو سے زیادہ اشخاص ہوتے۔ یا عورتیں ہوتیں تو قاعدہ صرف کے مطابق لفظ اَنْعَم کو بدل لیتے۔ یعنی دو کے لئے اَنْهَما۔ اور زیادہ کے لئے اَنْھُم۔ واحد مونث کے لئے اَنْھِی۔ اور جمع مونث کے لئے اَنْھُن کتے۔ اور لفظ صَبَاحاً۔ مَسَاءً۔ اور ظِلَاماً بغیر تغیر ہر ایک کے ساتھ قائم رہتا۔ کبھی لفظ اَنْعَم اور اس کے مشتقات مذکورہ کو محض ذکر کے حکم کے لئے بولا جاتا ہے۔ عَمَّن بولتے +

جعرج بن سنان کہتا ہے

اتوانامری فقلت منون انتم
فقالوا لجن قلت عمو صبا ح

وہ میری آگ کے پاس آئے تو میں نے اُن
سے پوچھا کہ تم کون ہو۔ اُنہوں نے کہا کہ ہم

جن ہیں۔ میں نے کہا تو صبح کو خوش رہو۔ سمیر بن حارث فبتی کہتا ہے ۵

اتوانامری فقلت منون قالوا
سرا تلجن قلت عمو اظلا ما

وہ میری آگ کے پاس آئے تو میں نے اُن سے
پوچھا کہ تم کون ہو۔ اُنہوں نے کہا کہ ہم سردار

جن ہیں۔ میں نے کہا تو اندھیرے میں خوش رہو ۶

جاہلیت کا یہ سلام بالکل انگریزوں کے سلام کے مطابق تھا۔ جس طرح اُن
کے ہاں صبح۔ شام۔ دوپہر اور رات کے لئے علیحدہ علیحدہ سلام مقرر ہیں۔ اسی
طرح جاہلیت کے لوگوں نے صبح۔ شام۔ اور رات کے لئے علیحدہ علیحدہ سلام
مقرر کر رکھے تھے۔ جاہلیت اور انگریزوں کے سلام کے معنی بھی ایک ہی ہیں۔
یعنی وہ صبح کو گڈ مارنگ۔ شام کو گڈ ایوننگ۔ اور رات کو گڈ نائٹ کہتے ہیں۔
جو بعینہ انعم صبا حاً۔ انعم مساءً۔ اور انعم ظلاماً کے ہم معنی ہے۔ انگریزوں کے
ہاں دوپہر کا سلام گڈ نوٹن ہے۔ اس کے لئے جاہلیت میں کوئی لفظ نہیں
تھا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اہل عرب کے نزدیک دن کے شروع سے لیکر
دوپہر تک کا نام صبح ہے۔ اور دوپہر سے رات تک مساءً ہے ۷

شعرے جاہلیت کے کلام میں اگرچہ صبا حاً۔ مساءً اور ظلاماً تینوں لفظ
پائے جاتے ہیں۔ لیکن عام طور پر بغیر کسی وقت کی قید اور پابندی کے لفظ
صبا حاً ہی بولا جاتا تھا۔ اس کا استعمال ہر وقت میں صحیح سمجھا جاتا تھا۔ اور اس
کو دوسرے لفظوں سے افضل اور اعلیٰ خیال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ یہ امر حضرت
بن سنان کے شعر سے جو اوپر مذکور ہوا بخوبی ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ جب رات
میں اس کے پاس جن آئے تو اُس نے انہیں عمو صبا حاً کہا۔

صبح کی تخصیص اس لئے کرتے تھے کہ صبح دن کا شروع ہے۔ پس اُن کا مطلب اس دعا سے یہ ہوتا تھا کہ خوشی تمہارے پاس آنے میں ایک لمحہ کی بھی تاخیر نہ کرے۔ جوں ہی تم صبح کو بستر سے اُٹھو۔ خوشی تمہارے پاس فوراً آمو جو دہو۔ اور پھر بطریق استصحاب حال ہمیشہ تمہارے پاس رہے۔

یہ سلام عامۃ الناس کا تھا۔ لیکن جب بادشاہوں کو سلام کیا جاتا تھا۔ تو انکو یہ الفاظ نہیں کہے جاتے تھے۔ ان کا سلام ایست اللعن تھا۔ جس کے یہ معنی ہیں کہ تو ان کاموں سے بچو جو لعنت کا موجب ہیں۔

بادشاہوں کو سلام

غسل و طہارت

عرب جاہلیت نہایت صاف اور ستھرے رہتے تھے۔ طہارت کے پورے پابند تھے۔ ان کی طہارت میں وہ دس فطری باتیں تھیں جن میں خدا تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کا امتحان لیا تھا۔ ان دس باتوں میں سے پانچ سر کے متعلق ہیں اور پانچ تمام جسم کے۔ جو باتیں سر کے متعلق ہیں وہ یہ ہیں کلی کرنا۔ منہ دھوتے وقت ناک میں پانی دینا۔ لبیں کتر دانا۔ سر میں مانگ۔ نکالنا اور مسواک کرنا۔ جسم کے متعلق پانچ باتیں یہ ہیں۔ استنجا کرنا۔ استنجا کرنا۔ بغلوں کے بال اکھاڑنا۔ استر لینا۔ اور ختنہ کرنا۔ اسلام نے ان باتوں کو قائم رکھا اور مجملہ سنن اسلام کے قرار دیا۔ حدیثوں میں تفصیل ان کا ذکر موجود ہے۔ ان باتوں کے عرب جاہلیت ہمیشہ پابند رہتے تھے۔ اس کے علاوہ غسل جنابت کے بھی پابند تھے۔ عورت سے ہم بستر ہونیکے بعد اور احکام سے غسل کرتے تھے۔

عرب جاہلیت حالت حیض میں عورتوں کو اپنے بستروں سے علیحدہ کر دیتے تھے۔ اور ان سے اجتناب کرنے میں حد ورحہ کا مبالغہ کرتے تھے۔ نہ ان کے

ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ نہ پانی پیتے تھے۔ اور نہ ایک گھر میں رہتے تھے۔ ان کا ایسا کرنا ان کی کمال نظافت کی دلیل ہے۔ یہ طریق شاید انہوں نے یہودیوں سے لیا ہو۔ کیونکہ حدیثوں سے ثابت ہوتا ہے کہ یہودی جائزہ عورت کو غایت درجہ کا نجس خیال کرتے تھے اور اُس کے برتن علیحدہ کر دیتے تھے۔ نہ کھانے پینے میں اُن کو اپنے ساتھ شریک کرتے تھے۔ اور نہ ایک گھر میں ان کے ساتھ رہتے تھے۔ خیر کچھ ہی ہو جاہلیت کا یہ طریق چنداں معیوب نہ تھا۔ کیونکہ اس سے اُن کی کمال نظافت و طہارت کا ثبوت ملتا ہے۔ اور اُن کا یہ عمل توریت کے مطابق ہے۔ لیکن بڑا تعجب یہ ہے کہ حیض کی حالت میں وہ لوگ عورتوں سے خلاف وضع فطری کا ردوائی کرتے تھے۔ جس سے ان کی ساری طہارت و نظافت خاک میں مل جاتی ہے۔ ان کے اس فعل شنیع کے ثبوت میں دو مثنیٰ روایتیں ابن جریر نے اپنی تفسیر میں لکھی ہیں۔ ہم کو ان روایتوں کی صحت پر یقین نہیں آتا۔ اہل عرب کی صفائی پسند طبیعتیں اس ناپاک فعل کو کیونکر گوارا کر سکتی ہیں۔ وہ اُس پانی سے کہیں زیادہ پاک و صاف تھے۔ جو ابھی آسمان سے اُترا ہو۔ اور ہنوز زمین پر نہ گرا ہو۔ شاید یہ روایتیں غلط ہوں۔ اور اگر محض تحقیق و تدقیق سے اُن کو دیکھا جائے تو یقیناً غلط ثابت ہوں گی۔ ہم اس موقع پر ان روایات سے بحث کرنا غیر ضروری جانتے ہیں۔ فقط اجمالی اشارہ کافی ہے۔

نماز

بہت سی روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ جاہلیت میں نماز کا بھی دستور تھا۔ مسلم شریف میں روایت ہے کہ ابو ذرؓ نے بیان کیا کہ میں نے رسول اللہ ﷺ علیہ وسلم کے نبی ہونے سے پیشتر تین برس تک نماز پڑھی ہے۔ اس پر اُن کے

شاگرد نے اُن سے پوچھا کہ منہ کس طرف کیا کرتے تھے۔ اُنہوں نے کہا منہ کس طرف کرتا۔ جس طرف خدا پھیر دیتا تھا اُسی طرف کر لیتا تھا +
 جاہلیت کی نماز مسلمانوں کی نماز کے مشابہ تھی۔ فرقہ صابئین کی نسبت لکھا ہے کہ وہ دن رات میں مسلمانوں کی طرح پانچ دقت کی نماز پڑھتے تھے۔
 ان باتوں سے پایا جاتا ہے کہ جاہلیت میں فی الجملہ نماز کا وجود تھا۔ گو اس کا عام رواج نہ تھا۔ اور عرب کے اکثر لوگوں نے اس کو ضائع کر دیا تھا +

روزے

جس طرح مسلمانوں میں رمضان کا مہینا متبرک گنا جاتا ہے۔ اور روزوں کے لئے مخصوص ہے۔ اسی طرح جاہلیت میں رجب کا مہینا تمام مہینوں سے افضل شمار کیا جاتا تھا۔ جاہلیت کے لوگ اس مہینے میں روزے رکھتے تھے۔ اور غذا اور خوردنی چیزیں خریدتے تھے۔ اور اپنے بیوی بچوں کے رزق میں فراخی کرتے تھے۔ اس مہینے میں کشت و قتال اور خونریزی حرام تھی۔ اسی مہینے میں سفر کرتے تھے اور بعض بعض کی طرف سے مامون اور بے خوف ہو جاتے تھے۔ لوٹ مار اور جنگ کی طرف سے کسی کو کسی قسم کا اندیشہ نہ تھا۔ خصوصاً صاعہ کے پہلے دن کی حد سے زیادہ تعظیم کرتے تھے۔ اگر دو شخصوں کے درمیان عداوت ہوئی تھی تو وہ اس متبرک مہینے میں آپس میں صلح کر لیتے تھے +

رجب کے علاوہ جاہلیت میں دسویں محرم یعنی عاشورہ کے روز روزہ رکھنے کا عام رواج تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی نبوت سے پیشتر مطابق رسم جاہلیت کے اس دن روزہ رکھتے تھے۔ ان کے اس دن روزہ رکھنے کی مختلف

وجوہات بیان کی گئی ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ دن اُنکے ہاں متبرک گنا جاتا تھا۔ اس لئے وہ اس دن کی تعظیم کرتے تھے۔ اس میں روزہ رکھتے تھے۔ اور خانہ کعبہ پر غلاف چڑھاتے تھے۔ بعض کا یہ قول ہے کہ قریش نے جاہلیت میں کوئی گناہ کیا تھا جس پر انہیں سخت ندامت ہوئی۔ اس پر کسی نے اُن سے کہا کہ عاشورہ کا روزہ رکھو اُس سے تمہارے گناہ کا کفارہ ہو جائے گا۔ قریش نے گناہ کے کفارہ میں روزہ رکھنا شروع کر دیا۔ بعض کا یہ بیان ہے کہ ایک مرتبہ جاہلیت میں سخت قحط پڑا تھا۔ جب وہ دور ہو گیا۔ تو لوگوں نے اس کے شکریہ میں یہ روزہ رکھا۔ بعض کا یہ گمان ہے کہ انہوں نے یہ روزہ کسی پہلی شریعت سے لیا تھا *

ہمارے خیال میں سب سے زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ جاہلیت کے لوگوں میں اس روزہ کا خیال یہودیوں سے پیدا ہوا۔ کیونکہ وہ اس روزہ رکھتے تھے۔ اُن کا قول تھا کہ اس روز خدا نے موسیٰ علیہ السلام کو ان کے دشمن پر فتح دی تھی۔ اور اُس کو غرق کیا تھا۔ اس کے شکریہ میں موسیٰ علیہ السلام نے یہ روزہ رکھا تھا۔ ہم اس امر میں موسیٰ کا اتباع کرتے ہیں۔ اور اُن کے فتیاب ہونے کی خوشی مناتے ہیں *

غرض کچھ ہی وجہ ہو جاہلیت میں یہ روزہ رکھا جاتا تھا۔ اور جاہلیت کے لوگ اس روزہ کو واجب جانتے تھے یہ سلام میں اس روزہ کی بابت علماء نے بڑی بڑی بحثیں کی ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ بالکل منسوخ ہو گیا اور بعض کا یہ خیال ہے کہ صرف فرضیت منسوخ ہوئی ہے۔ افضلیت اب بھی باقی ہے *

اعتکاف

جاہلیت میں اعتکاف بھی کرتے تھے۔ چنانچہ حدیثوں میں اس کی جا بجا

تصریح ہے شیخ ابن حجر نے لکھا ہے۔ کہ بعض لوگ خاموش اعتکاف بھی کرتے تھے۔ یعنی جتنے دنوں اعتکاف میں رہتے کسی سے کلام نہ کرتے +

جاہلیت کے لوگ حج اور عمرہ بھی کرتے تھے۔ ان کے حج اور عمرہ میں وہ تمام ارکان و اعمال شامل تھے۔ جو آج مسلمانوں میں رائج ہیں۔ حج اور عمرہ کے لئے احرام باندھتے تھے اور اُس میں تلبیہ کہتے تھے۔ خانہ کعبہ کا سات مرتبہ طواف کرتے تھے۔ حجر اسود کا بوسہ لیتے تھے۔ یا اُس کو ہاتھ لگاتے تھے۔ سات مرتبہ صفا مروہ کے درمیان سعی کرتے تھے۔ اور باستثناء قریش تمام عرب جملہ مواقف میں کھڑے ہوتے تھے۔ قربانی کے لئے خانہ کعبہ کو اپنے ساتھ جانے لجاتے تھے۔ اور رمی جمار بھی کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے حج میں اپنی طرف سے چند بدعتیں نکال لی تھیں۔ ہم ان کی بدعتوں کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں۔ اس سے ناظرین کو معلوم ہو جائیگا کہ ان کا حج اور عمرہ مسلمانوں کے حج اور عمرہ سے کن کن باتوں میں مختلف تھا۔ اور اسلام نے ان کی کن کن امور میں اصلاح کی +

احرام۔ اس میں کئی بدعتیں نکالی تھیں۔ ابو مجلز سے روایت ہے کہ جاہلیت میں جب کوئی شخص حج یا عمرہ کا احرام باندھتا تو بالوں کا ایک بار اپنے گلے میں ڈال لیتا۔ اُس کے سبب سے کوئی اُسے کسی قسم کی تکلیف نہ دیتا۔ جب حج یا عمرہ سے فارغ ہوتا تو آخر کا بار پہن لیتا +

احرام باندھنے کے بعد اگر کوئی شخص اپنے گھر میں داخل ہونا چاہتا تو دروازے سے داخل نہ ہوتا۔ بلکہ کھجیت کی دیوار میں نقب لگا کر داخل ہوتا۔ یا سیرٹھی لگا کر چھت پر چڑھتا اور چھت پھوڑ کر اندر داخل ہوتا۔ اس طریق کا رواج زیادہ تر انصار میں تھا۔ قریش میں یہ دستور نہیں تھا۔ جس یعنی قریش کو پیر اور مکہ میں

کھانا اور صوف کے خیمہ میں رہنا جائز نہیں تھا۔ اس حکم کے مکلف خاص قریش ہی تھے۔ اور انہوں نے ہی یہ انوکھا طریق ایجاد کیا تھا۔ وہ جب تک محرم رہتے چمڑوں کے خیموں میں رہتے۔ چمڑے کے خیموں کے سوا اور کسی چیز کے سایہ میں بیٹھتے کیونکہ اور کسی چیز کے سایہ میں بیٹھنا ان کے نزدیک خلاف احرام تھا۔

قریش نے یہ بھی فتویٰ دیا کہ جو لوگ حدود حرم سے باہر کے رہنے والے ہیں وہ جب حج یا عمرہ کے لئے حرم میں آئیں تو انہیں وہ کھانا کھانا درست نہیں ہے جو بیرون حرم سے اپنے ساتھ حرم میں لائیں۔ ان کے اس فتوے کو تمام عرب نے قبول کر لیا اور وہ کھانا کھانا جسے بیرون حرم کے حاجی اپنے ساتھ لائے ہوں خلاف احرام سمجھا گیا۔

تلبیہ۔ جاہلیت کے تلبیہ کے وہی الفاظ تھے جو مسلمانوں کے تلبیہ کے ہیں۔ لیکن وہ اس میں بعض الفاظ شرک کے بھی ملا دیتے تھے۔ ان کے تلبیہ کے یہ الفاظ ہوتے تھے۔ لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَا شَرِيكَ هُوَ لَكَ تَمْلِكُهُ وَمَا مَلَكَ۔ یعنی اے اللہ ہم تیری خدمت کیلئے ہر وقت موجود ہیں۔ تیرا کوئی شریک نہیں ہے فقط ایک شریک ہے سو وہ بھی تیرا ہی ہے۔ تو اس کا مالک ہے اور وہ کسی چیز کا مالک نہیں۔

وقوف عرفات۔ جس طرح مسلمان عرفات میں کھڑے ہوتے ہیں۔ اسی طرح جاہلیت میں بھی باستثناء قریش تمام عرب عرفات میں کھڑے ہوتے تھے لیکن قریش نے عرفات میں کھڑا ہونا چھوڑ دیا تھا۔ جب لوگ عرفات میں کھڑے ہوتے تھے وہ مزدلفہ میں کھڑے ہوتے تھے۔ انہیں جو لوگ مقتدا اور پیشوا تھے۔ وہ اپنے قبیلہ کے لوگوں سے کہتے تھے کہ تم ابراہیم علیہ السلام کی اولاد اور مکے کے رہنے والے اور خانہ کعبہ کے متولی ہو تمہاری عزت

سب سے زیادہ ہے اور جو حقوق تمہارے ہیں وہ کسی عربی کے نہیں۔ تمام عرب جس قدر تمہاری تعظیم و تکریم کرتے ہیں اس قدر تعظیم و تکریم اور کسی کی نہیں کرتے۔ غرض تمہارے رتبہ کا کوئی شخص نہیں۔ اس لئے تم کو مناسب ہے کہ جو مقامات حد و حرم سے باہر ہیں تم اُن کی ایسی تعظیم نہ کرو جیسی حرم کی کرتے ہو۔ کیونکہ اگر تم ایسا کرو گے تو تم عرب کی آنکھوں میں حقیر ہو جاؤ گے۔ وہ کہیں گے کہ یہ جلّ اور حرم دونوں کی تعظیم برابر کرتے ہیں *

اس مغرورانہ خیال کی بنا پر قریش نے عرفات میں کھڑا ہونا چھوڑ دیا لیکن معذرا وہ اس بات کے مقرر تھے۔ کہ وقوف عرفات اور وہاں سے مزدلفہ جانا ارکان حج اور دین ابراہیم علیہ السلام میں سے ہے۔ اسی لئے وہ اپنے سوا تمام عرب کو وقوف عرفات اور وہاں سے مزدلفہ جانے کا حکم دیتے تھے۔ لیکن اپنے اعزاز میں فرق آنے کے خوف سے خود عرفات میں نہیں جاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ہم خاص حرم کے رہنے والے ہیں۔ اس لئے ہمیں مناسب نہیں ہے کہ حرم سے باہر نکلیں اور حرم جلّ دونوں کی یکساں تعظیم کریں۔ کیونکہ ہم لوگ محسّنی حرم کے باشندے ہیں۔ خدا تعالیٰ نے محسّنی قریش کے اس لغو اور بیہودہ خیال کی تردید فرمائی اور حکم دیا کہ تَعْبَادُ فِیْضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاقَ النَّاسُ۔ یعنی اے قریش جہاں سے سب لوگ مزدلفہ کو لوٹتے ہیں وہیں سے تم بھی لوٹو۔

طواف۔ اس میں یہ بدعت نکالی کہ ننگے طواف کرتے تھے۔ قریش نے حرم سے باہر رہنے والے لوگوں کو یہ فتوے دیا۔ کہ جب باہر کے لوگ مکہ میں داخل ہوں تو خانہ کعبہ کا پہلا طواف جسے طواف قدوم کہتے ہیں۔ محسّنی کے کپڑے پہن کر کریں۔ کیونکہ محسّنی کے کپڑوں کے سوا اور کپڑوں میں خانہ کعبہ کا پہلا طواف درست نہیں ہے۔ اگر انہیں محسّنی کے کپڑے نہ ملیں تو ننگے

طواف کر لیں *

لیکن اگر کوئی مرد یا عورت ذمی عزت ہو اور اُسے جس کے کپڑے ملیں تو اُسے جائز ہے کہ وہ اپنے انہیں کپڑوں میں طواف کر لے جو اپنے ساتھ مل سے لایا ہے۔ لیکن طواف سے فارغ ہونے کے بعد ان کو نکال کر پھینک دے پھر کبھی اُن کپڑوں سے فایده نہ اٹھائے۔ وہ کپڑے جہاں اس نے پھینکے ہوں ہمیشہ وہیں پڑے رہیں۔ ان کو کبھی کوئی ہاتھ نہ لگائے نہ کپڑوں والا اور نہ کوئی آذر۔ ان کپڑوں کا نام اہل عرب نے لٹا رکھا تھا۔ غرض قریش نے عرب کو جو باتیں سکھلائیں۔ عرب نے اُن کو دین میں داخل کر لیا *

وہ لوگ وقوف عرفات کرتے پھر وہاں سے مزدلفہ جاتے اور ننگے طواف کرتے۔ عورتیں جب طواف کرتیں اپنے تمام کپڑے اتار ڈالتیں اور شرمگاہ پر ایک دھجی یا چنیوٹ رکھ لیتیں۔ پھر طواف کرتیں اور یوں کتیں ۵

الیوم یبد و بعضہ اوکلہ
وما بدامنہ فلا احللہ
یعنی آج میرا سارا بدن یا اس کا کوئی حصہ کھل جائیگا لیکن جو اس میں سے کھل جائے میں اس کا دیکھنا کسی کے لئے حلال نہیں کرتی *

غرض تمام لوگ ننگے طواف کرتے تھے۔ جو شخص اپنے اُن کپڑوں میں جو حل سے اپنے ہمراہ لاتا تھا طواف کرتا تھا۔ وہ اُن کو طواف سے فارغ ہونے کے بعد پھینک دیتا تھا۔ پھر کوئی اُن کپڑوں سے فایده نہیں اٹھا سکتا تھا۔ نہ خود کپڑوں والا اور نہ کوئی آذر۔ خدا تعالیٰ نے اُن کی ان بیہودہ باتوں کی

۵ قریش کا یہ فتوے بلوغ الارب فی احوال العرب جلد میں لکھا ہے۔ لیکن تفسیر ابن جریر میں لکھا ہے کہ جو لوگ ننگے طواف کرتے تھے۔ وہ یوں کہتے تھے کہ جس طرح ہم اپنی ماؤں کے پیٹ سے نکلے پیدا ہوئے ہیں۔ اسی طرح ہم ننگے ہی طواف بھی کرتے ہیں * ۵ دیکھو تفسیر ابن جریر مسند جلد ۱ اور بلوغ الارب فی احوال العرب جلد ۳ ص ۲۰ *

تردید فرمائی اور یہ حکم نازل فرمایا کہ

يَا أَيُّهَا آدَمُ خُذْ وَزَيْنَتَكَ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ
وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ
الْمُسْرِفِينَ ۝ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زَيْنَتَ اللَّهِ الَّتِي
أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّقَاقِ
قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ۚ كَذَلِكَ نَقُصُّ
الْأَيَّاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۝

اے بنی آدم ہر مسجد کے پاس اپنی زینت
(کپڑے) اپنے ساتھ رکھو۔ اور خوب
کھاؤ پیو۔ ہاں فضول خرچی نہ کرو۔ کیونکہ
خدا فضول خرچوں کو دوست نہیں رکھتا
اے نبی کہہ کہ خدا کی پیدا کی ہوئی زینت
کو جو اس نے اپنے بندوں کے لئے
پیدا کی ہے اور پاک روزیوں کو کس

لئے حرام کیا کہ وہ تو دنیا کی زندگی میں مومنوں کے لئے ہیں۔ اور قیامت کے
دن خاص انہیں کو ملیں گی۔ جاننے والوں کے لئے ہم یوں اپنی آیتیں کھول
کھول کر بیان کرتے ہیں *

جاہلیت میں حج کی ایک اور قسم تھی۔ جس کو حج مضمت یعنی خاموش حج
کہتے تھے۔ اس حج میں شروع احرام سے آخر تک کلام کرنا جائز نہیں سمجھا جاتا تھا
احرام باندھنے کے بعد آدمی گونگوں کی طرح بالکل چپ چاپ ہو جاتا تھا۔ جاہلیت
کے لوگ اس کو بڑا ثواب جانتے تھے۔ حضرت ابو بکر رضی نے ایک عورت کو جس کا نام
زینب بنت المہاجر تھا دیکھا کہ بالکل چپ چاپ اور خاموش ہے۔ کسی سے بات
نہیں کرتی۔ آپ نے لوگوں سے دریافت فرمایا کہ اس عورت کی یہ حالت کیوں
ہے۔ انہوں نے عرض کیا کہ اس نے حج مضمت کی نیت کی ہے۔ اب جب تک
یہ جملہ ارکان حج سے فارغ نہ ہوئے اس وقت تک کسی سے بات نہیں کر سکتی۔
آپ اس کے قریب گئے اور فرمایا کہ کلام کر۔ یہ فعل حلال نہیں ہے۔ یہ عمل جاہلیت
میں سے ہے۔ اُس نے آپ کا یہ فتوہ سنکر آپ سے کلام کیا۔ اور جن لغو بات

حج

کی نیت کی تھی۔ اُس کا ارادہ فسخ کر دیا۔

عمرہ جاہلیت کے لوگ غیر اشہرج میں کرتے تھے۔ اشہرج میں عمرہ کرنا اُن کے نزدیک فجور میں داخل تھا۔ ان کا یہ قول تھا کہ اِذَا بَرِئَ الدَّابَرُ وَعَفَى اَلَا تَرَ حَلَّتِ الْعُمْرَةُ لِمَنْ اِعْتَمَرَ۔ یعنی جب حج کے اونٹوں کی لگی ہوئی پیٹھ اچھی ہو جائے اور حاجیوں کے قدموں کے نشان مٹ جائیں اس وقت عمرہ کرنیوالے کے لئے عمرہ کرنا حلال ہے۔

جاہلیت کے لوگ خانہ کعبہ کا نہایت ادب کرتے تھے۔ اور اس میں کشت و قتال اور خونریزی کرنا حرام جانتے تھے۔ ابن جریر اور ابن ابی حاتم نے ابن زید سے روایت کی ہے کہ عرب کے سوائے ملکوں میں بادشاہ ہوتے تھے۔ جن کی وجہ سے کوئی کسی کو تکلیف نہیں پہنچا سکتا تھا۔ ان کا قانون ظالم کو ظلم سے روکتا تھا اور مظلوم کی فریاد سنی کرتا تھا۔ لیکن عرب میں ایسے بادشاہ نہ تھے۔ اس لئے خدا تعالیٰ نے عربوں کے لئے کعبہ کو قیام گاہ بنایا۔ اس میں لوگ امن پاتے تھے۔ اور کوئی کسی کو نہ ستا سکتا تھا۔ اگر کوئی شخص خانہ کعبہ میں اپنے باپ یا بیٹے کے قاتل کو بھی پاتا تھا تو اُس کو بھی خانہ کعبہ کی حرمت کے خیال سے قتل نہیں کر سکتا تھا۔

جاہلیت کے لوگ اشہر حرم کی بھی نہایت تعظیم کرتے تھے۔ ان دنوں میں لوٹ مار بند کر دیتے۔ اور اپنے نیزوں کی بھالیں اتار رکھتے۔ بے خوف و خطر تجارت کرتے اور اپنی روزی کماتے۔ اور ہر طرح سے مطمئن رہتے۔ ان دنوں کی حرمت حضرت اسمعیل علیہ السلام کے وقت سے چلی آتی تھی۔ لیکن بعض اوقات ان مہینوں کو دوسرے مہینوں سے بدل لیتے تھے اور محرم کا نام سفر رکھ دیتے تھے۔ اس کا ذکر نبی نے بیان میں مفصل آئیگا۔

عرب جاہلیت میں نکاح آٹھ قسم کا تھا

۱۔ نکاح عام۔ اس نکاح کی صورت آجکل کے نکاح سے جو مسلمانوں میں رائج ہے ملتی جلتی تھی۔ جاہلیت کے شرفاء میں اکثر اسی نکاح کا رواج تھا اور یہ نکاح آؤز نکاحوں سے بہتر خیال کیا جاتا تھا۔ اس کا طریق یہ تھا کہ ایک مرد دوسرے مرد سے اسکی بیٹی یا اُس عورت کی جو اُس کی ولایت میں ہوتی منگنی کی درخواست کرنا۔ اور اُس کا مہر مقرر کرتا۔ جب وہ شخص منگنی منظور کر لیتا تو مہر کی معین مقدار پر جس کا اُس مجلس میں ذکر ہو جاتا اس کے ساتھ عقد کرتا۔ منگنی کی درخواست عت کے باپ یا بھائی یا چچا یا چچا زاد بھائیوں سے کرتے تھے۔ خاٹب جب منگنی کی درخواست کرتا تو عورت کے باپ یا ولی سے کہتا کہ خدا کرے تم ہر صبح خوش رہو۔ پھر کہتا کہ ہم تمہارے جوڑ گوت اور ذات برادری کے ہیں۔ اگر تم ہم سے اپنی بیٹی بیاہ دو تو ہمارے خوشی پوری ہو جائے گی۔ اور ہم تمہارے ہو جائیں گے اور تمہاری تعریف کرتے ہوئے ہم تمہاری فرزندگی میں داخل ہوں گے۔ اور اگر کسی علت کی وجہ سے جس کو ہم بھی جانتے ہوں تم ہمیں محروم لوٹاؤ گے۔ تو ہم تم کو معذور سمجھ کر لوٹ جائیں گے۔ اگر عورت کی قوم سے خاٹب کی قرابت قریبہ ہوتی اور اُس کی منگنی منظور ہو کر اس کے ساتھ عقد ہو جاتا تو رخصت کے وقت لڑکی کا باپ یا بھائی لڑکی سے کہتا۔ کہ خدا کرے جب تو اُس کے پاں جائے۔ تو ہمیشہ و آرام سے رہے۔ اور لڑکے جننے نہ لڑکیاں۔ خدا تجھ سے کثیر البعداد اور عزت والے اشخاص پیدا کرے اور تیری نسل ہمیشہ قائم رہے۔ اپنا خلق عمدہ رکھنا اور اپنے شوہر کی عزت اور تعظیم کرنا۔ اور پانی کو خوشبو بھنا۔ اگر عورت کسی اجنبی اور پردہسی سے بیاہی جاتی تو اُس کا باپ یا بھائی

اُس سے کہتا کہ خدا کرے نہ تو عیش و آرام میں رہے اور نہ لڑکے جنے۔ کیونکہ تو اجنبیوں سے قریب ہوگی اور دشمنوں کو جنے گی۔ اپنا خلق عمدہ رکھنا اور اپنے شوہر کے عزیز و اقارب کی نظر میں پیاری بنی رہنا۔ کیونکہ ان کی آنکھیں تیری طرف اٹھی ہوئی ہوں گی اور ان کے کان تیری طرف لگے ہوئے ہوں گے۔ اور پانی کو خوشبو سمجھنا *

قریش اور عرب کے اکثر قبائل میں یہی نکاح رائج تھا اور اکثر شریف اور خاندانی لوگ اسی نکاح کو پسند کرتے تھے۔

۲۔ نکاح استبضاع۔ اس کی صورت یہ تھی کہ جب عورت حیض سے پاک ہو جاتی تو اس کا شوہر اُس سے کہتا کہ فلاں شخص کو اپنے پاس بلوالے۔ اور اس سے ہم بستر ہوتا کہ تو اُس سے حاملہ ہو جائے۔ وہ عورت اس شخص کو بلواتی اور اُس کے ساتھ ہم بستر ہوتی۔ اس عرصہ میں اس کا شوہر اُس سے علیحدہ رہتا اور جب تک اُس عورت کو اُس شخص سے حمل ظاہر نہ ہوتا جس سے اس نے استبضاع چاہا تھا۔ شوہر اُس کو ہاتھ نہ لگاتا۔ جب اس سے اُس کا حمل ظاہر ہو جاتا اُس وقت اس کا شوہر جب اُس کا جی چاہتا اس کے ساتھ ہم بستر ہوتا۔ استبضاع ان سرداروں اور رؤساء کے ساتھ کراتے تھے۔ جو شجاعت یا سخاوت وغیرہ اوصاف میں مشہور ہوتے تھے۔ اور یہ اس لئے کرتے تھے کہ سچے نجیب و شریف پیدا ہو۔ کیونکہ عمدہ نر کے پانی سے عمدہ ہی اولاد ہوتی ہے گویا اکابر اور شرفاء سے تخم لینے کا نام استبضاع تھا۔ آریوں کا نیوگ اور یہ صورت ایک قسم کی ہے۔ حیض سے پاک ہونے کے بعد اسلئے کراتے تھے تاکہ اُس عورت کو حمل رہ جائے۔ کیونکہ اس وقت نطفہ کا ٹھیرنا زیادہ یقینی ہے۔

۳۔ نکاح کی ایک اؤر قسم۔ چند آدمی مل کر جو دس سے کم ہوتے عورت کے پاس جاتے اور نوبت بہ نوبت اُس سے ہم بستر ہوتے۔ یہ کام عورت کی رضامندی اور اُس کے اتفاق سے کرتے۔ جب عورت حاملہ ہو جاتی اور مدت مقررہ کے بعد سچہ جنتی۔ اور سچہ پیدا ہوئے چند دن گزر جاتے تو اُن سب کو اپنے پاس بلواتی۔ وہ سب اُس کے پاس جمع ہو جاتے۔ کسی کی یہ مجال نہ ہوتی کہ اُس کے پاس آنے سے انکار کرے۔ جب وہ اس کے پاس جمع ہو جاتے۔ تو اُن سے کہتی کہ تم نے جو میرے ساتھ کیا ہے تمہیں معلوم ہے۔ اب میں نے یہ سچہ جانا ہے۔ سولے فلا نے یہ تیرا بیٹا ہے۔ عورت جس کو چاہتی اُس کا نام لے دیتی اور وہ اس کا بیٹا قرار پا جاتا۔ وہ شخص اس کے قبول کرنے سے انکار نہ کر سکتا۔ یہ اس وقت ہوتا تھا جب سچہ لڑکا ہوتا۔ اور اگر لڑکی ہوتی تو اس کے لئے اس کی ضرورت نہ تھی۔ کہ کسی کی بیٹی قرار دی جائے۔ کیونکہ لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے ۴۔

۴۔ نکاح کی ایک اؤر قسم۔ بہت سے آدمی جمع ہو کر عورت کے پاس جاتے۔ وہ کسی کو جو اس کے پاس آنا منع نہ کرتی۔ یہ فاحشہ عورتیں تھیں۔ جو اپنے دروازوں پر جھنڈیاں کھڑی کرتی تھیں۔ یہ جھنڈیاں اس بات کی نشانی ہوتی تھیں۔ کہ جو ان کے پاس آنا چاہے چلا آئے۔ کسی کو مانعت نہیں ہے۔ ان میں سے جب کوئی عورت کسی سے حاملہ ہو جاتی اور سچہ جنتی۔ تو سب اُس کے پاس جمع ہوتے اور ایک قیافہ شناس کو بلاتے۔ قیافہ شناس سچہ کو جس کے مشابہ پاتا اُس کا بیٹا قرار دیتا۔ عورت سچہ اُس کو دے دیتی اور وہ اس کا بیٹا کہلانے لگتا۔

۵۔ اس سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ جاہلیت میں اپنے دروازوں پر جھنڈیاں کھڑی کرنے والی عورتوں میں سے ہشام بن الکلبی نے کتاب مثالب میں اس سے زیادہ مشہور عورتوں کے نام بیان کئے ہیں۔ انہیں میں سے ایک عورت

اتم مہزول تھی جو جاہلیت میں زنا کرتی تھی۔ اسلام کے زمانہ میں بعض صحابہ نے اُس سے نکاح کرنا چاہا۔ اس پر یہ آیت نازل ہوئی کہ **الزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا كَافِرٌ أَوْ مُشْرِكٌ** یعنی زانیہ عورت سے نکاح کرنا زانی یا مشرک کا کام ہے۔

۵۔ نکاح الخدن۔ اس کی طرف قرآن مجید کی اس آیت میں اشارہ کیا گیا ہے۔ **مُحْصَنَاتٍ غَيْرِ مُسْلِمَاتٍ وَلَا مُتَّخِذَاتِ أَحْدَابٍ** :

خدن کے معنی یارہ کرنے کے ہیں یعنی مخفی طور پر کسی عورت سے یارہ کرنا۔ زمانہ جاہلیت کے لوگ کہا کرتے تھے کہ جو نکاح چھپا کر کیا جائے اُس میں مضائقہ نہیں ہے لیکن جو نکاح ظاہر ہو وہ منحوس ہے۔

۶۔ نکاح متعہ۔ متعہ کی یہ صورت تھی کہ عورت سے ایک مدت معینہ کے لئے نکاح کرتے تھے۔ جب مدت ختم ہو جاتی تھی تو زوجین کے درمیان خود بخود قسومت واقع ہو جاتی تھی۔

۷۔ نکاح البدل۔ اس کی یہ صورت تھی کہ ایک مرد دوسرے مرد سے کہتا تھا کہ تو میرے لئے اپنی عورت سے علیحدہ ہو جا۔ میں تیرے لئے اپنی عورت سے علیحدہ ہوتا ہوں۔ اس طرح پر وہ آپس میں ایک دوسرے سے اپنی بیویاں بدل لیتے تھے۔ اور یہ اُن کے نزدیک نکاح تھا۔

۸۔ نکاح شغار۔ اس کی یہ صورت تھی کہ آدمی اپنی بیٹی یا بہن یا بھتیجی یا کسی اور عزیزہ کو اس شرط پر کسی کے ساتھ سیاہ دیتا کہ وہ اپنی بیٹی یا بہن یا بھتیجی یا کسی اور عزیزہ کو اس کے ساتھ سیاہ دے۔ ان دونوں نکاحوں میں مہر کسی کا مقرر نہیں کیا جاتا تھا۔ بلکہ یہ آپس کا تبادلہ یعنی ایک نکاح دوسرے نکاح کا مہر ہوتا تھا۔ ہندوستان میں اسکو آٹا ساٹی کہتے ہیں۔ لیکن یہاں دونوں نکاحوں میں مہر بھی ہوتا ہے۔ جاہلیت میں سوانے تبادلہ کے مہر کچھ نہیں ہوتا تھا۔

اہل جاہلیت۔ ماں۔ بیٹی۔ خالہ۔ پھوپھی۔ بہن۔ بھانجی۔ بھتیجی۔ اور ان تمام عورتوں سے نکاح نہیں کرتے تھے۔ جن سے شریعت اسلام میں نکاح کرنا حرام ہے۔ ان رشتہ دار عورتوں کو خواہ وہ نسبی ہوں یا رضاعی نکاح میں لانا حرام جانتے۔ خصوصاً قریش اس بارہ میں سب سے زیادہ حیا اور غیرت والے تھے۔ وہ ان ارحام قریبہ کی حرمت کا پورا پورا پاس و لحاظ رکھتے تھے۔ مسلمانوں کے ہاں جو عورتیں محرمات میں داخل ہیں۔ جاہلیت میں اُن میں سے صرف دو صورتیں مستثنیٰ تھیں۔ اول یہ کہ وہ لوگ اپنے باپ کی منکوحہ سے نکاح کرنے میں مضائقہ نہیں سمجھتے تھے۔ کیونکہ وہ اُس کو میت کا ترکہ تصور کرتے تھے۔ باپ کی بیوی کا سب سے زیادہ مستحق اُس کا بڑا بیٹا خیال کیا جاتا تھا۔ اگر وہ اس کے ساتھ نکاح کرنا چاہتا تو بے تامل کر لیتا۔ کوئی عیب نہ تھا۔ چنانچہ جاہلیت میں ایسے بے شمار نکاح ہوئے ہیں۔ جو لوگ اس قسم کا نکاح کرتے تھے اُن کو ضیمن کہا جاتا تھا۔ بنی قیس بن ثعلبہ میں سے تین بھائیوں نے یکے بعد دیگرے اپنے باپ کی بیوی سے نکاح کیا تھا۔ اوس بن حجر تیسری اُن کو ان کے اس فعل پر عار دلانا ہے

پر عار دلانا ہے

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحِلُّوا هَٰؤُلَاءِ بِأَبَائِكُمْ سَلَفًا
نَكَحُوا آبَاءَكُمْ بِأَبْنَاءِكُمْ سَلَفًا

اگر میت کا بڑا بیٹا اس کی بیوی سے نکاح کرنا نہ چاہتا تو اس کے چھوٹے بھائی کر لیتے۔ اور اگر وہ بھی نہ چاہتے تو میت کا آؤر کوئی قریبی رشتہ دار کر لیتا۔ اس میں عورت کی رضا مندی کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ وہ میت کا ترکہ تھی۔ جو کوئی اُس پر اپنا کپڑا ڈال دیتا وہی اُس کے نکاح کا مالک ہو جاتا۔ جاہلیت میں اس نکاح کو نکاح مفت کہتے تھے۔ اور جو اولاد اس سے پیدا ہوتی تھی

اُس کو مقفی - قرآن مجید میں خدا تعالیٰ نے اس نکاح کو حرام فرمایا۔ اور اس کی مذمت میں یہ آیت نازل فرمائی۔ وَلَا تَنْكِحُوا مَا كَلَّمَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّكَ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا یعنی جن عورتوں سے تمہارے باپوں نے نکاح کیا ہے تم اُن عورتوں سے نکاح نہ کرو۔ پہلے جو ہو چکا سو ہو چکا یہ نکاح کرنا بھی جائز اور خدا کے غصے کا باعث ہے۔

دوسری صورت جو شریعت اسلام کے خلاف تھی۔ یہ تھی کہ وہ لوگ نکاح میں دو سگی بہنوں کو ایک وقت میں جمع کر لیتے تھے۔ اس میں بھی اُن کے نزدیک کوئی عیب نہ تھا۔ خدا تعالیٰ نے اس کو بھی اَنْ يَجْعُوْا بَيْنَ الْاَخْتَيْنِ نازل فرما کر حرام فرمایا۔ یعنی تم پروو بہنوں کا ایک وقت میں نکاح میں جمع کرنا حرام ہے۔

جاہلیت میں نکاح کی کوئی حد معین نہ تھی۔ مرد جب قدر بیویاں چاہتے تھے کر لیتے تھے۔ چنانچہ جب قیس بن حارث مسلمان ہوئے۔ تو اُس وقت اُن کے نکاح میں آٹھ عورتیں تھیں۔ اور غیلان بن سلمہ ثقی کے اسلام قبول کرنے کے وقت ان کے نکاح میں دس عورتیں تھیں۔ اسلام نے زیادہ سے زیادہ چار نکاحوں کی اجازت دی اور اس سے زیادہ کی مانعت کر دی۔

ولائم

(یعنی شادی غمی کے کھانے)

ولائم جمع ولیمہ کی ہے۔ ولیمہ وہ کھانا ہے جو شادی غمی کی کسی تقریب پر دیا جائے یہ لفظ وائم سے مشتق ہے۔ جسکے معنی جمع ہونے کے ہیں۔ چونکہ اس کے کھانے

۱۰ دیکھو بلوغ العرب فی احوال العرب جلد ۱۰ ۱۱ دیکھو تفسیر ابن جریر ص ۱۰۰ جلد ۱۰

کو محمد اور برادری کے لوگ جمع ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کو ولیمہ کہتے ہیں۔ امام شافعی اور شوافع کہتے ہیں کہ ولیمہ کا اطلاق ہر اس دعوت پر کیا جاتا ہے۔ جو نکاح یا ختنوں وغیرہ کی خوشی میں کی جائے۔ لیکن جب مطلق لفظ ولیمہ بولا جاتا ہے تو اس سے مراد نکاح کا کھانا ہوتا ہے۔ غیر نکاح میں اس کو مقید کر کے بولتے ہیں۔ یعنی جس تقریب کا ولیمہ ہوتا ہے اس کی طرف مضاف کر دیتے ہیں مثلاً ختنوں کے ولیمہ کو ولیمہ ختان کہتے ہیں +

جاہلیت میں مختلف تقریروں پر رسولہ ولیمہ کرتے تھے۔ اور ہر ولیمہ ایک خاص نام سے موسوم تھا۔ ان ولیموں کی تفصیل حسب ذیل ہے +

(۱) خرس۔ یہ کھانا بچہ پیدا ہونے کے بعد عورت کے دردزہ کی تکلیف سے رہائی پانے کی خوشی میں دیا جاتا تھا۔ جاہلیت کے لوگوں کو جس قدر خوشی بچہ پیدا ہونے کی ہوتی تھی۔ اسی قدر بلکہ اس سے بھی زیادہ عورت کے دردزہ کی تکلیف سے رہائی پانے کی ہوتی تھی۔ اسی لئے وہ بچہ پیدا ہونے کی تقریب پر علیحدہ علیحدہ دو کھانے دیتے تھے۔ ایک عورت کے دردزہ کی تکلیف سے رہائی پانے کی خوشی میں۔ اور دوسرا بچہ کے پیدا ہونے کی خوشی میں +

(۲) عقیقہ۔ یہ کھانا بچہ پیدا ہونے کی خوشی کی تقریب پر دیا جاتا تھا۔ اور اس کیلئے بچہ کی پیدائش کا ساتواں دن مقرر تھا۔ عقیقہ میں ایک بکری ذبح کرتے تھے اور بچہ کا سر منڈوا کر اس پر اس بکری کے خون کا لیپ کرتے تھے۔ اسی دن بچہ کا نام بھی رکھا جاتا تھا۔ اسلام نے اس میں اتنی ترمیم کی کہ بچہ کے سر پر خون کا لیپ کرنا موقوف کیا اور اس کی بجائے زعفران کا لیپ مقرر کیا

(۳) اعذار۔ یہ کھانا ختنوں کی تقریب پر دیا جاتا تھا۔ مسلمانوں میں بھی اس کا رواج ہے +

سنے کے روزہ
بچہ کی تقریب

عقیقہ

ختنہ

(۴) ذوالحِزاق۔ یہ کھانا اس وقت دیا جاتا تھا۔ جب لڑکا کمالاتِ عرب مثلاً شناری
تیراندازی۔ شاعری وغیرہ امور میں ماہر ہو جاتا تھا +

جاہلیت میں سب سے بڑی خوشی کسی شخص کے فنِ شعر گوئی میں کامل و ماہر ہو جانے
کی ہوتی تھی۔ جب کسی قبیلہ میں کوئی شخص فنِ شعر گوئی میں ماہر ہو جاتا۔ اور عمرہ شعر کہنے
لگتا۔ تو تمام قبائل اکٹھے ہوتے اور اس قبیلہ کو مبارکباد دیتے۔ اس قبیلہ کے تمام آدمی
خوش ہوتے اور عید مناتے۔ بیاہ شادی کی طرح عورتیں جمع ہو کر گیت گاتیں۔ لہو و
لعب میں مشغول ہوتیں۔ اور انواع و اقسام کے کھیل۔ تماشے کرتیں۔ نفیس اور عمدہ
کھانے پیتے اور دوسرے قبائل کو کھلائے جاتے۔ اور وہ تمام دن خوشی میں گزرتا
جاہلیت کے لوگ فقط تین چیزوں کی مبارکباد دیتے تھے۔ لڑکا پیدا ہونے کی۔
گھوڑی کے بچھرا دینے کی۔ کسی قبیلہ میں کسی شخص کے فنِ شعر گوئی میں ماہر ہو جانے
کی۔ ان تین چیزوں کے سوا ان کے ہاں اور کسی چیز کی مبارکباد دینے کا دستور
نہ تھا +

غرض اس تقریب یا اس قسم کی اور تقریبوں پر جو کھانا دیا جاتا تھا وہ ذوالحِزاق
کہلاتا تھا۔ مسلمان یہ کھانا فقط ختمِ قرآن کی خوشی میں دیتے ہیں۔ اور انہوں نے اس
کا نام نشرہ رکھا ہے +

(۵) ملاک۔ یہ کھانا منگنی کی تقریب پر دیا جاتا تھا۔ ملاک دراصل منگنی کی تقریب ہی
کا نام ہے اس میں جو کھانا دیا جاتا تھا اس کا نام شُدُخ ہے۔

(۶) ولیمہ العرس۔ یہ کھانا نازن و شوہر کے اکٹھے ہونے کی خوشی میں دیا جاتا تھا۔ اب
عام طور پر ولیمہ اسی کھانے کو کہتے ہیں۔ اسلام میں یہ کھانا دینا مسنون ہے +

(۷) ضمیمہ یہ کھانا میت کے گھر والوں کو دیا جاتا تھا۔ ہندوستان میں اسے بھتی
کہتے ہیں۔ یہ کھانا دینا بھی اسلام میں مسنون ہے +

بھتی کے کھانے کے علاوہ جاہلیت میں غمی کی تشریب میں چھ ضیافتیں
 اُڑ کر جاتی تھیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے۔ میت کے انتقال سے تیسرے۔ نویں۔
 پندرھویں۔ چالیسویں دن۔ اور میت کے انتقال کو چھ مہینے۔ اور برس گزرنے پر۔
 ان ضیافتوں میں تمام اہل محلہ اور برادری کے لوگ شامل ہوتے تھے۔ لیکن اُن
 عورتوں کی سب سے زیادہ خاطر تواضع کی جاتی تھی۔ جو میت پر نوم کرنے کے لئے
 اُجرت پر رکھی جاتی تھیں۔

ہندوستان کے مسلمانوں میں جو بیچے۔ دسویں۔ بیسویں۔ چہلم۔ ششماہی۔ اور
 برسی کا رواج ہے۔ اُس کا ماخذ جاہلیت کی یہی رسوم ہیں۔

(۸) وکیرہ۔ یہ کھانا یا مکان بنانے کی خوشی میں دیا جاتا تھا۔

(۹) عقیقہ۔ یہ کھانا رجب کا چاند دیکھنے کی خوشی میں دیا جاتا تھا۔

(۱۰) شحفہ۔ یہ وہ کھانا ہے جو ملاقاتیوں اور ملنے والوں کے لئے تیار کیا جاتا تھا۔

(۱۱) شندخ۔ یہ کھانا اس وقت دیا جاتا تھا جب کسی کو اس کی کھوئی ہوئی چیز

مل جاتی تھی۔

(۱۲) نسیعہ۔ یہ کھانا سفر سے صبح و ساء واپس آنے کی خوشی میں دیا جاتا تھا۔

(۱۳) قرمی۔ یہ وہ کھانا ہے جو مہمانوں کو کھلایا جاتا تھا۔

(۱۴) مادہ۔ یہ وہ کھانا ہے جو فیاضی کے طور پر بغیر کسی سبب کے کھلاتے تھے۔

(۱۵) جفلی۔ یہ وہ کھانا ہے جس میں کسی کی تخصیص دہتی۔ بلکہ یہ دعوت عام ہوتی تھی

اور دوست و دشمن اس کھانے میں ہر کوئی شریک ہو سکتا تھا۔

(۱۶) انقری۔ یہ دعوت خاص تھی جس کے لئے خاص خاص لوگوں کو بلایا جاتا تھا

عائہ بنائیں تشریب
 جو چاند دیکھنے کی خوشی
 ملاقات کی قرب
 عقیقہ کی خوشی
 شحفہ کی خوشی
 شندخ کی خوشی
 نسیعہ کی خوشی
 قرمی کی خوشی
 مادہ کی خوشی
 جفلی کی خوشی
 انقری کی خوشی

طلاق

جاہلیت میں طلاق تین قسم کی تھی۔ امام شافعیؒ کہتے ہیں کہ میں نے ثقہ اور مضبوط اہل علم کی زبان سے سنا ہے کہ اہل جاہلیت تین طرح پر طلاق دیتے تھے۔ بذریعہ ہوا کے۔ بذریعہ ایلاء کے۔ اور بذریعہ طلاق کے۔ سو طلاق کو تو خدا تعالیٰ نے ثابت رکھا اور ایلاء اور ظہار میں وہ فیصلہ کیا جو قرآن مجید میں مذکور ہے +

جاہلیت کے ایلاء کی نسبت طبرانی نے ابن عباسؓ سے نقل کیا ہے۔ کہ جاہلیت میں ایک سال اور دو سال کا ایلاء کیا کرتے تھے۔ خدا تعالیٰ نے ان کے لئے ایلاء کے کل چار مہینے مقرر کئے۔ جو ایلاء چار مہینے سے کم کا ہو وہ ایلاء نہیں ہے + جاہلیت میں مختلف اوقات میں تین طلاقیں دیتے تھے۔ یہ طریقہ بعینہ اسلام کا طریقہ ہے۔ اس طریق کی بنیاد سب سے پہلے حضرت اسماعیل بن ابراہیم علیہما السلام نے ڈالی تھی۔ پھر ان کے بعد اہل عرب نے اس پر عمل کیا۔ چنانچہ جب ان میں سے کوئی اپنی بیوی کو طلاق دینا چاہتا تو فقط ایک طلاق دیتا۔ اور اگر لوگوں کی نسبت سب سے زیادہ شوہر اس کا حق دار سمجھا جانا جب پوری تین طلاقیں دے چکتا۔ اُس وقت عورت اُس سے بالکل علیحدہ ہو جاتی۔ اور شوہر کا اس پر کچھ اختیار باقی نہ رہتا +

یہ طریق کسی طرح قابل ملامت نہیں ہے۔ لیکن جاہلیت میں اس میں یہ خرابی واقع ہو گئی تھی کہ اہل جاہلیت عورتوں کو طلاق دیتے جب ان کی عدت گزرنے کا زمانہ قریب ہوتا اور ایک دو دن باقی رہ جاتے اس وقت ان سے رجعت کر لیتے۔ نہ اس غرض سے کہ انہیں ان کے ساتھ محبت یا ان کی حاجت ہوتی تھی۔ بلکہ اس غرض سے کہ انہیں نقصان پہنچے اور عدت طویل ہو جائے۔ اور نکاح ثانی کے لئے زمانہ

دراذ تک انتظار کرنا پڑے +

ان کی یہ بھی شرارت تھی کہ اپنی عورتوں کو طلاق دیتے یا نکاح کرتے یا اپنا غلام آزاد کر دیتے اور کہتے کہ ہم نے مذاق کیا تھا۔ شریعت اسلام نے ان دونوں باتوں کو باطل کیا۔ پہلے امر کی نسبت خدا تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی۔

وَاِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَتَسْلِفْنَ اَجَلَهُنَّ
فَاَمْسِكُوهُنَّ مِنْ اَوْسُرٍ مَّا يُمْسِكُوهُنَّ
خَوْفًا لَّا يُغْنِيَنَّ عَنْ اَمْنٍ تَقُولُ فَاِنَّكَ فَقَدْ خَلَعْتَ نَفْسَهُ

جب تم اپنی بیویوں کو طلاق دو اور ان کی عدت پوری ہونے کے قریب ہو۔ تو اس کے بعد انہیں خوبی کے ساتھ روکو یا خوبی کے ساتھ چھوڑ دو۔ ضرر اور نقصان پہنچانے کی غرض سے انہیں نہ روکو اور جو انہیں نقصان پہنچانے کی غرض سے روکے گا وہ اپنے پر ظلم کرے گا +

دوسری بات کو جناب سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے قول سے باطل کیا اور فرمایا کہ نکاح کا انعقاد اور طلاق و رجعت کا وقوع ہر حالت میں ہو جاتا ہے خواہ انسان دل سے اُن کا مرتکب ہو یا مذاق میں۔ مذاقاً ان باتوں کو کرنا ایسا ہی ہے جیسے دل سے کرنا +

طلاق کے باب میں زما د جاہلیت کے بعض عربوں میں یہ بھی دستور تھا کہ جس طرح خاوند اپنی بیویوں کو طلاق دینے کا اختیار رکھتے تھے۔ اسی طرح بیویاں بھی اپنے خاوندوں کو طلاق دینے کی مجاز تھیں۔ بیویوں کے اپنے خاوندوں کو طلاق دینے کا طریق یہ تھا کہ جب کوئی عورت اپنے خاوند سے ناراض ہو کر اُسے طلاق دینا چاہتی تو جس خیمے میں وہ رہتی اس کے دروازے کو بدل دیتی۔ یعنی اگر خیمے کا دروازہ مشرق کی طرف ہوتا تو اُسے مغرب کی طرف۔ اور اگر مغرب کی طرف ہوتا تو اُسے مشرق کی طرف پھیر دیتی۔ اسی طرح اگر خیمے کا رخ جنوب کی طرف

۱۔ بیغ العرب فی احوال العرب جلد ۲ +

ہوتا تو اُسے شمال کی طرف اور شمال کی طرف ہوتا تو اسے جنوب کی طرف بدل جیتی
اُس کے ایسا کرنے سے اُس کے خاوند پر طلاق پڑ جاتی۔ اور خاوند جب نیچے کلخ
بدلا ہوا دیکھتا تو سمجھ جاتا کہ اُس کی بیوی نے اُسے طلاق دیدی۔ پھر اُس کے پاس
نہ جاتا اور دونوں میاں بیوی ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے۔ *

جہا ہلیت میں عورتیں خلع بھی کراتی تھیں۔ خلع کے یہ معنی ہیں کہ عورت شوہر کو
کچھ مال دیکر اُس سے اپنا پیچھا چھڑالیتی تھی۔ یہ بھی ایک قسم کی طلاق ہی تھی۔ اس
میں اور طلاق میں نقطہ یہ فرق ہے کہ طلاق شوہر خود اپنی مرضی سے دیتا ہے۔ اور
خلع میں مال کی عوض عورت اس سے طلاق مانگتی ہے۔ خلع کا موجد عامر بن ظرب
ہے۔ جس کا مختصر حال یہ ہے کہ عامر بن ظرب نے اپنی بیٹی اپنے بھتیجے عامر بن حارث
بن ظرب سے بیاہ دی تھی۔ نکاح کے بعد جب دُلہن دُوٹھا کے پاس بھیجی گئی۔ تو وہ
کو دو لٹا کی صورت دیکھ کر اس سے نفرت پیدا ہو گئی۔ اس نے اس کا ذکر اپنے باپ
سے کیا۔ باپ نے کہا کہ اگر تو اس سے علیحدہ ہونا چاہتی ہے۔ تو وہ مال جو اس نے
تجھے مہر میں دیا ہے اسے واپس کر دے۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ تیرے شوہر سے
بھی تجھے چھڑا دوں اور اس کا مال بھی تیرے پاس رہے۔ پھر اس کے شوہر سے کہا
کہ جو مال تو نے اُسے دیا تھا۔ وہ میں اس سے واپس کرانے دیتا ہوں تو اُسے چھوٹ
دے۔ یہ سب سے پہلا خلع ہے جو عرب میں واقع ہوا۔

عَدَّت

جہا ہلیت میں طلاق اور موت کی عدت بھی مقرر تھی۔ مطلقہ کی عدت کی تعداد
ہم کو معلوم نہیں ہوئی۔ لیکن وفات کی عدت ایک سال تھی۔ جب کسی عورت کا

شوہر مر جاتا تو وہ ایک چھوٹے سے تنگ گھر میں جس کی چھت نیچی ہوئی۔ نہایت خراب اور سیلے کچیلے کپڑے پہن کر بیٹھ جاتی۔ سال بھر تک اس میں بیٹھی رہتی۔ اس عصر میں۔ نہ نہاتی۔ نہ کپڑے بدلتی۔ نہ ناخن کاٹتی۔ نہ خوشبو لگاتی۔ غرض زینت اور آرائش کی کسی بات کے پاس نہ پھٹکتی۔ جب پورا سال گزر جاتا اُس وقت اُس کے پاس کوئی جانور گدھا یا بکری۔ یا کوئی پرند لایا جاتا۔ اس کے ساتھ وہ اپنی عدت توڑتی۔ یعنی اُس جانور یا پرند کے جسم کے کسی حصہ سے اپنی شرم گاہ رگڑتی اور اس کی کمر پر ہاتھ پھیرتی۔ پھر بڑی صورت سے باہر نکلتی۔ اور اس کے ہاتھ میں چند خشک مینگیناں دی جاتیں جن کو وہ کسی کتے کے اوپر یا اپنے کندھے پر سے اپنی ہڈی پیچھے پھینک دیتی۔ اور ایسا کرنے کے بعد عدت سے باہر ہو جاتی پھر خوشبو لگاتی۔ اور جن باتوں کی اُس کو مانعت تھی وہ اس کو مباح ہو جاتیں اور اس کے بعد جس قسم کا بناؤ سنگار چاہتی کرتی۔ رادی کا بیان ہے کہ جب وہ پرند پر اپنی شرم گاہ رگڑ کر اس کو باہر پھینکتی تھی تو پرند مر جاتا تھا۔

قتل اور ضرب شدید کی سزا

جاہلیت میں قتل اور ضرب شدید کی دو سزائیں مقرر تھیں۔ قصاص یا دیوت ان دونوں سزائوں میں قصاص مقدم سمجھا جاتا تھا۔ اول تو اس زمانہ میں عام طور پر یہ مقولہ رائج تھا کہ القتل القتل یعنی قتل کو قتل ہی روک سکتا ہے۔ دوسرے مقتول کے ادیاء قاتل سے بغیر قصاص لئے باز نہیں رہتے تھے۔ اُن کے ہاں قتل کا قبول کرنا موجب تنگ و عار سمجھا جاتا تھا اور دیوت کا کھانا مقتول کے خون کھانے کی برابر خیال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ اس بارہ میں شعراء جاہلیت کے اشعار اُن کے

سہ دیکھو مسلم شریف

دوا دیں میں بکثرت موجود ہیں۔ لیکن مجبوری کے وقت دیت بھی قبول کر لی جاتی تھی۔ مثلاً قتل خطا میں بغیر دیت قبول کرنے کے چارہ نہ تھا۔ یا اگر خود مقتول اپنی عالی حوصلگی سے قاتل کو اپنا خون معاف کر دیتا تو اس صورت میں بھی حکام یا اولیاء مقتول قصاص پر زور نہیں دے سکتے تھے۔ ناچار دیت ہی قبول کرنی پڑتی تھی۔ قصاص میں تا امکان مساوات ملحوظ رکھی جاتی تھی۔ یعنی جس کیفیت اور جس آلہ سے قاتل مقتول کو مارتا تھا۔ اُسی کیفیت اور اسی آلہ سے وہ اس کے قصاص میں قتل کیا جاتا تھا۔ جُروح یعنی ضرب شدہ میں بھی مساوات کا خیال رکھا جاتا تھا۔ مجروح کا جو عضو بیکار ہو جاتا تھا وہی عضو جراح کا بیکار کیا جاتا تھا +

دیت کی مقدار

قتل میں عامۃ الناس کی دیت کے سوا اونٹ مقرر تھے۔ لیکن بادشاہ اس عام قانون سے مستثنیٰ تھے۔ ان کی دیت کے ہزار اونٹ تھے۔ اس قانون میں اگرچہ بادشاہوں کو عام رعایا پر فوقیت دی گئی تھی۔ لیکن تاہم اس کو خلاف انصاف نہیں کہہ سکتے۔ حق یہ ہے کہ بادشاہ کا خون عام رعایا کے خون کی برابر نہیں ہو سکتا۔ بادشاہ بہت سی باتوں میں رعایا سے ممتاز ہوتے ہیں۔ اگر رعایا میں اور ان میں کچھ بھی فرق نہ ہوتا تو خدا انہیں بادشاہ ہی کیوں بناتا +

قَسَامَت

قتل کے فیصلہ کا ایک طریق قَسَامَت تھا۔ جس کے یہ معنی ہیں کہ جب قاتل معلوم نہ ہوتا۔ تو اُس محلہ یا گاؤں کے پچاس آدمیوں سے جہاں مقتول پایا جاتا۔ رکن یعنی بانی اور مقام ابراہیم کے درمیان اس بات پر قسم لیتے۔ کہ نہ ہم نے مقتول کو مارا۔ اور نہ ہمیں اُس کے قاتل کا حال معلوم ہے۔ اسی طرح اگر کسی قبیلہ کے کسی ایک یا چند آدمیوں پر قتل کا شبہ ہوتا تو اس قبیلہ کے پچاس آدمیوں سے رکن اور مقام

ابراہیم کے درمیان قسم لیتے کہ نہ ہم نے اُسے مارا۔ اور نہ ہمارے آدمی نے۔ اور نہ ہمیں اُس کے قاتل کا حال معلوم ہے۔ جب وہ پچاس آدمی اس بات پر قسم کھا جاتے تو انہیں مقتول کے قصاص اور خونہما سے بری کر دیا جاتا۔ یہ قسمیں نہایت سخت ہوتی تھیں۔ اور اس تجویز کے نکالنے والے ابو طالب تھے +

جس کا قصہ یہ ہے کہ ایک ہاشمی کو قریش کے کسی دوسرے قبیلہ کے ایک آدمی نے جس کا نام خدّاش تھا۔ اپنے اونٹوں کی خدمت پر نوکر رکھا۔ اور اونٹوں سمیت اُس کو اپنے ساتھ کہیں باہر لے گیا۔ وہ سفر میں اُس کے اونٹوں کی خدمت کیا کرتا تھا۔ اونٹوں کو کھولنا۔ باندھنا سب اُسی کے ذمہ تھا۔ اتفاقاً ایک دن اثناء سفر میں اُس کے پاس سے قبیلہ بنی ہاشم کا ایک اور شخص گزرا۔ جس کی گون کا سمتہ ٹوٹ گیا تھا۔ اس نے اُس سے بڑی منت و سماجت سے کہا۔ کہ میرے حال پر اتنی مہربانی کرو کہ مجھے ایک اونٹ کا پیکھڑا دیدو تاکہ میں اُس سے اپنی گون سی لوں۔ اُس نے اس کو ایک اونٹ کا پیکھڑا دیدیا۔ جس سے اس نے اپنی گون سی لی۔ اور وہ اپنا کام پورا کر کے وہاں سے روانہ ہو گیا۔ جب رات ہوئی اور خدّاش اور اس کا نوکر کسی منزل پر ٹھہرے تو نوکر نے تمام اونٹوں کو باندھ دیا۔ لیکن ایک اونٹ کھلا رہا۔ خدّاش نے اُس سے پوچھا کہ تو نے یہ اونٹ کیوں نہیں باندھا۔ اُس نے کہا کہ اس کا پیکھڑا نہیں ہے۔ خدّاش نے کہا اس کا پیکھڑا کہاں گیا۔ اُس نے صاف صاف کہہ دیا کہ میرے پاس بنی ہاشم میں سے ایک آدمی گزرا تھا۔ جس کی گون کا سمتہ ٹوٹ گیا تھا۔ اُس نے مجھ سے ایک پیکھڑے کا سوال کیا تھا۔ میں نے اُسے پیکھڑا دیدیا۔ اس پر مالک نے اُس کے ایک لاشی رسید کی۔ جس کے صدر سے وہ چند گھنٹے یا ایک دو دن کے بعد مر گیا۔ مرنے سے پیشتر ایک یعنی آدمی اس کے پاس سے گزرا۔ اس نے اُس سے پوچھا کہ توج کو جاکدتا ہے؟

یعنی نے کہا کہ اب تو میں نہیں جاتا لیکن بہت دفعہ گیا ہوں۔ اس نے کہا تو اپنی
 عمر بھر میں میرا ایک پیغام پہنچا سکتا ہے؟ یعنی نے کہا کیوں نہیں۔ میں تیرا پیغام ضرور
 پہنچا دوں گا۔ اس نے اس کو یہ وصیت نامہ لکھ دیا کہ جب توج میں جائے۔ تو بلند
 آواز سے قریش قریش کہہ کر پکارنا۔ جب قریش تیرے پاس جمع ہو جائیں۔ اور تجھے
 جواب دیں تو پھر بنی ہاشم کو پکارنا۔ جب وہ تجھے جواب دیں تو ابو طالب کو پوچھنا۔
 جب تجھے ابو طالب کا پتا چل جائے تو میری طرف سے اُس سے کہنا کہ مجھے فلاں
 شخص نے پیکر ڈالے کی وجہ سے قتل کر دیا ہے۔ غرض یعنی کو یہ وصیت کہہ کے وہ نوکر
 مر گیا۔ جب اُس کا آقا کے واپس آیا تو ابو طالب اس سے ملنے گئے اور پوچھا کہ ہمارا
 آدمی کیا ہوا۔ اس نے کہا وہ بیمار ہو گیا تھا۔ میں نے اُس کی بہت خدمت کی لیکن
 اسے شفا نہ ہوئی۔ جب وہ مر گیا تو میں نے اُسے دفن کر دیا۔ ابو طالب نے کہا۔ تم
 اسی لایق تھے۔ غرض بنی ہاشم نے اس کے قول کی تصدیق کی۔ اور انہیں اس
 کی طرف یہ گمان نہ ہوا۔ کہ وہ شخص جھوٹا ہے۔ اور اسی طرح ایک زمانہ گزر گیا۔ پھر
 ایک مدت کے بعد وہ یعنی شخص جس سے اس نے اپنا پیغام پہنچانے کی وصیت
 کی تھی حج میں آیا۔ اس نے وصیت کے مطابق یا قریش یا قریش کہہ کر پکارا۔ قریش
 نے کہا کہ ہم قریش ہیں کہ کیا کہتا ہے۔ اس نے بنی ہاشم کو پکارا بنی ہاشم نے کہا کہ
 ہم بنی ہاشم ہیں۔ کہ کیا کہتا ہے۔ اس نے کہا تم میں ابو طالب کون ہے۔ لوگوں
 نے ابو طالب کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ ابو طالب ہیں۔ اس نے کہا مجھے فلاں
 شخص نے وصیت کی تھی کہ میں آپ کو یہ پیغام پہنچا دوں۔ کہ اُس کو فلاں شخص نے
 پیکر ڈالے کی وجہ سے قتل کر دیا۔ یہ سنکر ابو طالب خداش کے پاس گئے اور اس سے کہا
 ہمیں معلوم ہوا ہے کہ تو نے ہمارے فلاں آدمی کو قتل کیا ہے۔ سو ہم تجھ پر تین
 باتیں پیش کرتے ہیں۔ ان میں سے تو کوئی سی ایک بات اختیار کر لے۔ اگر تو ان

دینا پسند کرے تو ہمیں اس کی دیت کے سوا ونٹ دیدے۔ کیونکہ تو نے ہمارے آدمی کو قتل کیا ہے۔ ورنہ تیری قوم کے پچاس آدمی اس بات پر حلف اٹھالیں کہ تو نے اُسے قتل نہیں کیا۔ اگر ان دونوں باتوں سے تو انکار کرے گا تو تیسری بات یہ ہے کہ ہم اس کے قصاص میں تجھے قتل کر دیں گے۔ اُس نے اس کا ذکر اپنی قوم کے لوگوں سے کیا۔ انہوں نے کہا کہ تو کچھ اندیشہ نہ کر۔ ہم قسم کھائے لیتے ہیں۔ جب وہ قسم کھانے پر مستعد ہو گئے تو ابوطالب کے پاس بنی ہاشم میں کی ایک عورت آئی۔ جو اُس دوسرے قبیلے کے ایک آدمی عبدالعزیٰ بن ابی قیس عامری سے بیاہی گئی تھی اس کے بطن سے عبدالعزیٰ کے ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ جس کا نام حویطب تھا۔ اس عورت نے ابوطالب سے کہا کہ اے ابوطالب میں چاہتی ہوں کہ تم ان پچاس آدمیوں میں سے میرے اس بیٹے پر مہربانی کرو۔ اور رکن اور مقام ابراہیم کے درمیان جہاں آذر لوگوں سے قسمیں لی جاتی ہیں۔ اس سے قسم نہ لو۔ ابوطالب نے اس کی درخواست منظور کر لی۔ اور اسے قسم کھانے سے بری کر دیا پھر ابوطالب کے پاس اس قبیلہ کا ایک آذر آدمی آیا اور کہا کہ اے ابوطالب آپ نے سوا ونٹوں کی جگہ پچاس آدمیوں کو قسم کھلانے کا ارادہ کیا ہے سو اس حساب سے ہر قسم کے بدلے دوا ونٹ ہوئے۔ لہذا یہ دوا ونٹ موجود ہیں۔ انہیں میری طرف سے قبول کیجئے۔ اور مجھے قسم سے بری کیجئے۔ ابوطالب نے اس کی طرف سے وہ دوا ونٹ قبول کر لئے اور اُسے بھی قسم سے بری کر دیا۔ اور اڑتالیس آدمیوں نے رکن اور مقام کے درمیان یہ قسم کھائی کہ خدائے مہربان کے خون سے بری ہو۔ ابن عباس فرماتے ہیں کہ بعد ازاں ایک سال گزرنے نہیں پایا تھا کہ ان اڑتالیس آدمیوں میں سے ایک بھی زندہ نہیں رہا۔ سال کے اندر اندر سب مر گئے۔

زنا۔ چوری۔ اور رہزنی کی سزا

جاہلیت میں چوری کی سزا چور کا دہنا ہاتھ کاٹنا تھی۔ رہزنوں کو مین اور خیرہ کے بادشاہ سولی دیتے تھے۔ زانی شخص اور زانیہ شخصہ یعنی بیاہے ہوئے مرد اور بیاہی ہوئی عورت کو زنا کی سزائیں سنگسار کیا جاتا تھا۔ زنا کی سزائیں جاہلیت کے لوگ حد سے بڑھ گئے تھے۔ بعض اوقات جانوروں کو بھی زنا کی سزائیں سنگسار کر دیتے تھے۔ چنانچہ عرب بن میمون کہتے ہیں کہ جاہلیت میں ہم نے ایک بندر کو ایک بندر سی سے جفتی کرتے دیکھا۔ لوگوں نے گڑھا کھود کر اُن دونوں کو سنگسار کیا۔ اُن کے سنگسار کرنے میں میں بھی اُن کے ساتھ شریک تھا +

یہ اہل جاہلیت کی کمال حماقت و سفاہت تھی۔ وہ اتنا نہیں جانتے تھے کہ جانور جو کسی قسم کی عقل و تیز نہیں رکھتے غیر مکلف ہیں۔ اور اُن میں زنا تحقق ہی نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس سے اس بات کا پتا بخوبی چلتا ہے کہ جاہلیت کے لوگ زنا کو نہایت قبیح خیال کرتے تھے +

میراث

جاہلیت میں میت کے ترکے کی مالک اُس کی وہ اولاد ذکر ہوتی تھی۔ جو دشمن کا مقابلہ کر سکتی تھی۔ عورتیں۔ لڑکیاں۔ اور نابالغ لڑکے جو جنگ کی طاقت نہیں رکھتے تھے۔ میراث سے محروم رہتے تھے +

جاہلیت میں یتیمیت کی رسم بھی شائع تھی۔ یتیمی لڑکا اپنے والدین کی جائداد کا ویسا ہی حقدار اور وارث خیال کیا جاتا تھا جیسا صلیبی بیٹا۔ اور اس کی بیوی گے

بیٹے کی بیوی کی طرح اُس کے باپ پر حرام تھی *
 جاہلیت میں خُشّی کے مسائل وہی تھے۔ جواب اسلام میں میں خُشّی کے
 بارہ میں وہ لوگ مبالغہ کا اعتبار کرتے تھے۔ یعنی جس راہ سے اس کو پیشاب آتا
 تھا اسی کے مطابق اس کو مرد یا عورت قرار دیتے تھے *
 خشّی

عام عادات

اہل جاہلیت اگرچہ فی الجملہ میتہ کی حرمت کے قائل تھے۔ لیکن معہذا ان میں
 میتہ کے کھانے کا رواج تھا۔ جس کی دو وجہ تھیں۔ اول یہ کہ وہ میتہ صرف اسی
 جانور کو جانتے تھے جو کسی بیماری سے مرے ہو۔ وہ جانور اُن کے نزدیک میتہ میں
 داخل نہیں تھا جو پہاڑ وغیرہ کسی اونچی جگہ سے گر کر مر جاتا۔ یا چوٹ کھا کر مر جاتا۔ یا اس
 کو کوئی دوسرا جانور اپنے سینگوں سے مار ڈالتا۔ یا اس کو کوئی درندہ پھاڑ کھاتا۔ یا وہ خود
 اس کو گلا گھونٹ کر مار ڈالتے۔ ایسے جانوروں کو وہ لوگ نہایت شوق سے کھاتے
 تھے۔ یہی وجہ ہے کہ سورہ مائدہ میں جہاں میتہ کی حرمت بیان کی گئی ہے۔ وہاں
 صرف لفظ میتہ پر اکتفا نہیں کیا گیا۔ بلکہ میتہ کی جملہ اقسام کو تفصیل بیان کیا ہے *
 دوسرے یہ کہ وہ لوگ بحیرہ و سائبہ وغیرہ جانوروں کو جو بتوں کے نام پر چھوڑ
 جاتے تھے عام جانوروں کی طرح نہیں سمجھتے تھے۔ اُن کا مرتبہ اُن کے نزدیک
 بہت بڑا تھا۔ اس لئے وہ اُن کو جانوروں کو مرنے کے بعد بھی متبرک خیال کرتے
 تھے اور بطور تبرک کے ان کو کھاتے تھے *
 سوخاری

جاہلیت کے لوگ عموماً سود و خوار تھے۔ وہ سادہ ہی سود نہیں لیتے تھے۔
 بلکہ سود در سود لیتے تھے۔ ان کے سود کی کیفیت یہ تھی۔ کہ ایک شخص دوسرے

شخص کو ماہوار مقررہ شرح سود پر کچھ مدت کے لئے روپیہ قرض دیتا۔ جب وہ میا
گزر جاتی تو قرض خواہ قرض دار سے کہتا کہ یا تو میرا روپیہ ادا کر دے۔ اور یا اصل کو
بڑھا دے یعنی سود کو اصل میں شامل کر دے کہ آئندہ اس پر بھی سود لگتا رہے۔
اگر قرض دار روپیہ ادا نہ کر سکتا۔ تو وہ اس وقت تک کا تمام سود اصل میں شامل کر کے
اصل کو بڑھا دیتا اور قرض خواہ۔ ایک اور میعاد مقرر کر دیتا۔ پھر اُس دوسری میعاد
کے گزرنے پر بھی یوں ہی کرتا۔ اور جب تک قرض دار یکبارگی کل روپیہ ادا نہ
کر دیتا۔ ہر مدت کے بعد سود اصل میں شامل ہوتا رہتا اور سود پر سود چڑھتا رہتا
یہی وہ سود ہے جس کی حرمت قرآن مجید میں بیان کی گئی ہے ۵

مے نوشی

جاہلیت میں شراب پینے کا عام رواج تھا۔ بخیل سے بخیل اور کنجوس سے
کنجوس بھی شراب پیتا تھا اور اس میں اپنا مال بیدریغ لٹاتا تھا۔ اور اپنی مے نوشی پر
ان کو فخر تھا۔ عمرو بن کلثوم اپنے مُعلّقہ میں کہتا ہے ۵

یعنی نوحہ درجہ کے بخیل اور کنجوس کو بھی جب اس پر
شراب کا دور چلتا ہے۔ اپنے مال کو بیدریغ لٹالتے

تَوَى اللّٰخُ الشَّحِيمَ اِذَا اَمَرْتُ
عَلَيْهِ لَمَّا لَه فِیْهَا مَهِنَا

دیکھو گا +

سُبرہ بن عمرو قصسی کہتا ہے۔ ۵

ہم اپنے اونٹ اپنے برادروں اور بھائی بندوں
کو بکشتے ہیں۔ اور ہمانوں کے لئے فوج کرتے

نَحَابِیْ ہَا کَفَا نَا وَنَہِیْنَا
وَنَشْرَبْ نَے اَثْبَانِہَا وَنَقَامْ

ہیں اور انکی قیمتوں سے شراب اڑتے ہیں اور جو اکھیلتے ہیں +

شراب پلانے والی عموماً خوبصورت اور مجید عورتیں ہوتی تھیں جو اُن
کے دہنے ہاتھ پر ہوتا تھا۔ پہلے اُس کو پلاتی تھیں۔ پھر اس کے بعد اس سے دہنے

۵ دیکھو تفسیر کریں +

کو اور اس کے بعد اس سے دہنے کو۔ عمرو بن کلثوم اپنے معلقہ میں کہتا ہے ۵

صبت الکاس عنا ام عمرو
وکان الکاس مجراھا الیمینا

باوجود اس بات کے کہ شراب اہل جاہلیت کی نہایت محبوب اور مرغوب طبع تھی۔ اسکے متعلق دو باتیں ان کے ہاں نہایت قابل تعریف تھیں۔ ایک یہ کہ اگر ان کا کوئی عزیز مارا جاتا تو اس کا قصاص لینے تک شراب اپنے اوپر حرام کر لیتے۔ جب تک اُس کا قصاص نہ لے لیتے۔ اس وقت تک شراب کے پاس نہ پھٹکتے اور اس کو قطعی حرام جانتے۔ شنفری اپنے ماموں تابط شرّاک کے مرثیہ میں کہتا ہے ۵

ہم نے ان سے اپنے ماموں کا قصاص اصرہ بدل لے لیا
اور بنی لحیان میں سے چند ہی آدمی زندہ بچے۔

شراب حلال ہو گئی حالانکہ وہ پہلے حرام تھی اور حلال ہو کر بعد ایک مدت دراز کے میرے

فادرکنا النار فیہم ولما
ینج من لیحیان الکلاقل
حلت الخمر وکانت حراما
وبلائی ما الملت محل

پاس آئی ۶

دوسرے یہ کہ عورتیں مطلقاً شراب کے پاس نہیں پھٹکتی تھیں۔ جاہلیت کے لوگ اپنی عورتوں کو شراب پینے کی سخت ممانعت کرتے تھے۔ اور ان کے شراب پینے کو نہایت معیوب جانتے تھے۔ حتیٰ کہ صفات تیّاج میں جاہلیت کی عورتوں میں سے کوئی ایک عورت بھی ایسی نہیں پائی جاتی جو کبھی شراب پی کر مست ہوئی ہو۔ اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ قوم عرب عورتوں کے بارہ میں نہایت غیور تھی۔ اور جو خرابیاں مردوں میں تھیں عورتیں اُن سے محفوظ تھیں ۶

جاہلیت میں چار قسم کی بیویں عراج تھیں۔ جمل الجبلہ۔ منابذت۔ ملاست

اور بیع حصّۃ *

جبل الجبلہ کی یہ صورت تھی کہ مشتری بائع سے کوئی چیز خریدتا۔ اور ادائے ثمن کی میعاد اُس اونٹنی کے سچے چلنے کے وقت کو قرار دیتا جو ابھی اپنی ماں کے پیٹ میں ہوتی یعنی بائع سے کہتا کہ میں بیع کی قیمت اُس وقت دوں گا۔ جب میری اس اونٹنی سے جو اس وقت حاملہ ہے مادہ پیدا ہو اور وہ بڑی ہو کر سچے چلنے منابذت کی یہ صورت تھی کہ بائع مشتری کی طرف کوئی شے جسے وہ بچنا چاہتا تھا بچنیکہ دیتا تھا۔ اور ایسا کرنے سے بیع واجب ہو جاتی تھی۔ اس میں مشتری کی رضامندی کی ضرورت نہ تھی۔ اس صورت میں قیمت وہ دیتی پڑتی تھی جو اس شے پر لکھی ہوئی ہوتی تھی۔ یا جو بائع مانگتا تھا۔ ملاست اور بیع حصّۃ کی تفسیر آگے آتی ہے *

جاہلیت میں یہ بھی رواج تھا کہ جو اولاد باندی کے بطن سے پیدا ہوتی تھی۔ باپ اس کو اپنا غلام بنا لیتا تھا۔ اور اس کے ساتھ غلاموں کا سا برتاؤ کرتا تھا۔ اس کے وہ حقوق نہیں سمجھے جاتے تھے۔ جو بیٹوں کے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر کسی کے باندی کے بطن سے بچہ اور بہادر بیٹا پیدا ہوتا تو باپ اس کو اپنی طرف منسوب کرتا اور اس کو اپنا بیٹا بنا لیتا۔ ورنہ وہ غلام رہتا۔ چنانچہ نامور اور مشہور شاعر عنترہ کو جو حبشی لونڈی کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ اس کے باپ نے اپنا غلام بنا لیا تھا۔ جب عنترہ نے اپنی شجاعت اور بہادری کے جوہر دکھلائے تو اس کے باپ نے اس کو آزاد کر دیا اور اس روز سے اس کو اپنا بیٹا کہنے لگا۔

اگر کوئی شخص اپنے غلاموں کو آزاد کر دیتا تھا تو بھی ان غلاموں سے اس کی ملکیت زائل نہیں ہوتی تھی۔ اور وہ ان غلاموں کو بیچ دینے کا مجاز تھا۔ جاہلیت میں یہ بھی رواج تھا کہ ہر شخص کو وہ اجنبی ہی ہوتا بغیر اجازت

دوسرے شخص کے گھر میں داخل ہو جاتا۔ اندر آنے سے پہلے اندر آنے کی اجازت طلب کرنی کچھ ضرور نہ تھی *

جاہلیت کی رسوم میں سے ایک رسم منافرت و مفاخرت ہے۔ اہل جاہلیت مال و دولت۔ علم و فضل۔ جود و سخا۔ حلم و عفو۔ اور شرافت نبی وغیرہ امور میں ایک دوسرے پر بڑائی مارتے تھے اور فخر کرتے تھے۔ اکثر اوقات قبروں پر جاتے اور کہتے کہ دیکھو یہ قبر ہمارے فلاں بزرگ کی ہے تمہارے خاندان میں بھی کوئی ایسا بزرگ گزرا ہے *

لڑائی میں عورتیں مردوں کے ساتھ ہوتی تھیں اور ہر طرح ان کی مدد کرتی تھیں۔ جب اُن کے شوہر لڑائی میں مصروف ہوتے تھے تو وہ پکار پکار کر کہتی تھیں۔ آگے بڑھو۔ آگے بڑھو۔ اے ہمارے جری اور بہادر خاوندو۔ اگر تم آگے بڑھنے میں کوتاہی کرو گے اور ہم کو دشمن سے نہ بچاؤ گے تو ہم تمہاری بیویاں نہ رہیں گی *

عورتیں کسی جانور کا دودھ نہیں دہتی تھیں۔ اگر کبھی کسی خاندان کی کوئی عورت دودھ دہتے دیکھی جاتی تھی تو تمام لوگ اس خاندان کو نظر حقارت سے دیکھتے تھے۔ اور وہ خاندان لوگوں کی آنکھوں میں حقیر ہو جاتا تھا *

عرب جاہلیت کی عورتوں کا عام دستور تھا کہ اپنی جلد گودھواتی تھیں طریق یہ تھا کہ سوئی یا لوہے کے کسی آلہ سے جلد گودھ کر خون بہاتیں۔ پھر اُس میں نیل وغیرہ بھر دیتیں۔ جس سے وہ جگہ سبز ہو جاتی۔ یہ گودھنا سادے طور پر نہ تھا۔ بلکہ جس جگہ گودھتی تھیں وہاں انواع و اقسام کے نقوش اور حیوانات کی تصویریں بناتی تھیں۔ اس سے اُن کا مقصد بدن کو زینت دینا تھا۔ گودھنا نہ صرف ایک ہی جگہ تھا بلکہ بدن کا اکثر حصہ گودھواتی تھیں۔ خصوصاً لمبوں کو تو ضرور ہی گودھواتی

تھیں۔ چنانچہ عرب کی اکثر عورتوں کے لب نیلے نظر آتے تھے اور یہ اُن کے نزدیک کمال حسن میں داخل تھا۔ مرد بھی بدن کے بعض خاص خاص مواضع کو دھواستے تھے۔ لیکن زینت اور خوبصورتی کی غرض سے نہیں۔ بلکہ اُن کا یہ خیال تھا کہ جس جوڑ کو گو دھوایا جاتا ہے اُس میں قوت زیادہ پیدا ہو جاتی ہے۔ لڑکے بھی خوبصورتی کی غرض سے اپنا چہرہ گو دھواستے تھے۔ گو دھوائے کچھ عربی ہیں وشم کہتے ہیں۔ حدیث میں اس فعل کی بڑی قباحت و شاعت آئی ہے۔ سرور عالم محمد و جنان فرماتے ہیں۔ لعن اللہ الواثمات والمستوشمات والمتنمصات والمتفلجات للحسن المغيرات لخلق اللہ۔ یعنی خدا ان عورتوں پر لعنت کرے جو زینت اور خوبصورتی حاصل کرنے کی غرض سے اپنی جلد گو دھتی ہیں یا دوسری عورتوں سے گو دھوائی ہیں یا مونچوں سے اپنی بھوؤں کے اطراف کے بال اُکھاڑ کر ان کو باریک اور مساوی بناتی ہیں۔ اور سومان سے اپنے دانتوں کو گھیس کر اُن کو چھیدا کرتی۔ اور اپنے ان فعل سے اللہ کی پیدائش کو بدلتا چاہتی ہیں۔

یہ بھی دستور تھا کہ عورتیں مصنوعی بال اپنے سر پر لگایا کرتی تھیں۔ شریعت اسلام نے اس فعل کو بھی حرام کیا۔ اور واسلہ اور مستوصلہ یعنی مصنوعی بال لگانا حرام اور مصنوعی بال لگوانے والی عورتوں کو ملعون قرار دیا۔

پینٹھیں

جاہلیت میں مختلف مقامات پر سال میں بارہ پینٹھیں لگتی تھیں۔ جن میں ہر روز اور طبقہ کے لوگ جاتے تھے اور اپنے اپنے مناقب و مفاخر بیان کرتے تھے۔ ان پینٹھیوں کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

(۱) دومتہ الجندل۔ یہ ایک گھاؤں کا نام ہے۔ یہاں سب الاقل کی پہلی تلخی

سے پندرہ ربیع الاول تک بیٹھ لگتی تھی۔ اس بیٹھ میں خرید و فروخت اور لین دین کے لئے آدمی جمع ہوتے تھے۔ یہاں جو بیع کی جاتی تھی وہ بیع حصہ تھی۔ اس بیع کی چند قسمیں تھیں۔ ایک یہ کہ بائع مشتری سے کہتا کہ اس کنکری کو پھینک جس مکان پر گرے گی وہ ایک درہم کے عوض تیرا ہو چکا۔ دوسری صورت یہ تھی۔ کہ مشتری اپنی مٹھی میں کنکریاں بھرنا اور بائع سے کہتا کہ جتنی کنکریاں میری مٹھی میں نکلیں اتنے ہی عدد شے مبیعہ کے مجھے اس قیمت میں لمبائیں۔ یا بائع کسی چیز کو بیچتا اور اپنی مٹھی میں کنکریاں بھر لیتا اور کہتا کہ اس کی قیمت اتنے درہم ہیں جتنی میری مٹھی میں کنکریاں ہیں۔ تیسری صورت یہ تھی کہ بائع یا مشتری اپنے ہاتھ میں کنکری لے لیتا اور کہتا کہ جو وقت یہ کنکری میرے ہاتھ سے گر جائے گی۔ اس وقت بیع واجب ہو جائیگا چوتھی صورت یہ تھی کہ بائع مشتری سے یا مشتری بائع سے کہتا کہ جب میں تیری طرف کنکری پھینک دوں تو بیع واجب ہو جائے گی۔ پانچویں صورت یہ تھی کہ بائع بیچنے کے لئے بکریوں کا ریوڑ لاتا اور ایک کنکری اٹھا کر مارتا اور مشتری سے کہتا کہ جس بکری پر کنکری پڑے گی وہ اتنے کو دی جائے گی۔ چھٹی صورت یہ تھی کہ بائع اپنی اُٹنی زمین بیچتا جاں تک پھینکنے سے کنکری نہ چھٹی۔ جاہلیت میں یہ سب صورتیں جو جوے کے مشابہ ہیں رائج تھیں اسلام نے ان سب کو مٹا دیا۔ اکیدر و متہ البحدل کا رٹیس اس بیٹھ کا منظم ہوتا تھا۔

(۲) سوق ہجر۔ ہجر بحرن کا نام ہے۔ یہاں اخیر ربیع الثانی میں بیٹھ لگتی تھی اور منذر بن سامی اس کا منظم ہوتا تھا۔

(۳) سوق عمان۔ عمان بھی بحرن کے قریب ہے۔ ہجر کی بیٹھ کر کے لوگ اس بیٹھ میں جاتے تھے۔ یہ بیٹھ اخیر جمادی الاول تک لگی رہتی تھی۔

(۴) سوق مشقر۔ یہ بحرن میں ایک قلعہ ہے۔ یہ بیٹھ جمادی الثانی کی پہلی تاریخ

سے لگتی تھی۔ اس پیٹھ میں بیج ملاست کی جاتی تھی اور اس کی تین صوتیں تھیں۔ ایک یہ کہ بائع مشتری کے پاس اندھیرے میں لپٹا ہوا تھان لاتا۔ خریدار اُس کو ماتھ سے چھوتا۔ اور تھان والا اس سے کتا کہ میں نے تجھے یہ تھان اتنے کو بیچا لیکن شرط یہ ہے کہ کپڑا دیکھنے کے بعد واپسی کا اختیار نہیں ہے۔ کیونکہ تیرا چھونا تیرے دیکھنے کے قائم مقام ہے +

دوسری صورت یہ تھی کہ مشتری جس کپڑے کو چھو دیتا۔ اس کے چھونے سے وہ کپڑا اب جاتا اور مشتری کی ملک ہو جاتا۔ تیسری صورت یہ تھی کہ بائع مشتری کپڑا چھونے کو خیار مجلس کے جاتے رہنے کے لئے شرط ٹھیراتے۔ اسلام نے ملاست کی ہر صورت کو باطل قرار دیا +

(۴) سوق صحار۔ یہ پیٹھ رجب کی دسویں تاریخ لگتی تھی اور پانچ دن تک لگی رہتی تھی +

(۵) سوق شحر۔ شحر عمان اور عدن کے درمیان سمندر کے کنارے پر ایک جگہ ہے یہاں پندرہ شعبان کو پیٹھ لگتی تھی۔ اور اس پیٹھ میں بھی دو مہینہ الجندل کی طرح بیچ و صاۃ ہوتی تھی +

(۶) سوق عدن ابلیق۔ عدن ابین یمن میں ایک جزیرہ ہے شحر کی پیٹھ کر کے لوگ یہاں جمع ہوتے تھے اور رمضان تک یہ پیٹھ لگی رہتی تھی۔ اور یہاں سے لوگ خوشبوئیں خریدتے تھے +

(۷) سوق صنعاء۔ شحر اور عدن کی پیٹھ کے بعد یہ پیٹھ لگتی تھی اور پندرہ رمضان سے اخیر رمضان تک لگی رہتی تھی۔ یہاں سے لوگ مینی چادریں خریدتے تھے +

(۸) سوق حضرموت۔ پندرہ ذیقعد کو حضرموت میں پیٹھ لگتی تھی۔ اس پیٹھ میں عرب کے بعض قبائل جاتے تھے۔ اور بعض دوسری پیٹھ میں جاتے تھے۔ جو

انہیں ایام میں لگتی تھی +

(۹) سوق ذی الجارہ - عرفات کی ایک جانب بیٹھ لگتی تھی +

(۱۰) سوق مجنہ - نئے کے قریب ایک جگہ ہے - موسم حج کے قریب بیٹھ لگتی تھی اور اس میں اکثر قبائل جاتے تھے +

(۱۱) سوق حباشہ - حباشہ ایک جگہ ہے یہاں ماہ رجب میں ایک بیٹھ لگتی تھی +

(۱۲) سوق عکاظ - یہاں سب سے بڑی بیٹھ لگتی تھی - یہ ایک مذہبی میلہ تھا - اور یہاں پر چند پتھر تھے جن کے گرد لوگ طواف کرتے تھے - اس میں خرید و فروخت بھی ہوتی تھی - اور بڑے بڑے اہل کمال جمع ہو کر اپنے مغاخر اور مناقب بیان کرتے اور اشعار و قصائد پڑھتے - اور بلغاء اور لکچرار لکچر دیتے اور تقریریں کرتے اسی بیٹھ میں قصائد معلقہ لٹکا گئے تھے - جن کی فصاحت پر ان کے مصنفین کو فخر تھا - اس بازار میں قریش - ہوازن - سلیم - احابیش - عقیل - مطلق وغیرہ تمام قبائل حاضر ہوتے تھے - جس کا کوئی آدمی قید ہو جاتا وہ اُس کو اس بازار سے فدیہ دیکر قید سے چھڑاتا - اور جو کسی حد سے یا حکومت کا طالب ہو تا وہ حکام بالادست اور روساء قوم سے حکومت چاہتا - اس بازار میں جو لوگ دوسرے لوگوں کو عہدے اور حکومت دیتے تھے - وہ بنی تمیم کے چند آدمی تھے جن میں ایک اقرع بن حابس تھا - یہ میلہ ذیقعد کی پہلی تاریخ سے میں تاریخ شنبک لگا رہتا تھا - اس کے بعد لوگ کے جا کر احکام حج میں مشغول ہو جاتے - پھر حج سے فارغ ہو کر اپنے وطن کو لوٹتے + یہ تمام بیٹھیں زمانہ اسلام میں بھی ایک مدت تک لگتی رہیں اس کے بعد رفتہ رفتہ موقوف ہوئی گئیں - سب سے پہلے سن ایک سو انیس^{۱۱۹} میں بیٹھ عکاظ موقوف ہوئی - جس کا سبب خوارج کی لوٹ مار ہوئی - اور سب سے اخیر سن ایک سو ستاد

میں داؤد بن عیسیٰ بن موسیٰ عباسی کے عہد حکومت میں جُباشہ کی پٹلیہ موقوف ہوئی +

میت کی رسمیں

جاہلیت میں مردہ کی تجیز و تکفین نہایت عمدہ طور پر کرتے تھے۔ اول میت کو غسل دیتے پھر اس کو کفنا کر ایک تخت پر اُس کا جنازہ اٹھاتے اور قبر پر لیجاتے غسل کا ذکر انوفہ از دہی نے اپنے اس شعر میں کیا ہے ۔

وَجَاؤا بِنَاءَ بَارِدٍ غَسَلَتْهُ
مِیْرے مرنے کے بعد لوگ میرے پاس ٹھنڈا
فِي الْكَرْمِ مِنْ غَسَلٍ سَتِيْعٍ خَبِرَ پانی لائیں گے اور اُس سے مجھے غسل دیں گے
سوکاش اے غسل ترے پیچھے شراب بھی ہو +

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت کے لوگ مردہ کو ٹھنڈے پانی سے نہلاتے تھے +

میت کے قبر پر لے جانے کا طریق یہ تھا کہ جس خاندان میں میت ہو جاتی۔ اُس خاندان کی تمام عورتیں اپنے سر کے بال کھول ڈالتیں اور اُن پر راکھ لگالتیں جب جنازہ تیار ہو جاتا تو نوہ گر عورتیں جن کا پیشہ اجرت پر نوہ کرنا ہوتا تھا۔ اجرت پر بلائی جاتیں۔ پھر جنازہ اٹھایا جاتا۔ میت کے عزیز و اقارب اور وہ لوگ جن کو میت سے خصوصیت ہوتی۔ ننگے پاؤں اُس کے پیچھے پیچھے چلتے۔ میت کے خاندان کی عورتیں اور وہ نوہ گر عورتیں جو اجرت پر لی جاتی تھیں اُس کے ساتھ ہوتیں اور اُس کے محاسن اور خوبیاں بیان کر کر اس پر انھما رزون و ملال۔ اور اقسوس کرتی جاتیں +

لے صبا جۃ الطرب فی تقدیات العرب مؤلفہ نوقل از ندی صلیک مطبوعہ بیروت +

میت کی رسمیں

جنازہ کیلئے

جاہلیت کے لوگوں کو میت کی تعظیم کا از حد خیال تھا۔ جب کسی مجمع کے سامنے سے کوئی جنازہ گزرتا تھا تو اس مجمع کے تمام آدمی مردہ کی تعظیم اور اس پر افسوس ظاہر کرنے کے لئے سر و قد اٹھ کر کھڑے ہو جاتے تھے +

نامہ جنازہ

جب جنازہ قبر پر پہنچتا تو اُس پر نماز پڑھتے۔ جس کا طریق یہ تھا کہ میت کا ولی امام کی طرح اس کے سامنے کھڑا ہو کر اس کے تمام محاسن بیان کرتا اور اس کی تعریف کرتا۔ پھر اس کو اپنے ہاتھ سے دفن کرتا۔ اور دفن کے بعد کہتا علیک رحمۃ اللہ یعنی تجھ پر خدا کی رحمت ہو۔ جاہلیت کا ایک شخص اپنے پوتے کو چھپ کر کے کہتا ہے ۵

اے عمرو ان ہلکت وکننت حیثا	اے عمرو اگر تو مر گیا اور میں زندہ رہا تو میں
فانی مکثر لک من صلواتی	تجھ پر کثرت سے نماز پڑھوں گا +

میت کے دفن سے پہلے میت کے ہمراہیوں میں سے کوئی شخص کھانا نہ کھاتا۔ جب اُس کے دفن سے فارغ ہو کر گھر واپس آتے۔ اس وقت بھٹی کا کھانا لایا جاتا۔ اور وہ سب آدمی جو میت میں شریک ہوتے کھاتے +

میت پر

جاہلیت میں جب کوئی رئیس یا بڑا شخص مرجاتا تو ایک سوار گھوڑے پر سوار ہو کر تمام بستی میں گھومتا اور لوگوں سے یہ کہتا پھرتا نعاء فلانا۔ یعنی میں فلاں شخص کے مرنے کی خبر دیتا ہوں۔ اس رسم کا ذکر اصحی نے کیا ہے۔ سارے عرب میں یہ رسم جاری تھی۔ شعراء عرب کے کلام میں اس کا ذکر کثرت سے پایا جاتا ہے +

عرب جاہلیت کی عادت تھی کہ جب کوئی شخص مرجاتا اس کو لایعبد کہتے یعنی خدا اُسے ہلاک نہ کرے یہ ان کے یہاں میت کے لئے دعا تھی۔ قال الخرنجی

۵ بلخ الاربنی احوال العرب بلخ ۵ صا۵۵ الاربنی تقدیمات العرب بلخ ۵ نزل آقندی ۵ مبلوہ ہریت +

لا یبعدن قومی الذین ہم
سم العداۃ وآفة الجزر
النازلین بکل معترک
والطیبون معاقد الا زر

خدا میری قوم کے لوگوں کو جو دشمنوں کے حق میں
دہر قاتل اور اونٹوں کے لئے آفت تھے۔ یعنی
انہیں فوج کر کے جہانوں کو کھلاتے تھے ہلاک
نہ کرے۔ وہ لڑائی کے ہر معرکہ میں جاتے تھے۔

اور اُن کی آزار باندھنے کی جگہ پاک و صاف تھیں یعنی دہزانی اور بدکار نہ تھے۔
قال الفرار السلی

ماکان ینفعنی مقال نسائهم
وقتل دون رجالها لا تبعد

مردوں کے سامنے مارا جاؤں۔

کتاب اللب میں ہے کہ عرب کی مادت تھی کہ وہ میت کو دعا دیتے وقت
اس کلمہ کا استعمال کرتے تھے۔ اس سے اُن کی دو غرضیں تھیں۔ ایک یہ کہ وہ
اس سے بڑے شخص کی موت کی عظمت ظاہر کرتے تھے۔ گویا وہ اس کی میت
کی تصدیق نہیں کرتے تھے۔ یہ معنی زہیر بن ابی سلمیٰ نے اپنے ان اشعار میں بیان
کئے ہیں۔

یقولون حصن ثوبائی نفوسهم
وکیف یحصن والجبال جنوح
ولو تلفظ الموتی القبور ولو تنزل
نجوم السماء والا دیو صحیح

لوگ کہتے ہیں کہ حصن مرگیا پھر ان کے دل اس سے
انکار کرتے ہیں اور حصن کیونکر مر سکتا ہے۔ جبکہ
پہاڑ اپنی جگہ پر قائم ہیں اور قبروں نے مردوں
کو نہیں نکالا اور ستارے بدستور اپنی حالت پر

ہیں اور زمین میں کوئی خرابی واقع نہیں ہوئی۔
یعنی لوگ کہتے ہیں کہ حصن مرگیا پھر اس کلمہ کو بڑی بھاری بات جانتے
ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ وہ کیونکر مر سکتا ہے جبکہ ابھی تک پہاڑ ریہہ ریہہ نہیں ہوتے

اور تارے بے نور نہیں ہوئے اور قبروں نے اپنے مردوں کو باہر نہیں نکالا
اور نظام عالم میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یعنی وہ تو قیامت ہی کو مرے گا۔ قیامت
سے پہلے کیونکر مر گیا؟

دوسری غرض یہ تھی کہ وہ میت کو اس کی زندگی کی دعا دیتے تھے۔ اور مقصود
یہ ہوتا تھا کہ اس کا نام زندہ رہے۔ کیونکہ انسان کے مرنے کے بعد اُس کے نام کا
زندہ رہنا بمنزلہ اُس کی حیات کے ہے۔

بلیہ

عرب جاہلیت میں ایک یہ رسم تھی کہ جب کوئی سخی یا نامور آدمی مر جاتا تو اس
کی قبر پر ایک اونٹنی باندھ دیتے۔ پھر اُسے نہ کھانا دیتے نہ پانی یہاں تک کہ بھوک
اور پیاس کی وجہ سے تڑپ تڑپ کر مر جاتی۔ باندھنے کا یہ طریق تھا کہ قبر کے پاس
ایک گڑھا کھودا اس میں چھوڑ دیتے اور اس کی گردن مڑوڑ کر اس کا سر چوڑوں
کی طرف کر دیتے۔ اور ہاتھ پاؤں رستیوں سے خوب مضبوط باندھ دیتے۔ اس
اونٹنی کا نام بلیہ تھا اور یہ اس خیال سے کرتے تھے کہ ان کا اعتقاد تھا کہ جس کی
قبر پر بلیہ باندھی جائے گی قیامت کے دن وہ اپنی بلیہ پر سوار ہو کر اُٹھے گا۔ اور
جس کی قبر پر بلیہ نہ باندھی جائے گی وہ قیامت کو پیادہ میدانِ حشر میں جائیگا۔
حربہ ابن اشیم فقہی اپنے بیٹے سعد کو وصیت کرتا ہے ۵

اے سعد اگر میں مر گیا تو میں تجھے وصیت
کرتا ہوں اور سمجھ لے کہ وصیت اپنوں ہی سے
کیا کرتے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تیرا باپ اپنی
اولاد کے چھپے چھپے گزرا پڑتا میدانِ حشر میں جائے
تو اپنے باپ کو ایک اچھے تند رست اونٹ
پر سوار کرنا اور ناقص اور ناکارہ اونٹ سے بچنا۔

ياسعد انا اهلك فاشق
اوصيك ان لاخالوصاة الا قرب
لا اعرفن اباك يحشر خلفكم
تعباً يحشر على اليدين وينكب
واحصل اباك على بعد صالح
وتقى الخطيئة انه هو صوب

ولعل لی متباجدعت مطیہ
فی المحشر اکیہا اذا قیل اربوا
اور شاید میرے اپنے اونٹوں میں سے چرے
لئے سواری موجود ہے۔ حشر میں جب لوگوں
سے کہا جائے گا کہ سوار ہو تو میں اسی پر سوار ہو جاؤں گا۔

عومیر بہانی کتاب ہے

ابنی لائن البلیۃ انہا
لا ینک یوم نشورہ مرکوب
بیٹا میری قبر پر بلیہ باندھے کونہ بھول جانا۔
کیونکہ وہ قیامت کے دن تیرے باپ
کی سواری ہوگی۔

میت پر نوحہ کرنا جاہلیت کی مشہور رسموں میں سے ہے۔ جب کوئی مر جاتا اُس
کے خاندان اور قبیلہ کی تمام عورتیں اٹھی ہوتیں۔ اُس کے کارنامے اور محاسن بیان
کر کے بلند آواز سے اُس پر روتیں۔ جاہلیت کے اکثر بلکہ تقریباً تمام مرد مرتے وقت
اپنی بیویوں اور بیٹیوں اور خاندان کی عورتوں کو اپنے اوپر نوحہ کرنے کی وصیت کر
جاتے تھے۔ جاہلیت کا نامور شاعر طرفہ بن عبد اپنے معلقہ میں کتاب ہے

اذا مت فانعینی بما انا اھلہ
وشقی علی الجیب یا ابنہ معبد
معبد کی صاحب زادی جب میں مر جاؤں۔
تو میرے ساتھ وہ سلوک کرنا جس کا میں اہل

ہوں لوگوں میں میرے مرنے کی خبر مشہور کرنا اور میرے غم میں اپنا گریبان پھاڑنا۔
نوحہ کے لئے صبح اور شام کا وقت مقرر تھا مشہور شاعر و خنساء کہتی ہے

یذکر فی طلوع الشمس صغوا
واذکرہ بکل غروب شمس
سوچ کا نکلنا مجھے میرے بھائی صخر کو یاد دلاتا ہے
اور اسی طرح ہر شام کو جب سوچ چھپتا ہے۔

میں اُسے یاد کرتی ہوں

صخر کے ماتم میں رہتی ہوں اُمم
نوحہ کی یہ صورت تھی کہ عورتیں اپنا سر اور منہ کھول کر کھڑے ہو کر بلند آواز

نوحہ کا وقت

نوحہ کی کیفیت

ہے مردہ کے کارنامے اور حیا سن بیان کر کر روتیں اور اپنے مومنوں پر طمانچہ مارتیں اور گریبان پھاڑتیں۔ بعض عورتیں جو میت کے زیادہ قریب ہوتیں اپنے سر بھی منڈواتیتیں۔ یسع بن زیاد مالک بن زہیر عیسیٰ کے مرثیہ میں کہتا ہے ۵

من مثله تمسی النساء حواء
وقوم مع الاسحار
من كان مسرورا بمقتل مالك
فليات فستونا بوجه نهار
يحد النساء حواسر ايند بنه
يلطن اوجهم من بالاسحار
قد كن يخبان الوجوه تسترا
فاليوم حين برزن للنظار
يضربن حروجوهم غلى فتى
عقب الشماثل طيب الاخيار

ایسے ہی شخص کے مرنے کی خبر سن کر عورتیں برہنہ سر اور برہنہ منہ ہر صبح و شام باواذ بلند رونے لکھڑی ہو جاتی ہیں۔ جو شخص مالک کے قتل سے خوش ہوا ہے اسکو چاہئے کہ علی الصبح ہماری عورتوں کے پاس آکر ان کی حالت دیکھے وہ انہیں اس حالت میں پائے گا کہ کھلے سر اور کھلے منہ اُسے رو رہی ہوں گی اور ہر صبح کو اپنے منہ پیٹ رہی ہوں گی۔ وہ عورتیں اس مصیبت کے پڑنے سے پہلے پردہ کی دھڑ سے اپنے چہرے چھپاتی تھیں۔ لیکن آج جبکہ وہ نظائر کے لئے ظاہر ہوئیں تو ایک جوان کے غم میں جس کی خصلتیں پاک اور خبریں نیک تھیں اپنے کھلے مونہوں کو پیٹ رہی ہیں +

اصہبانی کہتے ہیں کہ جب عورت اپنے شوہر پر کھڑے ہو کر نوحہ کرتی تھی تو بھیا جاتا تھا کہ وہ اُس کے بعد نکاح نہیں کرے گی +

شریعت اسلام نے نوحہ کی رسم کو نہایت مذموم قرار دیا۔ حدیثوں میں اس کی بہت کچھ قباحت بیان کی گئی ہے۔ ایک حدیث میں آیا ہے کہ جس نے اپنا منہ پیٹا اور گریبان پھاڑا وہ ہماری جماعت سے نہیں ہے۔ صحیحین میں حضرت ابو موسیٰ

اشعریؒ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صالِقہ اور حائقہ اور شاقہ سے اپنی بیزاری ظاہر فرمائی۔ صالِقہ وہ ہے جو رونے میں آواز بلند کرے۔ حائقہ وہ ہے جو مصیبت میں اپنا سر منڈوا لے۔ اور شاقہ وہ جو اپنا گریبان پھاڑے۔ نیز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مردہ کو اس کے گھر والوں کے رونے کے باعث عذاب ہوتا ہے۔ اہل حدیث نے بیان کیا ہے کہ گھر والوں کے رونے سے مردہ کو عذاب فقط اُسی صورت میں ہوتا ہے جب کہ اُس نے اپنی زندگی میں اِس کی وصیت کی ہو۔ لیکن اگر اُس نے اِس کی وصیت نہ کی ہو۔ تو اس پر کوئی گناہ نہیں۔ حدیث میں عمومیت اس لئے ہے کہ اُس زمانہ میں سبھی لوگ اس کی وصیت کرتے تھے۔

نوحہ کی بیعت

نوحہ کی بابت یہ بھی بیان کیا گیا ہے۔ کہ اس کی میعاد ایک سال تک تھی۔ اس کا پتہ البیدرف کے اشعار سے بھی چلتا ہے جو آگے آتے ہیں +

جاننا چاہئے کہ شریعت میں جو نوحہ حرام ہے وہ فقط وہی نوحہ ہے جو جاہلیت کے طریق پر ہو جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور وہ یہ ہے کہ بلند آواز سے چلا چلا کر مردہ کے محاسن بیان کر کے رویا جائے اور گریبان پھاڑا جائے اور منہ پٹیا جائے۔ یا مردہ کے غم میں سر منڈوایا جائے۔ ورنہ مطلقاً ردنا منع نہیں ہے۔ حضرت لبید صحابی رضی اللہ عنہ نے اپنی وفات کے وقت اپنی بیٹیوں کو نوحہ جائز نوحہ کی مانعت فرمائی اور جایز رونے کی وصیت کی کما قال ۷

قمتی ابتئای ان یعیش ابوہما وہل انا لا من ربیعہ اومضہ فقوما و قولہ بالذی تعلما نہ ولا تممشا وجہا ولا تحلقا شعرہ	میری دونوں بیٹیوں کی یہ خواہش ہے کہ ان کا باپ ہمیشہ جیتا رہے۔ حال آنکہ میں بھی ربیعہ اور مضہ کی اولاد ہوں۔ جب وہ مر گئے تو میں کس طرح ہمیشہ جیتا رہوں گا۔ اے میری بیٹیوں
---	---

وقولا هو المرء الذي لا صديقه
اضاع ولا خان الامين ولا غدار
الى المحول ثم اسلم السلام عليكما
ومن بئك حولا كما ملا فقد اعتذر

میرے مرنے کے بعد مجھے کھڑے ہو کر رونا
اور میرے وہ اوصاف بیان کرنا جن کا تہیں
علم ہے۔ نہ اپنا منہ پیٹنا اور نہ سر منڈوانا ہاں
یہ کہنا کہ وہ ایسا شخص تھا جس نے نہ اپنے کسی
دوست کو ضائع کیا۔ نہ امانت رکھنے والے کی خیانت کی اور نہ کسی کو دھوکا دیا۔
اس طرح سال بھر تک کرنا پھر اس کے بعد میرا تم کو سلام ہے۔ کیونکہ جو پورے ایک
سال تک روئے وہ معذور ہے۔

لبید کی وفات کے بعد اُن کی دونوں بیٹیاں ہر روز اپنے نوحہ کے کپڑے
پسین کر لبید کے قبیلہ جعفر بن کلاب کی عورتوں کی مجلس میں جاتیں اور اُن پر غم کرتیں
لیکن اپنی آواز بلند نہ کرتیں۔ پورے ایک سال اُنہوں نے لبید کا ماتم کیا۔ پھر
اپنے گھڑ چلی گئیں۔

اہل جاہلیت کا دستور تھا کہ وہ اپنے مَرُودوں کی قبروں پر اونٹ اور گھوڑے
فوج کرتے تھے اور ان کے خون سے قبر کو تر کرتے تھے۔ شہر اے جاہلیت نے
اس رسم کا ذکر اپنے اشعار میں کیا ہے زیاد العجمی وغیرہ بن مطلب کے مرثیہ میں کہتا ہے۔
جنگی سپاہیوں سے جب وہ جنگ میں مصروف

ہوں اور قافلوں۔ اور صبح و شام تیز چلنے
والے لوگوں سے کہہ دے کہ شجاعت اور
سفاوت دونوں اس قبر میں مدفون ہیں۔
جو مقام مرمو میں ایسے مقام پر بنی ہوئی ہے
جہاں سرگنج بچ رہی ہے۔ پس جب تو اس
کی قبر پر گزرے تو اس پر بڑے بڑے

قل للقوافل والغزاة اذا غزوا
والباکون وللجدا الرايم
ان الشجاعة والسماحة ضمتنا
قبرا بمرو على الطريق الواضح
فاذا مررت بقبره فاعقبه
كوم الجبال وكل طرف ساهم
وانضم جوانب قبره بدمائها

قبر قبیلہ

فلقہ یكونُ اِخادِم و ذبا یہج کوہان والی اونٹنیوں اور ہر ایک بادرتار گھوڑے کو ذبح کر۔ اور ان کا خون اس کی قبر کی ہر ایک جانب اور ہر ایک پہلو پر پھیر دے۔ کیونکہ وہ اپنی زندگی میں بہت سے خون بہاتا تھا اور بہت سے جانور ذبح کرتا تھا۔

حفص بن احف کنانی ربیعہ بن مکدم کنانی کے مرثیہ میں کہتا ہے

لا یبعدن ربیعہ بن مکدم
وسقی القوادی قبرہ بذنوب
نفرت قلو صی من حجارۃ حجرۃ
بنیت علی طلق اللیدین وہوب
لا تنقوی یا ناق منہ فاندہ
متریب خمر مسعر لمحوب
لولا السفار و بعدا خرق مہمتہ
لتزکھما تہبوب علی العرقوب
خدا کرے ربیعہ بن مکدم کا نام ہمیشہ دنیا میں زندہ رہے اور صبح کے وقت برسنے والا مینہ اس کی قبر کو سیراب کرے۔ میری اونٹنی سیاہ رنگ والی زمین کے پتھروں سے جو ایک سخی اور فیاض کی قبر پر لگائے گئے تھے ہد کی۔ میں نے اس سے کہا کہ اے میری اونٹنی تو اس سے نہ بک کیونکہ جو ان پتھروں کے نیچے دیا ہوا ہے وہ بہت بڑے نوش اور اور سخت لڑائی کی آگ بھڑکانے والا تھا۔ اگر مسافرت اور لبق دق بیابانوں کی دوری نہ ہوتی تو میں اس قبر پر اپنی اونٹنی کی کونچیں کاٹ ڈالتا اور وہ اپنے گھٹنوں اور پیٹ کے بل گھسٹی پھرتی۔

ربیعہ بن مکدم کی قبر کے چاروں طرف سیاہ پتھر لگائے گئے تھے لیکن وسط قبر میں ایک سفید پتھر لگا تھا جو کوئی اس قبر پر گزرتا تھا اپنی اونٹنی ذبح کرتا تھا۔ جب یہ شاعر اس پر گزرا تو اس نے سفر کے خیال سے اپنی اونٹنی ذبح نہ کی اور یہ شعر کہے۔
قبروں پر اونٹوں کے ذبح کرنے کی چار وجہ بیان کی گئیں ہیں۔ اول یہ کہ وہ لوگ میت کا بدلا اٹارتے تھے کیونکہ وہ اپنی زندگی میں اونٹ ہمانوں کے لئے

فنج کیا کرتا تھا۔ ان لوگوں نے اس شعر سے حجت پکڑی ہے ۵

وافضہ جوانب قبرہ بدما مٹھا
فلقد یكون احاد و د باہم

کو فنج کرنے والا تھا۔ دوم یہ کہ قبر پر اونٹوں کے فنج کرنے سے مقصود میت کی تعظیم تھی۔ یعنی جس طرح بتوں کے نام پر جانور فنج کرتے تھے اسی طرح میت کے نام پر بھی کرتے تھے۔ سوم یہ کہ جب میت کی ہڈیاں گل سڑ کر بوسیدہ ہو جاتی تھیں۔ تو ان کو اونٹ کھاتے تھے۔ اس لئے وہ لوگ میت کی قبر پر اونٹ فنج کرتے تھے۔ گویا ان سے مردوں کا قصاص لیتے تھے۔ چہاں یہ کہ اونٹ اہل عرب کا نفیس اور بیش قیمت مال تھا۔ اس لئے وہ ان کو فنج کر کے یہ ظاہر کرتے تھے کہ متوفی کی موت سے ہم پر ایسی سخت مصیبت پڑی ہے۔ جس کے صدمہ کی وجہ سے ہمارا نفیس اور بیش قیمت مال ہمارے نزدیک بقدر اور ذلیل ہو گیا۔

بہر نہج اس کی وجہ کچھ ہی ہو جاہلیت میں قبروں پر اونٹوں کو فنج کر کے ان کے خون سے قبروں کو تر کرنا سچ تھا۔ اسلام نے اس رسم کو باطل قرار دیا اور فرمایا لا عقر فی الاسلام یعنی اسلام میں قبر پر جانور فنج کرنا جائز نہیں ہے۔ اہل جاہلیت کا اعتقاد تھا کہ جب مردہ کی ہڈیاں گل سڑ جاتی ہیں۔ تو اس کے سر پر سے اٹوٹی شکل کا ایک پرند نکلتا ہے تو یہ بن خمیر کہتا ہے۔

ولو ان لیلی الاخیلیۃ سلمت
علی و دوتی تربۃ و صفایم
لسلمت تسلیم البشاشۃ اوزقا
الیہا صدی من جانب القبر صایم

اے بلوغ العرب فی احوال العرب *

جواب دوں گا یا اُس کی طرف میری قبر میں سے بولنے والا اُلٹو نکلے گا اور چلا آئے گا۔
 کہتے ہیں کہ لیلیٰ اپنے شوہر کے ہمراہ توبہ کی قبر پر گزری اور اُس کو سلام کیا۔
 جب کچھ جواب نہ پایا تو اپنے شوہر سے کہا کہ توبہ نے اپنی مدۃ العمر میں کبھی جھوٹ
 نہیں بولا لیکن آج اُس کا جھوٹ ظاہر ہوا۔ شوہر نے کہا یہ کیونکر؟ اُس نے کہا
 کہ اس نے میری محبت میں یہ شعر کہے ہیں۔ اب میں نے اس کو سلام کیا لیکن
 یہ جواب نہیں دیتا۔ اتفاقاً گمیں اس کی قبر کے کسی گوشہ میں ایک اُلٹو رہتا تھا
 جب اُس نے لیلیٰ کے ہوج کے ہلنے کی آواز سنی اور اونٹ کو دیکھا تو گھبرا کر
 بھاگا۔ لیلیٰ یہ سمجھی کہ یہ وہی اُلٹو ہے جو آدمی کے سر میں سے نکلا کرتا ہے اور جس
 کا ذکر توبہ نے کیا ہے۔ اُسے دیکھ کر لیلیٰ ڈر کر زمین پر گر پڑی اور اسی وقت مر
 گئی۔ جاہلیت کے شعراء کے اشعار میں اس الٹو کا ذکر بہت ہے عربی میں اس
 کو صدی کہتے ہیں۔ شریعت اسلام نے اس خیال کو بال قرار دیا ہے۔ حدیث
 میں ہمارے کی جو نفی آئی ہے اُس سے مراد یہی صدی ہے۔

دوبل شہر

جاہلیت میں یہ بھی دستور تھا کہ اپنے عزیز و اقارب اور دوست و احباب کی
 قبروں پر شراب چھڑکتے تھے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے

اصْبَتْ عَلَى قَبْرِ يَكِيْمَانِ مَلَامَةً
 فَاَنْ لَّا تَنَالَا هَا تَرَوْجَا كَمَا

یعنی میں تم دونوں کی قبر پر شراب چھڑکتی ہوں
 اگر تم خود اُس کو نہیں لیتے ہو تو وہ تمہارے
 ڈھیروں کو سیراب کرتی ہے۔ یہ شاعر اپنے دور فقیوں کی قبر پر ہمیشہ دو پیالہ شراب
 چھڑکتا تھا۔

جوا

جاہلیت کی مشہور رسموں میں سے ایک رسم جوا ہے۔ جو عرب جاہلیت

الحمد للہ منشور فی طبقات ربات الخدودہ ۷۷۷ء

کلہو اسراہیہ ناز و افتخار تھا۔ اور اُس زمانہ میں بچہ کمالات انسانی کے شمار کیا جاتا تھا۔ جو شخص جو انہیں کھیلتا تھا لوگ اُس کو سخت نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اور نگہبنا تے تھے۔ اہل تملہ اور برادری میں اُس کی کوئی وقعت نہ تھی۔ اور چاروں طرف سے اُس پر لٹن و لٹھن پڑتی تھی۔ جس کی زیادہ توجہ یہ تھی کہ جوئے باز جوئے کی آمدنی کا اکثر حصہ فقراء و مساکین کو بانٹ دیتے تھے۔ اور اکثر سختی اور قحط کے دنوں میں جو کھیلتے تھے۔ جب نہ اونٹوں کے تلے دو وہ رہتا تھا۔ اور نہ لوگوں کو کچھ کھانے کو ملتا تھا۔ چونکہ بیشتر جوئے سے اُن کی غرض فقراء و مساکین اور غریب لوگوں کی امداد ہوتی تھی۔ اس لئے وہ اس کو موجب فخر و مباہات گنتے تھے۔ اور جو شخص جوئے سے علیحدہ رہتا تھا۔ اس کو بزم یعنی کنجوس اور بخل کہتے تھے۔ خصوصاً ایام قحط و خشک سالی میں تو جو کھیلتا انسان کا بہت ہی بڑا کمال خیال کیا جاتا تھا۔ اور وہ لوگ اس بات پر بڑا فخر کرتے تھے کہ ہم جوئے سے منہ موڑنے والے اور اُس سے علیحدہ رہنے والے نہیں ہیں۔ جس سے اُن کا مقصود اس بات کو ظاہر کرنا ہوتا تھا کہ ہم بڑے داتا اور سخی ہیں۔ متمم بن نویرہ اپنے بھائی مالک کے مرثیہ میں کہتا ہے کہ

وَلَا بَرٍّ مَّا هَدَى الْيَسَاءُ لِعَرْسِهِ
إِذَا لَقِيتُ مِنْ بَرٍّ الشَّيْءَ لَقِيتُ مَقَهَا

سے علیحدہ نہیں رہتا تھا کہ اور عورتیں اُس کی وطن کو ہر یہ بھیجتی ہوں۔

لبید بن ربیعہ اپنے شعلتہ میں کہتا ہے

وَجَزِيرٍ يَسَارِ دَعْوَتْ لِحْتَقَهَا
مُعَانٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا
أَدْعُوهُمْ لِعَاقِبَةٍ وَمُطْفِلٍ
میں نے ہزاروں مرتبہ ایسا کیا کہ اُن اونٹوں کے پیچ کرنے کے لئے جو جوئے کی لالین تھے اپنے زمیوں کو جوئے کے اُن پانسوں کے

بَدَلْتُ لِحَيِّزَانِ الْجَنَيبِ لِحَامُهَا
فَالْقَيْفُ وَالْجَارُ الْجَنَيبُ كَأَمَّا
هَبَطَ بَالَةً مُخَضَّبًا هَضْمًا مَهْمًا

ساتھ بلایا۔ جو طول و عرض میں برابر تھے۔

میں نے اُن پانسوں کے ساتھ اپنے ندیموں کو بانجھ اور سچ والی اونٹنیوں کے فوج کرنے

کے لئے بلایا اور اُن کا گوشت سب کے پڑوسیوں پر تقسیم کیا گیا + سو میرے مہمان اور دور کے پڑوسی میری فیاضی سے ایسے خوش حال ہو گئے کہ گویا وہ تبالہ میں مقیم ہیں جس کے ٹیلے نہایت سرسبز و شاداب ہیں *

اگرچہ ان اشعار میں لبید نے اپنے جو اکیلے کی تعریف نہیں کی۔ بلکہ لایم قحط اور خشک سالی میں اپنی سخاوت اور فیاضی کی تعریف کی ہے۔ لیکن ان اشعار سے جوئے کی تعریف نکلتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ بہت سے اونٹ جو جو اکیلے کی لائق تھے میں نے اپنے ندیموں کو اُن کے فوج کرنے کے لئے۔ جوئے کے اُن پانسوں کے ساتھ بلایا جو ب طول و عرض میں برابر تھے تاکہ اُن پانسوں کے ذریعہ سے اُن اونٹوں کے درمیان قرعہ ڈالے اور جن جن اونٹوں کے نام قرعہ پڑے اُن کو فوج کرے۔ پھر کرتا ہے کہ میں نے اپنے ندیموں کو جوئے کے پانسوں کے ساتھ بانجھ اور بچہ دار ہر قسم کی اونٹنیوں کے فوج کرنے کے لئے بلایا۔ یہ اس لئے کہا کہ بانجھ اونٹنی فربہ اور مولیٰ نمازی ہوتی ہے۔ اور بچہ دار عمدہ اور نفیس۔ پھر کرتا ہے کہ میرے ندیموں نے میرے اونٹوں کو فوج کیا اور اُن کا گوشت سب کے پڑوسیوں کو تقسیم کیا گیا۔ یعنی میں نے اپنے پڑوسیوں کی بھی خبر لی اور غیروں کے بھی۔ اور میری اس سخاوت اور فیاضی سے میرے مہمان اور دور کے پڑوسی ایسے خوش حال ہو گئے کہ گویا وہ مین کے وادی تبالہ میں مقیم ہیں۔ جس کے ٹیلے نہایت سرسبز و شاداب ہیں۔ اور انہیں قحط کی خبر ہی نہیں *

لنمہ لغت نے تصریح کی ہے کہ یہ شاعر اس بات پر فخر کرتا ہے کہ جو اونٹ

میں نے قحط میں لوگوں کو فوج کر کے کھلائے وہ میرا ذاتی مال تھے۔ جو بے کمی
کما ئی سے نہیں تھے۔ ہاں اس قابل تھے کہ اُن کے ساتھ جو اٹھایا جاتا۔ اور یہ
اس لئے کہا کہ جو بیش قیمت اُونٹوں کے ساتھ کھیلتے تھے +

غرض جو جاہلیت میں عام طور پر رائج تھا۔ اور اُس میں اُن کو غایت درجہ کا انہماک
تھا۔ ابن عباس رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ جاہلیت میں لوگ اپنے تمام مال اور بیویوں
کو جو بے کی نذر کر دیتے تھے +

جو اکھینے کا طریق یہ تھا کہ چند دانا اور سخی آدمی جمع ہو کر ایک اونٹ خریدتے
اور قصائی کو بلائے وہ اُس کو فوج کر کے برابر برابر اُس کے دس حصے کر دیتا۔ حصوں
کی ترتیب و تقسیم اس طرح پر تھی کہ دونوں شانوں اور دونوں بازو اور دونوں رانوں
کے علیحدہ علیحدہ دو حصے قرار دیئے جاتے۔ اور یہ کل چھ حصے ہو جاتے۔ یعنی ان
چھٹوں اجزاء میں سے ہر ایک جزو کا ایک حصہ ہوتا۔ پھر باقی چار حصے یوں ہوتے۔
سینہ ایک حصہ۔ کندھا ایک حصہ۔ ہلکا یعنی کوبان سے چوتروں تک ایک حصہ۔
چوترا ایک حصہ۔ رانوں کے ساتھ گردن کے منہ کے اور پہلو کے وہ اطراف بھی شامل
ہوتے تھے جو پہلیوں کے متصل ہوتے ہیں۔ پھر کوبان اور ہلکا اور دونوں پہلوؤں
اور گوشت کے ٹکڑوں سے جو کچھ بچتا۔ وہ دسوں حصوں پر برابر تقسیم کر دیا جاتا۔
یہاں تک کہ سب حصے برابر ہو جاتے +

جب دسوں حصے برابر ہو جاتے تو فقط ایک ہڈی بچ رہتی جو کسی حصے کے ساتھ
نہیں مل سکتی تھی۔ اگر قصائی چاہتا تو وہ اسے لے لیتا ورنہ وہ قبیلہ کے فقر و مسکین
کا حق سمجھی جاتی۔ جو بے بازوں میں سے اُسے کوئی نہ لیتا۔ کیونکہ اسکو لینا اُن کے
نزدیک موجب ننگ و عار تھا۔ اس ہڈی کا نام اُن کے یہاں ریم تھا۔ اس کے
بعد نقطہ سری پائے باقی رہ جاتے جنہیں قصائی اپنی اجرت میں لے لیتا۔

جو اکھینے کا طریق

جس کے لئے

جب اس طرح پُر اُونٹ کے دس حصے ہو جاتے تو جوئے باز جمع ہوتے۔ اور جوئے کے پانے جنہیں وہ لوگ قدح اور اَزْلام اور اَثْلَام کہتے تھے۔ منگائے جاتے۔ یہ پانے درخت بنج کی لکڑی کے بنے ہوئے صاف چھلے ہوئے۔ زندہ کئے ہوئے اور لمبائی چوڑائی میں سب برابر ہوتے تھے۔ ان پانسوں کی تعداد دس تھی۔ جن کے ناموں کی تفصیل یہ ہے فذ۔ توام۔ رقیب۔ جلس۔ نائس۔ مَیْل۔ مَعْلٰی۔ مَنج۔ سَفِج۔ وَغْد۔ ان میں سے فذ سے لیکر مَعْلٰی تک ہر ایک کے ترتیب وار حصے مقرر تھے۔ یعنی فذ کا ایک۔ توام کے دو۔ رقیب کے تین۔ جلس کے چار۔ نائس کے پانچ۔ مَیْل کے چھ۔ مَعْلٰی کے سات۔ اخیر کے تین یعنی مَنج۔ سَفِج۔ اور وَغْد کا کوئی حصہ مقرر نہیں تھا۔ جس پانے کے جس قدر حصے تھے۔ اُس پر اُتے ہی نقطے تھے۔ اور جس پانے کا حصہ تھا اُس پر نقطہ بھی نہ تھا۔ شیخ ابن حاجب نے ان کو ان کے حصوں کی ترتیب کے مطابق ان اشعار میں نظم کیا ہے ۵

ہی فذاً و توام و رقیب	جوئے کے پانے۔ فذ۔ توام۔ رقیب۔ جلس۔
ثم جلس و نائس ثم مَیْل	نائس۔ مَیْل۔ مَعْلٰی۔ وَغْد۔ مَنج۔ اور سَفِج ہیں۔
والمعلیٰ والوغد ثم منیم	اخیر کے تینوں کا حصہ مقرر نہیں ہے۔ اور ان کے سوا سات کے حصے مقرر ہیں۔ ہر ایک کا حصہ ترتیب وار ایک ایک بڑھتا چلا گیا ہے۔
وسیفہ ہذا الثلاثہ قمل	
ولکل مئسا سواہا نصیب	
ضعفہ ان عدادت اول اول	

اول یعنی فذ کے لئے اس کی کامیابی کی صورت میں ایک حصہ مقرر تھا۔ اور اس کی ناکامیابی کی صورت میں اس پر ایک حصہ کا تاوان تھا۔ اسی طرح مَعْلٰی تک ترتیب وار باقی پانسوں کا حال تھا۔ یعنی کامیابی کی صورت میں جس پانے کے جتنے حصے مقرر تھے۔ ناکامیابی کی صورت میں اُتے ہی حصوں کا

پانسوں کا تاوان

اُس پر تاوان پڑتا تھا۔ مثلاً معنی جو ساتواں پانسا تھا۔ کامیابی کی صورت میں اُس کے سات حصے مقرر تھے۔ اسی طرح اُس کی ناکامیابی کی صورت میں اس پر سات ہی حصے کا تاوان بھی پڑتا تھا۔ پانسے کے کامیاب اور ناکامیاب ہونے کے معنی ہیں۔ کہ جو پانسا پڑنا وہ کامیاب ہوتا۔ اور جو نہ پڑنا وہ ناکامیاب رہتا۔

تین پانسے محل یعنی منیج۔ سیفج۔ اور وغذجن کا نہ کوئی حصہ مقرر تھا۔ اور ان پر کوئی علامت تھی اس واسطے زیادہ کئے جاتے تھے کہ پانسا ڈالنے والے کے ذمے کسی قسم کی تہمت عاید نہ ہو۔ اور اس پر کسی کی دوستی یا رعایت کا الزام نہ لگایا جاتا۔ جب پانسے اور جوئے باز حاضر ہو جاتے تو ہر ایک جوئے باز اپنے مرتبہ اور حیثیت کے مطابق ان میں سے ایک پانسے لیتا۔ جس کی حالت فذ سے بڑھ کر کی متقاضی نہ ہوتی وہ فذ لے لیتا اور سمجھتا کہ اگر میرا پانسا پڑ گیا تو مجھے ایک حصہ کافی ہے۔ اور اگر نہ پڑا تو مجھے فقط ایک ہی حصہ کا تاوان دینا پڑے گا۔ جس کا ادا کرنا مجھے چننا دشوار نہیں ہے۔ کوئی جو امیر اور روپیہ والا ہوتا وہ معنی سات حصوں والا پانسے لیتا۔ اسے اس بات کی کچھ پروا نہ ہوتی کہ اگر میں ناکامیاب رہا۔ اور میرا پانسا نہ پڑا تو مجھ کو تاوان کے سات حصے دیتے پڑیں گے۔ کیونکہ اُس کو اس قدر تاوان دینا کچھ بھاری نہ تھا۔ وہ اگر کامیاب ہوتا اور اس کا پانسا پڑ جاتا تو سب بڑا حصہ پاتا۔ اور اگر ناکامیاب رہتا تو اس کو سب سے زیادہ تاوان دینا پڑتا۔ کوئی کوئی دانا اور سخی ایسا بھی ہوتا جو معنی اور اُس کے ساتھ ایک آؤ پانسا بھی لے لیتا۔ لیکن یہ اکثر اُس صورت میں ہوتا تھا۔ جب جوئے بازوں کی تعداد مقدار بہت سے کم ہوتی تھی۔ ایسی حالت میں وہ اپنے پانسے کے علاوہ بچے ہوئے پانسے کو

لے لیتا اور جو بے بازوں سے کتنا کہ میں نے تمہاری مقدار پوری کر دی۔ یہی بارہ میں مہتمم بن نویرہ اپنے بھائی مالک کی تعریف کرتا ہے ۵

اد ا حضر القوم القدام واوقدت
لہم نار ایسا رکھنی من تضجحا

جب جو بے بازوں میں پائے آتے تھے اور جو بے کسے لئے ان کی آگ جلتی تھی تو وہ اُس شخص کا بوجھ اٹھالیتا تھا جو جو بے میں حصہ نہیں لیتا تھا۔ یعنی جو بے میں جو پانا باقی رہ جاتا تھا اور اُسے کوئی نہ لیتا تھا وہ اُسے لے لیتا تھا۔ اور جو بے بازوں کے پانسوں کی تعداد پوری کر دیتا تھا +

پائے والے کا حق

جب ہر ایک جو بے باز ایک ایک پانا لے لیتا تو وہ سب پائے ایک اور آدمی کو دیدیئے جاتے جو جو بے میں شریک نہیں ہوتا تھا۔ اس شخص کو حرضہ کہتے تھے۔ یہ جو بے بازوں کا امین ہوتا تھا۔ اور یہی ان کے لئے پائے پھینکتا تھا۔ یہ شخص گوشت کبھی اپنے داموں سے نہیں کھاتا تھا۔ ہمیشہ دوسرے ہی لوگوں کے گھر سے کھاتا تھا۔ یا جو بے باز اُس کو یہ یہ بھیج دیتے تھے +

جو چونکہ اکثر اوقات کو کھیلتے تھے اس واسطے اُس کے لئے آگ بھی جلاتے۔ اور حرضہ کو پائے دینے سے پیشتر ایک نہایت سفید کپڑا جس کو وہ لوگ مجول کہتے تھے۔ اُس کے ماتھے کی پشت پر لپیٹتے۔ اس کپڑا لپیٹنے کی علت غائی یہ ہوتی تھی کہ اس سے اُس کی نظر چھپ جاتی تھی۔ اور زید و عمرو کے پائے میں تمیز نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ اُس کی ہتھیلی پر بھی چمڑہ کا ایک ٹکڑا لپیٹتے۔ تاکہ اگر جو بے بازوں میں سے اُس کا کوئی دوست ہو تو مٹس کے ذریعہ سے اس کے پائے کو پہچان سکے یہ سب انتظام اس واسطے کیا جاتا تھا کہ وہ کسی کی دوستی یا مروت کی وجہ سے پائے پھینکنے میں خیانت نہ کر سکے +

الغرض حُرْضہ تمام پانسے بغیر اس کے کہ اُن کی طرف دیکھے اپنے ہاتھ میں لے لیتا۔ اور اُن کے پھینکنے کے لئے ایک جگہ بیٹھ جاتا۔ اس کی پیٹھ کے پیچھے ایک آؤر شخص جسکو وہ لوگ رقیب اور رابی الضرباء کہتے تھے بیٹھتا۔ اور جوے باز اُس کے گرد حلقہ باندھ کر بیٹھ جاتے۔ یہ شخص جسے وہ رقیب کہتے تھے حُرْضہ کی پیٹھ پیچھے اس لئے بیٹھایا جاتا تھا کہ پانسوں کی حفاظت کرے۔ اور جو پانسا پڑے اُس کی جوے بازوں کو اطلاع دے۔ پانسا پڑنے کے باب میں جہاں اسی کے قول کا اعتبار کرتے تھے +

جب اس طرح پر حُرْضہ اور رقیب اور جوے باز بیٹھ جاتے تو اُس وقت حُرْضہ پانسے پھینکتا۔ جو پانسا پڑتا حُرْضہ اس کو فوراً اٹھا کر رقیب کے ہاتھ میں دیدیتا۔ اور خود اُس کی طرف نہ دیکھتا۔ رقیب اس کو دیکھ کر جس کا ہوتا اُس کو دے دیتا۔ وہ اونٹ کے اُن دس حصوں میں سے اتنے حصے لے لیتا۔ جتنے اس پانسے کے ہوتے۔ اگر وہ پانسا فذ ہوتا تو اُس کا مالک ایک حصہ۔ توام ہوتا تو اُس کا مالک دو حصے۔ رقیب ہوتا تو اس کا مالک تین حصے۔ علس ہوتا تو اس کا مالک چار حصے۔ نانس ہوتا تو اُس کا مالک پانچ حصے۔ مسل ہوتا تو اس کا مالک چھ حصے اور معلیٰ ہوتا تو اس کا مالک سات حصے لے لیتا۔ اس کا نام ان کی اصطلاح میں پانسا کا کامیاب ہونا تھا +

اس کے بعد اُس شخص کو اختیار حاصل ہوتا تھا۔ اگر چاہتا اپنے حصے لیکر رک جانا اور دوبارہ جوے میں شریک نہ ہونا۔ اور اگر چاہتا دوسرے حصے پر پھر لینا پانسا ڈالنے کو دے دیتا۔ اس دوبارہ پانسا ڈالنے کا نام اُن کے یہاں تثنیہ تھا +

جس کا پانسا پہلی دفعہ پڑا تھا اگر وہ پھر شریک نہ ہوتا۔ تو حُرْضہ باقی پانسوں کو باقی حصوں

پر ڈالتا دوسری دفعہ جس کا پانسا پڑتا۔ اس کو بھی پہلے کی طرح اختیار تھا۔ اگر چاہتا ہے
 حصے لیکر علیحدہ ہو جاتا۔ اور چاہتا تو اپنا پانسا دوبارہ ڈلوانے کو دے دیتا۔ اگر وہ بھی
 اپنا حصہ لے کر علیحدہ ہو جاتا۔ اور پھر شریک نہ ہوتا۔ اور گوشت کے کچھ حصے بچ رہتے
 تو حوض باقی پانسوں کو باقی حصوں پر پھر ڈالتا۔ اگر تیسری دفعہ بھی گوشت کے کچھ حصے بچ رہتے تو باقی پانسوں
 کو باقی حصوں پر چوتھی مرتبہ ڈالتا۔ حتیٰ کہ کسی مرتبے میں گوشت کے کل حصے ختم ہو جاتے +
 اب فرض کرو کہ پہلی دفعہ جب پانسنے ڈالے گئے تو فہ پڑا۔ اور اس کا مالک اپنا ایک
 حصہ لے کر جو اُس کے پانسنے کا تھا علیحدہ ہو گیا۔ اور دوبارہ جوے میں شریک نہ ہوا۔
 جب دوسری دفعہ باقی نو پانسنے ڈالے گئے تو توام پڑا۔ اور اُس کا مالک بھی اپنے وہ
 حصے لیکر علیحدہ ہو گیا اب اونٹ کے کل سات حصے باقی رہ گئے۔ جب تیسری دفعہ
 پانسنے ڈالے گئے تو معلیٰ پڑا۔ اُس کے مالک نے اونٹ کے باقی ماندہ سات حصے
 لے لئے +

اس صورت میں اونٹ کے دسوں حصے تین دفعہ پانسنے ڈالنے میں ختم ہو
 جاتے۔ اور تاوان یعنی اونٹ کی قیمت ان لوگوں کو دینی پڑتی جن کے پانسنے
 محروم جاتے۔ اور وہ چار شخص ہیں۔ یعنی رقیب۔ جلس۔ نازس۔ اور مُسَلِ والے۔
 چونکہ ان چاروں پانسوں کے کل اٹھارہ حصے تھے۔ اس لئے اونٹ کی قیمت اٹھارہ
 حصوں پر تقسیم ہو جاتی۔ اور ان پانسوں والوں میں سے ہر پانسنے والے کو اتنے
 حصوں کی قیمت دینی پڑتی جتنے حصے اُس کو اُس کے پانسنے کی کامیابی کی صورت
 میں ملتے۔ یعنی رقیب والے کو تین حصوں کی۔ جلس والے کو چار حصوں کی۔
 نازس والے کو پنج حصوں کی۔ اور مُسَلِ والے کو چھ حصوں کی۔ اب فرض کرو کہ پانسنے
 اس ترتیب سے نہ پڑتے۔ بلکہ پہلی دفعہ رقیب۔ اور دوسری دفعہ معلیٰ پڑتا۔ تو اس صورت
 میں رقیب والا اپنے تین حصے لے لیتا اور معلیٰ والا سات۔ ان دو پانسوں میں اونٹ

کے دسوں حصے ختم ہو جاتے۔ اور تاوان اُن پانچ شخصوں پر پڑتا جسکے پانسے محروم جاتے۔
یعنی نذر۔ تو ام۔ جلس۔ نانس۔ اور سبل والوں پر۔ چونکہ ان پانچوں پانسوں کے سہام کا مجموعہ بھی
اٹھارہ ہے اسلئے اس صورت میں بھی اُونٹ کی قیمت اٹھارہ حصوں پر تقسیم ہو جاتی۔ اور ہر
شخص کو اتنے حصوں کی قیمت دینی پڑتی۔ جتنے اس کے پانسے کے مقرر تھے۔

اگر پانسے اس ترتیب سے بھی نہ پڑتے۔ بلکہ پہلی ہی دفعہ معلیٰ پڑتا۔ تو اس کا مالک
اُونٹ کے سات حصے لے لیتا۔ اس صورت میں وہ ایک اور اُونٹ ذبح کرتے۔
کیونکہ اُن پانسوں میں جو پہلی دفعہ محروم کئے بسل بھی ہے۔ جس کے چھ حصے ہیں اور
گوشت کے کل تین ہی حصے باقی رہے ہیں۔ جب دوسرا اُونٹ ذبح کر لیتے۔ تو
اب گوشت کے تیرہ حصے ہو جاتے۔ کیونکہ تین پہلے اُونٹ میں سے بچے ہوئے ہوتے
اور دس دوسرے کے۔ جب ان تیرہ حصوں پر باقی ماندہ نو پانسے ڈالے جاتے۔
اور سبل پڑتا تو اُس کا مالک اپنے چھ حصے لے لیتا۔ جن میں سے تین پہلے اُونٹ کے
بچے ہوئے ہوتے۔ اور تین دوسرے میں سے۔ اس صورت میں سبل والا پہلے اُونٹ
کے تاوان میں شریک ہوتا۔ کیونکہ چھ حصے جو اس کے مقرر تھے وہ اس کو پہلے اُونٹ
میں سے نہیں ملے۔ لیکن دوسرے اُونٹ میں اُس پر کچھ تاوان عاید نہ ہوتا۔ کیونکہ
اُس میں اُس کا پانسا کامیاب ہو گیا۔ دوسرے اُونٹ میں تاوان اُن کو دینا پڑتا۔ جن
کے پانسے اُس میں محروم جاتے۔ یہ تاوان بھی اسی حساب سے پڑتا جو پہلے مذکور
ہو چکا ہے۔

اب ان دو پانسوں میں پہلا اُونٹ تو بالکل ختم ہو جاتا۔ اور دوسرے اُونٹ
میں سے سات حصے باقی رہ جاتے۔ جن پر باقی پانسے ڈالے جاتے۔ اگر نانس پڑتا تو
اس کا مالک اپنے پانچ حصے لے لیتا۔ اور سبل والے کی طرح اُسے بھی فقط پہلے اُونٹ
میں تاوان دینا پڑتا۔ دوسرے اُونٹ میں اس پر تاوان نہ پڑتا۔ کیونکہ پہلے اُونٹ

میں اُس کا پانسانا کامیاب رہا تھا۔ اور دوسرے اونٹ میں کامیاب ہو گیا۔
اب گوشت کے فقط دو حصے باقی رہ جاتے۔ اور پانسون میں ابھی جلس باقی رہتا
جس کے چار حصے مقرر تھے۔ اس لئے وہ ایک اور اونٹ فوج کرتے۔ تاکہ اس کے
لئے چار حصے پورے ہو جائیں۔

جب تیسرے اونٹ کو فوج کر لیتے۔ تو اب گوشت کے بارہ حصے ہو جاتے۔
جن میں سے دو۔ دوسرے اونٹ کے بچے ہونے ہوتے اور دس تیسرے کے۔
جب ان بارہ حصوں پر باقی پانسنے ڈالے جاتے۔ اور جلس پڑتا تو اس کا مالک اپنے
چار حصے لے لیتا۔ جن میں دو حصے دوسرے اونٹ کے بقیہ ہوتے۔ اور دو تیسرے
میں سے۔ اس کو بھی فقط پہلے اونٹ میں بناواں دینا پڑتا۔ دوسرے اونٹ میں
اس پر چھ تا وان عاید نہ ہوتا۔ کیونکہ اس کے دو حصوں میں اس کا پانسانا کامیاب
ہو گیا اور بقدر پانسنے باقی رہے ہیں ان کے لئے کافی حصے موجود ہیں۔ دوسرے
اونٹ کا نہ وان ان لوگوں پر پڑتا۔ جن کے پانسنے اُس میں خالی جاتے۔ اب تیسرے
اونٹ میں سے آٹھ حصے باقی رہ جاتے۔ ان پر باقی پانسنے ڈالے جاتے۔

غرض جب تک حصے والا کوئی پانسانا بھی باقی رہتا برابر پانسنے ڈالتے رہتے۔ یہاں
تک کہ ان کے پانسنے اونٹ کے حصوں کی مطابق پڑتے۔ اگر گوشت کے حصے
پانسون کے حصوں کے مطابق ہوتے تو انہیں اور اونٹ کے فوج کرنے کی
ضرورت نہ ہوتی۔ اور اگر تمام پانسنے پڑ جاتے اور گوشت کا کوئی حصہ بچ رہتا۔ تو وہ
قبیلہ کے فقراء و مساکین کا حق ہوتا۔

اگر وہ شخص جس کا پانسانا ایک مرتبہ کامیاب ہو جاتا تو بارہ اپنا پانسانا ڈالتا۔ اور
اس بارہ کا کامیاب رہتا۔ تو اُس کو اسی حساب کے بموجب جو پہلے مذکور ہو چکا اُس
اونٹ کی قیمت میں نہ وان دینا پڑتا جس میں اُس کا پانسانا خالی جاتا۔

جس اونٹ میں جس شخص کا پانسا خالی جاتا تھا وہ اس کے گوشت میں سے کوئی بوٹی نہیں کھاتا تھا۔ کیونکہ یہ امر ان کے یہاں نہایت قبیح اور معیوب گنا جاتا تھا۔ عرب کے مالدار اور سخی چونکہ بیشتر غنطہ کے موسم میں جو اکھیلتے تھے۔ اور جو حیت جاتا تھا۔ وہ اونٹ کے حصے فقرانہ مساکین کو دے دیتا تھا۔ جس کے سبب سے وہ لوگ جی جاتے تھے۔ اس لئے جو جوے کے پانسنے لیتا تھا۔ اہل عرب اس کی تعریف کرتے تھے۔ اور جو جو انہیں کھیلتا تھا۔ اس پر عیب لگاتے تھے۔ اور اس پر مبینہ کنجوس کہتے تھے۔ متمین نویرہ اپنے بھائی مالاک کے مرثیہ میں کہتا ہے ۱۵

ولا برما تھدی النساء لعرسہ
اذا القشع من برد الشتاء تقفعاً

وہ جوے سے علیحدہ نہیں رہتا تھا کہ اور عورتیں اس کی دلہن کو دیکھتی ہوں
حجر بن خالد حماسی اپنی بیوی کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ۱۶

واذا اهلکت فلا تریدی عاً جزاً
عسا ولا برماً ولا معزلاً

جوے سے علیحدہ رہنے والے سے۔ اور نہ بنتے سے *

جوے کی ایک اور قسم تھی۔ جس کی صورت یہ تھی کہ ایک شخص باریک مٹی یا بر کی ایک بڑی ڈھیری میں کوئی شے چھپا دیتا۔ پھر اس کو برابر برابر دو حصوں میں تقسیم کر کے اُس کی دو ڈھیریاں بنا دیتا۔ اور دوسرے شخص سے پوچھتا کہ بتلاؤ وہ شے جو میں نے چھپائی ہے کونسی ڈھیری میں ہے۔ اس پر دونوں طرف سے کچھ روپہ بداجاتا۔ جانب مقابل تیا س یا اٹکل سے کسی ایک ڈھیری میں بتلا دیتا۔ اگر وہ شے اُسی ڈھیری میں نکلتی جس میں وہ بتلاتا تو حیت جاتا اور شرط کاروبار اپنے حریف

۱۵ بلوغ العرب فی احوال العرب جلد ۲۲

سے وصول کر لیتا۔ ورنہ ہار جانا اور شرط کاروپہ اُسے اپنے حریف کو دینا پڑتا۔
 اہل میں یہ لڑکوں کا ایک کھیل ہے۔ جسکو عربی میں قتال۔ فارسی میں خاکبازی۔
 ہندی میں سوا لکو دواں اور کوڑی زقند کہتے ہیں۔ خاکبازی سے جامی کے اس
 شعر میں ۛ

دلالتا کے دریں کا رخ مجازی کئی مانند طفلان خاکبازی
 یہی کھیل مراد ہے۔ لیکن عرب کے سوا جہاں کہیں بھی اس کھیل کا رواج تھا۔
 صرف لڑکوں تک محدود تھا۔ عرب میں لڑکوں کی کچھ خصوصیت نہ تھی۔ وہاں
 لڑکے بالے اور بڑے بوڑھے سب ایک رنگ میں رنگے ہوئے ہتھے ۛ
 عرب کے نامور شاعر طرہ بن عبد بکری نے اس جوے کا ذکر اپنے معلقہ میں کیا
 ہے وہ کتا ہے ۛ

یشق حباب الماء حیز ومھا کھا اُن کشتیوں کے سینے اُن منجھ دھاروں میں
 مکاسم الثرب المفاثل بالید بڑے گہرے پانی کو اس طرح چیرتے ہیں۔
 جیسے کوڑی زقند کھینے والا مٹی کو ہاتھ سے دو حصے کر دیتا ہے ۛ

یہ جاہلیت کے جوے کی کیفیت تھی جو مختصر طور پر بیان کی گئی۔ چونکہ اس میں
 ہمت سے مفاہد پائے جاتے تھے۔ جو کسی عامل پر مخفی نہیں ہیں۔ جوے باز لوگوں
 کا مال ہل کے ساتھ کھاتے تھے۔ اور بعض اوقات جوے کے سبب سے آپس میں
 دشمنی اور عداوت ہو جاتی تھی۔ بعض لوگ بالکل مفلس اور تالانچ ہو جاتے تھے۔ اور
 جب کچھ پاس نہیں ہوتا تھا تو آخر کار چوری پر نیت دھرتے تھے۔ بعض جوے
 میں اپنی بیویوں تک کو ہرا دیتے تھے۔ جو پر لے درجے کی بے غیرتی تھی۔ اس لئے
 شریعت غراء اسلام نے جو تمام بیہودہ اور لغو رسموں کے مٹانے اور انسانوں کو
 تیز رکھانے اور مذہب بنانے کے لئے نازل ہوئی ہے۔ اس فعل شنیع کو گن

و ناپاک اور حرام قرار دیا۔ اور فرمایا :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ الْمَيْسِرُ فَضَابٌ
وَالْأَزْلَامُ حَسَنٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوا لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ

فعل ہیں۔ سو تم ان سے بچو تاکہ تم نلاح پاؤ۔

استقسام بالآزلام

(یعنی استخارے کے پانسے ڈالنا)

جاہلیت کی مشہور رسموں میں سے ایک رسم استقسام بالآزلام یعنی استخارے کے پانسے ڈالنا تھی۔ جس کی صورت یہ تھی کہ جب وہ لوگ۔ سفوف تجارت۔ جنگ نکل۔ فتنہ۔ بیع۔ بناء مکان وغیرہ امور کا قصد کرتے۔ یا ان کے درمیان کسی بڑی مثلاً قتل۔ دینٹ۔ نسب وغیرہ امور میں اختلاف ہوتا اور اس کا فیصلہ کرنا چاہتے تو درہم لے کر قبل بت کے پاس جاتے۔ جو کتے میں قریش کا سب سے بڑا بت تھا۔ خانہ کعبہ میں نصب تھا۔ وہ سو درہم پانسے ڈالنے والے کو میدیتے۔ اور اس سے پانسے ڈالنے کی درخواست کرتے یہ ایک شخص ہوتا تھا جو خانہ کعبہ میں بطور مجاوروں کے رہتا تھا۔ اور خانہ کعبہ کی خدمت اور بتوں کی محافظت کرتا تھا۔ اس کے پاس سات ازلام یعنی پانسے رہتے تھے۔ یہ سب پانسے مقدار میں برابر تھے۔ جن میں سے ایک پر امرئی ریتی۔ دوسرے پر نہانی ریتی تھیں۔ پر منکم۔ چوتھے پر من غیر کم۔ پانچویں پر نصن۔ چھٹے پر عقل لکھا ہوا تھا۔ اور ساتواں تھا۔ اس پر کچھ نہیں لکھا تھا۔ چونکہ یہ شخص ان پانسوں کا مالک و محافظ تھا۔ اور انہی ہی لوگوں کے لئے پانسے ڈالتا تھا اس لئے اس کو صاحب القداح اور امین القداح کہتے تھے۔

پانسے ڈالوانے والے اگر یہ چاہتے کہ انہیں آئندہ کی ضرر مل جائے اور جن

کا انہوں نے ارادہ کیا ہے اس کا نیک و بد انجام معلوم ہو جائے۔ تو امین القذاح امر و نہی کے دو پانسے ڈالتا۔ اگر امر والا پانسہ نکلتا تو سمجھتے کہ کام چھپیس ہے اور جس کام کا ارادہ ہوتا اُس کو بڑی خوشی سے کرتے۔ اور اگر نہی والا پانسہ نکلتا تو اس کام کو چھوڑ دیتے اور سال بھر تک اُس کے پاس نہ جاتے۔ جب پورا سال گزر جاتا تو پھر دوبارہ اُس کام کے لئے پانسے ڈلواتے۔ غرض جب تک امر کا پانسہ نکلتا اُس کام کو نہ کرتے۔ اگر اُن کے درمیان کسی کے نسب میں جھگڑا ہوتا اور اُس کا فیصلہ پانسوں کے ذریعے سے چاہتے۔ تو امین القذاح وہ تین پانسے ڈالتا۔ جن پر منکم۔ اور من غیر کم۔ اور ملصق لکھا ہوا ہوتا تھا۔ اگر منکم والا پانسہ نکلتا تو اُس آدمی کو جس کے نسب میں اُنہیں اشتباہ ہوتا اور اس کے بارہ میں جھگڑتے نہایت عزت و وقعت کی نگاہ سے دیکھتے۔ اور اُس کی انتہا درجہ کی تعظیم و تکریم کرتے۔ اور اگر من غیر کم والا پانسہ نکلتا۔ تو اُس سے سخت نفرت کرتے اور علیحدہ ہو جاتے۔ اگر ملصق والا پانسہ نکلتا تو وہ آدمی اُن کے نزدیک ویسا ہی مجول النسب باقی رہتا جیسا پہلے تھا۔ غرض ان تینوں پانسوں میں سے جو نسا پانسہ نکلتا۔ اُس کے بموجب عمل واجب جاتے اور اس پر پورا اعتماد کرتے *

اگر اُن کے درمیان مقتول کی دیت میں اختلاف ہوتا یعنی اُس کے قاتل کا پتہ نہ چلتا۔ اور کسی ایک یا چند آدمیوں پر اُس کے قتل کا شبہ ہوتا۔ تو جن پر قتل کی نہمت ہوتی اُن کو امین القذاح کے پاس لیجاتے۔ امین القذاح وہ دو پانسے ڈالتا جن میں سے ایک پر محفل لکھا ہوا ہوتا تھا اور ایک سادہ۔ جس کے نام پر محفل والا پانسہ نکلتا اس کو دیت کا بوجھ اٹھانا پڑتا۔ اور اگر سادہ نکلتا تو دوبارہ ڈالتا یہاں تک کہ کسی نہ کسی کے نام پر محفل والا پانسہ نکلتا۔ ان پانسوں کے ڈالنے کا طریق یہ تھا کہ امین القذاح اُن کو ایک پتیلے یا نلکے میں ڈالتا تھا پھر اس میں ہاتھ ڈال کر ایک اُن

میں سے نکال لیتا تھا۔

واضح ہو کہ جاہلیت میں پانسنے تین قسم کے تھے۔ ایک جوے کے جو تعداد میں دس تھے جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ دوسرے وہ جو ہر آدمی کے پاس رہتے تھے۔ تین ہوتے تھے جنہیں سے ایک پر فعل۔ دوسرے پر لا فعل لکھا ہوتا تھا۔ اور تیسرا سادہ ہوتا تھا۔ جب آدمی کوئی معمولی کام کرنا چاہتا تو خود انہیں ایک خلیہ میں ڈالتا اور پھر اس میں ماتہ ڈال کر ایک نکالتا۔ انفل والا نکلتا تو وہ کام کرتا اور لا فعل والا نکلتا تو اس کام کو چھوڑ دیتا اور اگر سادہ نکلتا تو دوبارہ ڈالتا۔

تیسری قسم کے پانسنے وہ تھے جن سے فیصلے کئے جاتے تھے۔ وہ کعبہ کے متولی کے پاس رہتے تھے۔ اور فقط اہم امور میں ڈالے جاتے تھے۔ کعبہ کے علاوہ عرب کے ہر کاہن اور حاکم کے پاس بھی یہ پانسنے رہتے تھے۔ ابو الفرج اصہبانی کہتے ہیں کہ لوگ کعبہ کی طرح ذمی الخالصہ کے پاس بھی پانسنے ڈالتے تھے چنانچہ امر القیس شاعر جب اپنے باپ کا قصاص لینے کے ارادہ سے نکلا تو اس نے ذمی الخالصہ کے پاس پانسنے ڈالے۔ اور اس کے خلاف طبع پانسا نکلا۔ اس نے بت کو گالی دی اور ایک پتھر مارا اور یہ شعر پڑھا

لو كنت يا ذا الخالص الموثورا	اے ذوالخالصہ اگر میری طرح تجھے صدمہ پہنچا
لمتده عن قتل العداة زورا	ہوتا تو تو قریب دیکر دشمنوں کے قتل سے منع نہ کرتا۔

کہتے ہیں کہ امر القیس کے بعد اسلام کے زمانہ تک پھر کسی نے ذوالخالصہ کے پاس پانسا نہیں ڈالا۔

جب آفتاب اسلام طلوع ہوا تو خدا تعالیٰ نے اس فعل قبیح کو حرام فرمایا اور

لہ بلوغ العرب فی احوال العرب جلد ۳ * ۵۵ تفسیر ابن جریر

فرمایا کہ فیل منجلہ فسق کے ہے کما قال تعالیٰ وَمَا ذُرِّيَّتُكَ عَلَى النُّصُوبِ وَاللَّسْتُ فِيمَا
بَيْنَ الْأَكْلَامِ ذَلِكُمْ فَسُقُوعُ یعنی جو جانور کسی تھان پر فوج کیا جائے وہ۔ اور پالنے ڈالنا حرام
ہے اور یہ منجلہ فسق کے ہے *

سانڈ چھوڑنے کی رسم

جاہلیت کی مشہور اور قبیح رسموں میں سے ایک رسم سانڈ چھوڑنا تھی۔ جس کی
بنیاد سب سے پہلے عمرو بن لُحی خزاعی نے ڈالی تھی۔ اس بدعت نے حضرت ابراہیم
اور اسماعیل علیہما السلام کے دین میں بہت سی بدعتیں نکالیں اور اہل عرب کو ان
بدعتوں پر عمل کرنے کی ترغیب دی اور اس کی سعی و کوشش سے بہت سی مذموم
اور قبیح رسمیں اہل عرب کے دین میں داخل ہو گئیں *

عرب جاہلیت اپنے معبودوں کے نام پر چار قسم کے سانڈ چھوڑتے تھے۔

بحیرہ۔ سائبہ۔ وصیلہ۔ حام *

بحیرہ بحر ہے مشتق ہے جسکے معنی چیرنے اور شق کرنے کے ہیں۔ اس کی چند
قسمیں تھیں۔ ایک یہ کہ جب اونٹنی پانچ بچے جن چلتی اور اخیر کا بچا نہ ہوتا تو اس
اونٹنی کا کان چیر کر اُس کو چھوڑ دیتے۔ نہ اُس کو فوج کر سکتے۔ اور نہ اُس پر سوار
ہو سکتے۔ نہ اُسے کوئی پانی سے ہٹا سکتا اور نہ چراگاہ سے روک سکتا یہ تفسیر بحیرہ کی
رجحان نے بیان کی ہے *

دوسری قسم بحیرہ کی یہ تھی کہ اگر اونٹنی پانچواں بچا نہ دیتی تو اُسے فوج کر کے
کھا لیتے اور اگر مادہ دیتی تو اس کا کان چیر کر چھوڑ دیتے۔ جہاں اس کا جی چاہتا
چرتی پھرتی نہ کوئی اُس کا دودھ دیتا۔ اور نہ کوئی اس پر سوار ہو سکتا اور نہ اس
سے آؤر کسی قسم کی خدمت لے سکتا *

بعض اُس بکری کا کان چیر کر چھوڑ دیتے تھے جو پانچ بچے مالدین دیتے تھے بعض اوٹنی کو پانچ اور بعض سات اور بعض دس بچے دینے کے بعد اُس کا کان چیر کر چھوڑ دیتے تھے۔ بعض اوٹنی کے پہلوں سے زچہ کا کان چیر کر چھوڑ دیتے تھے غرض یہ جانور بچہ کھاتا تھا اور اس کو بتوں کے نام پر چھوڑا جاتا تھا۔ اس پر سب کا اتفاق تھا کہ اس سے کسی قسم کی خدمت نہیں لیتے تھے۔ لیکن اس کے گوشت اور دودھ میں ہر قبیلہ کی علیحدہ علیحدہ رسمیں تھیں۔ بعض اُس کا گوشت اور دودھ بالکل حلال نہیں جانتے تھے۔ زمرہوں کے لئے اور نہ عورتوں کے لئے بعض صرف عورتوں کے لئے حلال نہیں جانتے تھے۔ لیکن اگر وہ مر جاتا تو اُس کے گوشت کی عورتوں کو بھی کچھ مانعت نہ تھی۔ مرد اور عورت سب اس کا گوشت کھاتے۔ بعض کا یہ مذہب تھا کہ زندگی میں تو اس کا گوشت کسی کو درست نہیں لیکن مر جائے تو مردوں کو اس کا کھانا درست ہے عورتوں کو جب بھی نہیں ہے۔

سابعہ۔ اس کی تفسیر میں بھی اختلاف ہے۔ محمد بن اسحاق کہتے ہیں کہ جب اوٹنی دس بچے مالدین دے چکیتی تو اس کو خدمت سے آزاد کر دیتے۔ نہ کوئی اس پر سوار ہوتا۔ نہ اس کے بال کاٹتا اور نہ سوا سے مہمان اور مسافر کے کوئی اس کا دودھ پیتا۔ ابن عباس اور ابن مسعود رضی اللہ عنہما سے روایت کی گئی ہے کہ وہ اوٹنی ہوتی تھی جو بتوں کے نام پر پانزدہ کیجائی اور خانہ کعبہ کے مجاہدوں کو دیدی جاتی تھی۔ سوا مسافر و خجاج کے کوئی اس کا دودھ نہ پیتا تھا۔ بعض کہتے ہیں وہ وہ اونٹ ہوتا تھا جو اپنے نیچے کا بچا دیکھ لیتا تھا اُس کو وہ لوگ چھوڑ دیتے تھے اور کوئی اُس پر سوار نہیں ہوتا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ جب کوئی آدمی دور کے سفر سے واپس آتا۔ یا اُس کا جانور شقت یا لڑائی سے نجات پاتا تو اس کو آزاد کر دیتا اور اس کی کمر چیر کر اُس میں سے ایک مہرہ یا ہڈی نکال لیتا۔ نہ کوئی اُسے اپنے پانی سے ہٹاتا۔

نہ چہرہ گاہ سے مرو کٹنا اور نہ اُس پر سوار ہو سکتا۔ گویا یہ ان کی نذروں میں سے ایک نذر تھی جو اس وقت مانی جاتی تھی جب کوئی سفر سے آیا یا مرض سے شفا پاتا یہ تفسیر ابو عبیدہ نے بیان کی ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ اونٹنی تھی جو حج کے لئے چھوڑ دی جاتی تھی۔ چونکہ اہل عرب ان تمام اقسام کے ساتھ چھوڑتے تھے۔ اسلئے آئمہ نعت نے ساتھ کی مختلف تفریبن بیان کیں۔ گویا یہ کل ساتھ کے اقسام ہیں۔ یعنی کوئی قبیلہ کسی قسم کا ساتھ چھوڑتا تھا۔ اور کوئی کسی قسم کا *۔

وصیلہ اس کی تفسیر میں بھی اختلاف ہے۔ فرما کہتے ہیں وہ وہ بکری ہوتی تھی۔ جو چھ مرتبہ دو دو پٹھیاں اور ساتویں مرتبہ ایک پٹھیا اور ایک بکرا دیتی۔ جب ساتویں مرتبہ ایک پٹھیا اور ایک بکرا دیتی تو وہ اس پٹھیا کی نسبت کہتے کہ یہ پٹھیا اپنے بھائی سے مل گئی۔ لہذا اس کی مال کا دو دھ نصف مردہ ہی بیٹیں عورتیں نہ بیٹیں۔ پھر یہ بکری ساتھ کے قائم مقام سمجھی جاتی۔ زجاج کہتے ہیں اہل جاہلیت کا یہ طریق تھا کہ اگر بکری بکرا دیتی تو وہ بکرا اپنے معبودوں کے نام کر دیتے۔ اور اگر پٹھیا دیتی تو اُسے اپنے لئے رکھتے اور پٹھیا اور بکرا دونوں دیتی تو کہتے کہ پٹھیا اپنے بھائی سے مل گئی۔ پھر وہ اس بکرے کو اپنے معبودوں کے نام پر ذبح نہ کرتے۔ بعض کہتے ہیں کہ اگر بکری پہلی بار بکرا دیتی اور دوسری بار پٹھیا تو کہتے کہ پٹھیا اپنے بھائی سے مل گئی پھر اُس پٹھیا کی وجہ سے اس کے بھائی کو بھی بتوں کے نام پر ذبح نہ کرتے۔ اور اگر دوسری بار بھی بکرا ہی دیتی تو کہتے کہ یہ ہمارے معبودوں کی قربانی ہے۔ ابن عباس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ جب بکری سات نیچے دے چلتی۔ اور ساتویں پٹھیا دیتی تو اُس پٹھیا کی کسی چیز سے عورتیں منتفع نہ ہو سکتیں البتہ اگر وہ مردہ جاتی تو اسے مرد اور عورتیں سب کھاتے۔ اسی طرح اگر وہ ساتویں دفعہ پٹھیا اور بکرا دونوں دیتی تو کہتے کہ پٹھیا اپنے بھائی سے مل گئی اور وہ پٹھیا بکرے کے ساتھ چھوڑ دی جاتی اور

اُس سے بھی صرف مرد ہی فائدہ اٹھا سکتے عورتیں فائدہ نہ اٹھاتیں۔ لیکن اگر وہ مرد یا تو اُس کے گوشت میں مرد اور عورت سب شریک ہوتے۔ ابن قیمیہ کا یہ قول ہے کہ اگر ساتواں بکر اہوتا تو اس کو ذبح کر کے مرد کھاتے عورتیں نہ کھاتیں۔ اور کہتے کہ یہ بکر مردوں کے لئے خاص ہے۔ ہماری بیویوں پر اس کا کھانا حرام ہے۔ اور اگر ساتواں بار پٹھیا ہوتی تو وہ بکریوں میں چھوڑ دی جاتی۔ اور اگر بکر اور پٹھیا دونوں ہوتے تو کہتے کہ پٹھیا اپنے بھائی سے مل گئی۔ اور بکرے کے ساتھ پٹھیا کو چھوڑ دیتے۔ اور اس سے نقط مرد ہی فائدہ اٹھاتے۔ عورتیں فائدہ نہ اٹھاتیں۔ لیکن اگر وہ مرد یا تو مرد اور عورتیں سب اس میں شریک ہوتے۔ محمد بن اسحاق کہتے ہیں کہ وہ وہ بکری ہوتی تھی جو پانچ بطنوں میں دس پٹھیاں متواتر دیتی تھی اس کے بعد جو بچہ دیتی تھی۔ وہ خاص مردوں کے لئے ہوتا تھا عورتیں اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتی تھیں۔ اور اگر اس کے بعد بکر اور پٹھیا دونوں ایک ساتھ پیدا ہوتے تو کہتے کہ پٹھیا اپنے بھائی سے مل گئی اور بھائی کی حرمت کے لحاظ سے بہن کو بھی ذبح نہ کرتے۔ بعض کا قول ہے کہ وہ وہ بکری ہوتی تھی جو تین یا پانچ بار بیاتی۔ اس کے بعد اگر بکر ادیتی تو اس بکرے کو ذبح کر لیتے اور پٹھیا دیتی تو اس کو باقی رکھتے اور اگر بکر اور پٹھیا دونوں دیتی تو کہتے کہ پٹھیا اپنے بھائی سے مل گئی۔ اس لئے اس کے بھائی کو بھی ذبح نہ کرتے۔ بعض کہتے ہیں وصیلہ وہ اونٹنی ہوتی تھی جو پہلی دفعہ بھی مادہ بچہ دیتی پھر اس کے بعد دوسری دفعہ بھی مادہ ہی بچہ دیتی اور ان کے درمیان نزوات نہ ہوتا۔ اس اونٹنی کو وہ لوگ اپنے معبودوں کے نام پر چھوڑ دیتے اور کہتے کہ مادہ مادہ سے مل گئی۔ اور ان دونوں کے درمیان نزوات نہیں ہوا۔ بعض کہتے ہیں وصیلہ وہ اونٹنی ہوتی تھی جو متواتر دس بیانت مادہ ہی بچتے دیتی اور ان کے درمیان کوئی نزوات نہ ہوتا۔ چونکہ مختلف قبائل میں مختلف قسم کے وصیلوں کا رواج تھا اس لئے اس کی

جو بتوں کے نام پر کیجاتی تھیں۔ فرج کی کئی قسمیں تھیں۔ ایک یہ کہ بکری اور اونٹ کا پہلو ٹا پچا اپنے بتوں کے نام پر ذبح کر کے کھاتے اور اس کی کھال درخت پر لٹکا دیتے۔ دوسری قسم یہ تھی کہ جب کسی کے پاس اس قدر اونٹ ہو جاتے جس قدر کی اس کو تمنا ہوتی تو ان میں سے ایک اونٹ بتوں کے نام پر ذبح کرتا۔ اسی طرح جب کسی کے پاس پورے سوا اونٹ ہو جاتے تو ان میں سے ہر سال ایک اونٹ بتوں کے نام پر قربان کرتا۔ اور وہ اور اس کے گھروالے اس میں سے کچھ نہ کھاتے۔

عقیرہ۔ ایک قربانی تھی جس کو ماہِ رجب میں بتوں کے لئے کرتے تھے اس کا نام رجبیہ بھی ہے۔

بعض لوگ یوں بھی کرتے تھے کہ کسی کام کے ہو جانے پر بھیڑ یا بکری کے قربانی کرنے کی منت مانتے۔ اور جب وہ کام ہو جاتا تو بھیڑ یا بکری کے بدلے ہرن ذبح کر دیتے۔ اور اس ہرن کو عقیرہ کہتے۔ لیکن عام طور پر لوگ اس فعل کو مسمیوب خیال کرتے تھے۔ کعب شاعر اپنے خاندان کی تعریف میں کہتا ہے

وما عثر الخلباء بھی کعب۔ یعنی کعب کے خاندان میں کبھی ہرن ذبح نہیں کیا گیا۔

جاہلیت کی رسموں میں سے ایک رسم معاقرت تھی جس کی تفسیر یہ ہے کہ شخص اپنے اپنے اونٹوں کے ذبح کرنے میں بازی بدلتے۔ جو زیادہ اونٹ ذبح کرتا۔ وہ جیت جاتا۔ یہ بازی جوے کی طرح نہ تھی کہ اس میں کچھ مال بدلا جاتا۔ بلکہ وہ لوگ فخر و مباہات کی وجہ سے ایسا کرتے تھے۔ یعنی اس سے ہر شخص اپنی فیاضی جتانے اور جیتنے والا شخص ہارنے والے پر فخر کرتا۔ اور قوم میں زیادہ معزز گنا جانا تھا۔ جو اونٹ اس طرح پر ذبح کئے جاتے تھے ان کا گوشت مفلس و محتاج لوگوں کے کام آتا تھا

معاقرت

اور اکثر ایسا قحط میں کرتے تھے *

اسلام کے زمانہ میں بھی حضرت علیؓ کی خلافت میں ایک بہت بڑی معاشرت ہوئی تھی۔ جس کا قصیدوں ہے کہ ایک سال قحط کی وجہ سے اہل کوفہ سخت گرسنگی میں مبتلا ہوئے۔ جس کی وجہ سے اکثر آدمی جنگلوں میں نکل بھاگے۔ اور کوفہ کے بہت سے آدمی اطراف سماوہ میں جو کوفہ سے ایک دن کے راستے پر جمع ہوئے۔ ان ایام میں فردوق شاعر کا باپ غالب اپنی قوم میں بڑا رئیس تھا۔ اُس نے اپنے گھر کے لوگوں کے لئے ایک اونٹ فوج کر کے کھانا تیار کیا۔ اور اس میں سے چند کٹھرے بھر کر بنی تیسم کے لوگوں کو بھیجے۔ اور ایک کٹھرے سِجَم کو بھیجا۔ سِجَم نے اس کو لیکر زمین میں اُلٹ دیا اور جو شخص لیکر آیا تھا اُسے خوب پیٹا۔ اور کہا کہ کیا میں غالب کے کھانے کا محتاج ہوں۔ پھر سِجَم نے اپنے گھر والوں کے لئے ایک اونٹنی ذبح کی۔ اگلے دن غالب اور سِجَم نے دو دواؤں تیاں ذبح کیں اور تیسرے دن دونوں نے تین تین۔ چوتھے دن غالب نے سوا دہنیاں ذبح کیں۔ چونکہ سِجَم کے پاس اس قدر اونٹنیاں نہیں تھیں اس لئے اُس نے ایک اونٹنی بھی ذبح نہیں کی۔ جب قحط اور گرسنگی کا زمانہ گزر گیا اور لوگ کوفہ میں واپس آگئے تو بنی رباح نے سِجَم کو طعنہ دیا اور کہا کہ تو نے ہمیشہ کے لئے ہماری ناک کٹا دی۔ تو نے غالب کے برابر اونٹ کیوں نہیں ذبح کئے۔ ہم تجھے ہر اونٹنی کے عوض دواؤں تیاں دیتے۔ سِجَم نے یہ عذر کیا کہ اس وقت میرے اونٹ موجود نہیں تھے۔ پھر اس نے تین سوا اونٹ ذبح کئے۔ یہ واقعہ حضرت علیؓ کی خلافت میں واقع ہوا۔ آپ نے لوگوں کو ان کا گوشت کھانے کی مانعت فرمادی۔ اور فرمایا کہ یہ اونٹ غیر خدا کے لئے ذبح کئے گئے ہیں۔ کیونکہ ان کے ذبح کرنے سے غرض فخر و مباہلات ہے۔ غرض ان اونٹوں کا گوشت کونے کی کوریوں پر ڈال دیا گیا اور کتوں اور عقاب اور چیلوں کے کام آیا۔ کسی نے

نِسْی

یعنی مہینوں کو پیچھے ہٹانے کی رسم

منجملہ رسوم جاہلیت کے ایک رسم نِسْی تھی۔ یعنی ماہ حرام کی حرمت کو موخر کرنا جس کی تفصیل یہ ہے کہ جناب حضرت سیدنا ابراہیم اور اُن کے صاحب زادے اسماعیل علیہما السلام نے خدا کے حکم سے سال کے بارہ مہینے مقرر فرمائے تھے۔ جن میں چار مہینے محرم۔ رجب۔ ذیقعد۔ ذی الحجہ۔ حرمت والے قرار دیئے تھے۔ یعنی ان میں کُشت و قتال حرام تھا۔ جاہلیت کے لوگ ان مہینوں کی حرمت کا اعتقاد رکھتے تھے۔ اور ان میں کُشت و قتال حرام جانتے تھے۔ لیکن انہوں نے اس میں یہ بدعت نکالی تھی۔ کہ ان مہینوں کو دوسرے مہینوں سے بدل لیتے تھے۔ جب اُن کو ان مہینوں میں سے کسی مہینے میں قتال کرنیکی ضرورت پڑتی تو اُسکی حرمت کو موخر کر دیتے۔ یعنی اس مہینے کو حلال اور اس کی جگہ دوسرے مہینے کو حرام کر لیتے۔ مثلاً محرم کا نام صفر اور صفر کا نام محرم رکھ دیتے۔ اور کہتے کہ اس سال محرم کا مہینا پیچھے ہٹ گیا ہے۔ یعنی یہ صفر ہے اور محرم صفر کے بعد آئے گا۔ اس طرح اپنی من سمجھوتی کر کے وہ محرم کو حلال کر لیتے اور صفر کو حرام۔ اگر صفر میں بھی نہیں قتال کی ضرورت پڑتی تو اسے بھی حلال کر لیتے۔ اور اُس کی بجائے ربیع الاول کو حرام کر دیتے۔ اور کہتے کہ اس سال محرم صفر اور ربیع الاول کے بعد آئے گا۔ اسی طرح جب رجب میں قتال کی ضرورت پڑتی تو اس کا نام شعبان اور شعبان کا نام رجب رکھ دیتے۔ اور کہتے کہ اس سال رجب شعبان کے بعد آئے گا اور اس طرح اپنے دل کو سمجھا کر رجب کو حلال کر لیتے اور

اُس کی جگہ شعبان کو حرام کر دیتے۔ اگر شعبان میں بھی قتال کی ضرورت پڑتی تو اسے بھی حلال کر لیتے اور اس کی جگہ رمضان کو حرام قرار دیتے۔ غرض سب مہینوں کے ساتھ اسی طرح کرتے یہاں تک کہ تحریم سال کے کل مہینوں کی طرف چکر کھاتی پھرتی کبھی سال تیرہ یا چودہ مہینوں کا بنا لیتے اور اُن زیادہ مہینوں کو حرام کرتے۔ تاکہ قتال کے لئے اُنہیں وقت زیادہ ملے۔ غرض مہینوں کی حرمت کے باب میں مجرد عدد کا لحاظ رکھتے۔ نہ مہینوں معینہ کی خصوصیت کا۔

شیخ ابن حجر مفتح الباری شرح صحیح بخاری میں لکھتے ہیں کہ عرب جاہلیت چند طرح پر مہینوں کو مؤخر کرتے تھے۔ بعض محرم کا نام صفر رکھ دیتے اور اُس میں قتال حلال کر لیتے۔ اور صفر کا نام محرم رکھ دیتے اور اُس میں قتال حرام کر لیتے۔ بعض ایک سال محرم میں قتال حرام جانتے اور ایک سال صفر میں۔ بعض دو سال محرم میں قتال حرام جانتے اور دو سال صفر میں۔ بعض صفر کو ربیع الاول کی طرف مؤخر کر دیتے اور ربیع الاول کو ربیع الثانی کی طرف۔ اسی طرح سب مہینوں کے ساتھ کرتے۔ یہاں تک کہ شوال ذیقعد ہو جاتا۔ اور ذیقعد ذی الحجہ۔ پھر ذی الحجہ کے بعد ایک اور مہینا بڑھا لیتے۔

سب سے پہلے جس شخص نے نبی کی رسم کو جاری کیا۔ وہ ایک شخص مالک بن کنانہ کی نسل سے تھا۔ جس کا اصلی نام حَذِيفَةُ اور مشہور نام قَلْبَش تھا۔ اس کا نسب یہ ہے۔ حَذِيفَةُ بْنُ قُعَيْمِ بْنِ عَامِرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ مُخَزَّمِ بْنِ يَسَعٍ۔ ایک شاعر

۱۔ بلوغ العرب فی احوال العرب جلد ۳ ص ۵۷ قَلْبَش کے معنی بھڑکار کے ہیں۔ چونکہ یہ شخص ہند کی طرح علم سے پُر تھا اس لئے اس کا یہ لقب رکھا گیا۔ پھر اس کے بعد آذربہت سے شخصوں کا یہی لقب ہوا۔ ان سب کو قَلْبَش کہتے ہیں۔ مہینوں کی حرمت کے باب میں اہل عرب انہیں کے قول کا اعتبار کرتے تھے۔ اور یہی مہینوں کو اونٹنے پہناتے اور آگے پیچھے کرتے رہتے تھے۔

کتاب ہے۔ کہ ۵

وَمَا نَأْسَى الشَّهْرَ الْقَلَمَسَ - مہینوں کو پیچھے ہٹا نیو الا قلمس ہمارے ہی خاندان

میں سے تھا۔

عُمَیْر بن قیس جو مالک بن کنانہ کی نسل سے ہے کتاب ہے کہ ۵

وَمِنْ النَّاسِ مَنْ عَلَى مُعَدٍّ
شَهْرٍ الْحِلِّ بِجَعْلِهَا حَرَامًا
مُعَدِّ بن عدنان کی اولاد میں مہینوں کے
پیچھے ہٹانے کی رسم ہم ہی نے جاری کی

ہے ہم وہ ہیں جو حلال مہینوں کو حرام کر دیتے ہیں *

ایک اور شاعر کہتا ہے۔ کہ ۵

لَهُمْ نَأْسَى يَمَشُونَ تَحْتَ لَوَائِهِ
بِجَلٍّ إِذَا شَاءَ الشُّهُورُ وَيُحْرِمُ
اُن کے لئے مہینوں کو پیچھے ہٹا نیو الا ایک
سوار ہے جسکے جھنڈے تلے وہ لڑائی کے

لئے چلتے ہیں۔ وہ سوار جب چاہتا ہے مہینوں کو حلال کر لیتا ہے اور جب چاہتا
ہے حرام کر دیتا ہے *

خدا تعالیٰ نے ان تمام باتوں کو گراہی اور کفر قرار دیا اور فرمایا کہ

إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا
مہینوں کی تعداد خدا کے نزدیک جس

فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا
روز اس نے آسمان اور زمین کو پیدا کیا اس

أَرْبَعَةٌ حَرَمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقِيمُ فَلَا تَطْلُمُوا
کی کتاب میں بارہ مہینے قرار پا چکی ہے۔ جن

فِيهِمْ أَنْفُسُكُمْ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَاقْتَتَا
میں سے چار مہینے حرام ہیں۔ دین کا یہی

يَقَاتِلُونَكُمْ كَاقْتَتَا وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ
سیدھا راستہ ہے سو تم ان مہینوں میں اپنی

الْمُتَّقِينَ هَٰ أُنْهَا النَّسِيُّ زِيَادَةٌ فِي
جانوں پر ظلم نہ کرو اور سب مل کر مشرکین

الْكَفَرِ يَضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يَجْلُونَهُ
سے لڑو جیسے وہ سب ملکر تم سے لڑتے ہیں

عَامًا وَيُحْرِمُونَ عَامًا لِيُؤْطُوا
اور یہ جان لو کہ خدا متقیوں کے ساتھ ہے

عدۃ ما حرم اللہ فیحلوا ما حرم اللہ
 زین لہم سوء اعدا لہم واللہ لا یمید
 القوم الکافرین ہ

تاکہ جو تعداد خدا نے حرام کی ہے۔ اس کو پورا کر دیں اور اللہ کے حرام کئے ہوئے کو
 حلال کر لیں۔ اُن کے بُرے عمل ان کو اچھے دکھائی دیتے ہیں اور اللہ قوم کفار کو
 ہدایت نہیں کرتا۔

وادبنات و قتل اولاد

جاہلیت کی سب سے زیادہ مذموم اور قبیح رسموں میں سے وادبنات اور قتل
 اولاد ہے۔ واد کے معنی زندہ درگور کرنے کے ہیں یعنی عرب جاہلیت اپنی لڑکیوں
 کو زمین میں زندہ گاڑ دیتے تھے۔ یہ بد رسم عرب کے تمام قبیلوں میں جاری تھی۔ لڑکیوں
 کے زندہ دفن کرنے اور اولاد کے قتل کرنے میں عرب کے لوگوں کی غرضیں مختلف
 تھیں۔ اکثر اس لئے دفن کرتے تھے کہ بعض اوقات لڑکیوں کی وجہ سے انہیں عار
 لاحق ہوتی تھی۔ کیونکہ عرب میں ہمیشہ کشت و قتال اور غول ریزیاں ہوتی رہتی تھیں۔
 اور عام طور پر لوٹ مار جاری تھی جو فریق کسی فریق پر چڑھائی کرتا تھا۔ وہ اس کی عورتوں
 اور لڑکیوں کو گرفتار کر لیجاتا تھا اور پھر ان کے ساتھ اپنی حاجت پوری کرتا تھا۔ اس
 لئے ان کی حمیت اور غیرت ان کو اپنی لڑکیوں کے مار ڈالنے پر مجبور کرتی تھی۔ بقول
 شخصیکہ خس کم جہاں پاک نہ لڑکیاں ہوں گی نہ ان کی وجہ سے ان کو عار لاحق ہوگی
 بنی تمیم اور کنہہ اور ربیعہ اور اکثر قبائل اسی خوف سے اپنی لڑکیوں کو زندہ گاڑ دیتے تھے
 میدان نے اس کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ بنی تمیم نعمان بن منذر کو خراج دیا کرتے
 تھے پھر انہوں نے اُسے خراج دینا بند کر دیا تھا۔ نعمان نے اپنے بھائی ریان کو

ایک دستہ فوج کا سپہ سالار مقرر کر کے اُن پر چڑھائی کے لئے بھیجا۔ اُس نے اُن کے اونٹ پکڑ لئے اور اُن کی ذریعات کو قید کر لیا۔ اس کے بعد بنی تیم کے چند معزز آدمی نعمان بن منذر کے پاس گئے اور اُس سے اپنی ذریعات کے رہا کر دینے کی درخواست کی۔ نعمان نے اس بارہ میں یہ فیصلہ کیا کہ عورتوں کو اختیار دیدیا۔ اور یہ حکم دیا کہ جو عورت اپنے شوہر کے ساتھ جانا چاہے وہ چلی جائے۔ جب عورتوں کو اختیار دیا گیا تو ان میں اختلاف ہوا۔ بعض نے اپنے شوہروں کے ساتھ جانا پسند کیا اور بعض نے نہیں۔ انہیں عورتوں میں قیس بن عاصم کی ایک لڑکی تھی جس نے اپنے شوہر پر اپنی قید کرنے والے کو ترجیح دی۔ اس وقت سے قیس بن عاصم نے نذر کی کہ جو لڑکی اسکے پیدا ہوگی اُس کو زمین میں زندہ کاڑ دے گا۔ چنانچہ اُس نے دس سے زائد لڑکیاں زندہ کاڑیں ۛ

بعض کا بیان ہے کہ عرب میں سب سے پہلے جس قبیلہ نے لڑکیوں کو زندہ دفن کیا رسیعہ ہے۔ جس کا سبب یہ ہوا کہ ان پر کسی قبیلہ نے لوٹ ڈالی۔ جس میں اُن کے ایک امیر کی بیٹی بھی لوٹی گئی۔ جب دونوں فریق میں باہم صلح ہو گئی تو اس کو اُس کے باپ نے مانگا۔ اُدھر سے اس کو یہ اختیار دیدیا گیا کہ چاہے اپنے باپ کے پاس رہے اور چاہے اسکے پاس رہے جسکے پاس ہے اس نے اپنے باپ پر اس کو ترجیح دی جس کے پاس وہ تھی۔ اس کی اس حرکت سے اس کا باپ غصہ میں بھر گیا اور اپنی قوم کیسے لڑکیوں کے زندہ دفن کرنے کی تجویز نکالی۔ انہوں نے اس خوف سے کہ کہیں پھر کوئی اسی قسم کا واقعہ نہ ہو اس تجویز کو بخوشی منظور کیا اور رفتہ رفتہ تمام عرب میں یہ رسم پھیل گئی۔ ان دونوں روایتوں میں کچھ تعارض نہیں ہے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ یہ دونوں واقعہ ہوئے ہوں ۛ

بعض لوگ فقط اُن لڑکیوں کو کاڑتے تھے جو کبھی یا سانولی ہوتیں۔ یا انہیں

حرفہ

برص کی بیماری ہوتی۔ یا اُن کے پہلو پر داغ ہوتے۔ کیونکہ وہ ان صفات کو موجب
 نحوست جانتے تھے۔ چنانچہ سودہ بنت زہرہ بن کلاب کا قصہ اسی قبل سے ہے۔
 وہ قصہ یہ ہے کہ جب وہ ان صفات میں سے بعض صفات پر پیدا ہوئی اور اس کو اس
 کے باپ نے ان صفات پر دیکھا تو اس کے زندہ کاڑنے کا حکم دیا۔ اور اُسے ججوان بھیجا
 تاکہ وہاں دفن کر دیا جائے۔ جب گرٹھا کھودنے والا اسکے لئے گرٹھا کھود چکا اور
 اُس نے اس کے دفن کا ارادہ کیا تو اس نے ایک ہفت کی آواز سنی جو کہ رہا تھا کہ
 لا تشد الصلیۃ و خلعها البدیۃ اس لڑکی کو دفن نہ کر۔ اور اسے جنگل میں چھوڑ دے
 اُس نے ادھر ادھر نظر اٹھا کر دیکھا تو اسے کوئی شے نظر نہ آئی۔ جب اس نے پھر
 اُس کے دفن کرنے کا ارادہ کیا۔ تو پھر ہفت کی آواز سنی کہ اسی مضمون اور معنی کی
 دوسری مقتضی عبارت بول رہا ہے۔ گرٹھا کھودنے والا حیران ہو گیا اور فوراً اُس
 کے باپ کے پاس لوٹ کر گیا اور جو کچھ سنا تھا اس سے اس کو آگاہ کیا۔ اس نے کہا
 معلوم ہوتا ہے کہ اس لڑکی کی کوئی عجیب حالت ہوگی۔ اور یہ کسی بڑے مرتبہ پر
 پہنچے گی۔ پھر اُس کے دفن کرنے کا خیال دل سے دور کیا اور ہفت کے اشارہ کے مطابق
 اُس کو جنگل میں چھوڑ دیا۔ چنانچہ یہ لڑکی تریش کی بڑی کاہنہ ہوئی۔ منجملہ اس کی حالت
 کے ایک یہ بات ہے کہ ایک دن اس نے بنی زہرہ سے کہا کہ تم میں ایک لڑکی
 ایسی ہے جو تدبیر ہوگی یا اُس کے لطن سے ایک تدبیر پیدا ہوگا۔ تم اپنی لڑکیاں مجھ
 پر پیش کرو۔ بنی زہرہ کی عورتوں نے اپنی لڑکیاں اس پر پیش کیں۔ اس نے ان سب
 کو دیکھا اور ہر ایک کی بابت ایک ایک مشین گوئی کی جو ایک زمانہ کے بعد پوری
 ہوئیں۔ جب اس پر آمدنِ بخت و ہب پیش کی گئیں تو ان کی نسبت اس نے کہا کہ یہ
 لڑکی خود تدبیر ہوگی یا اس کے لطن سے ایک تدبیر پیدا ہوگا۔

قصہ سودہ بنت
 زہرہ کا ہے

یہ قصہ بہت بڑا ہے جسے ابو بکر نقاش نے ذکر کیا ہے۔ اس میں یہ بھی ہے کہ اُس عورت نے جہنم کا نام لیا۔ یہ لفظ عربی ہے اس سے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ جب لوگوں نے اس کی زبان سے یہ لفظ سنا تو اُس سے پوچھا کہ جہنم کیا ہے۔ اُس نے کہا جہنم کی خبر تمہیں نذیر دیگا۔ سیرت طیبہ میں ہے کہ عبدالمطلب نے جو اپنے بیٹے عبد اللہ کیلئے بنی زہرہ میں سے آمنہ خاتون کو پسند کیا اس کا باعث سودہ بنت زہرہ کا ہنہ کا قول تھا جو اس نے آمنہ خاتون کے بارہ میں کہا تھا کہ اس کے بطن سے ایک نذیر پیدا ہوگا۔ یہ سودہ آمنہ کے والد ماجد وہب کی چھوٹی تھی اس کے بعد طبی نے سودہ کا وہ حال بیان کیا ہے جو اوپر گزرا۔ غرض بعض قبیلے اس قسم کی لڑکیوں کو دفن کر دیتے تھے۔ بعض لوگ فقر اور محتاجی کے خوف سے بھی اپنی اولاد کو قتل کر دیتے تھے۔ یہ لوگ بعض قبائل عرب کے فقیر تھے۔ جو اس خوف سے لڑکیوں کو مار دیتے تھے کہ ان کے لئے کھانے کو کہاں سے آئیگا۔

بعض لوگ ایسے بھی تھے جو یہ نذر مانتے تھے کہ اگر ہمارے دس بیٹے ہو جائیں گے تو ان میں سے ایک کو خدا یا کعبہ کے نام پر قربان کریں گے۔ جیسا کہ عبدالمطلب نے اپنے بیٹے عبد اللہ کے ساتھ کیا جس کا قصہ امام المحدثین ابن شہاب زہری۔ یزید بن رومان اور صالح بن کیسان رضی اللہ عنہم نے یوں بیان کیا ہے کہ جب عبدالمطلب کو یہ معلوم ہوا کہ خدا تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ان کے بیٹے کے فوج کرنے کا حکم دیا تھا تو اس نے یہ تصور کر کے کہ بیٹے کا فوج کرنا بہت بڑے ثواب کا کام ہے۔ یہ نذر مانی کہ اگر میرے دس لڑکے پیدا ہوں اور ان کو اپنی زندگی میں چلتا پھرتا جوان دیکھ لوں تو ان میں سے ایک کو اپنے پروردگار کے شکریہ میں خاندان کعبہ کے نام پر فوج کروں گا۔ جب ان کی نذر کی تعداد پوری ہو گئی اور انہوں نے اپنے دس بیٹوں کو اپنے سامنے چلتا پھرتا دیکھا تو ان سے کہا کہ بیٹو میں ایک نذر ان چکا ہوں جس کا

عبد اللہ کے حج
چلتا تھا

تمہیں پہلے سے علم ہے اب کو تمہاری کیا رائے ہے۔ انہوں نے کہا ابا جان آپ مختار ہیں جیسا آپ کی سمجھ میں آئے ویسا کیجئے۔ ہم ہر طرح آپ کے تابعدار ہیں۔ ہم کو کوئی عذر نہیں ہے۔ عبدالمطلب نے کہا تم سب اپنے اپنے پانسے لاؤ اور ان پر اپنے نام لکھ دو۔ انہوں نے اپنے اپنے پانسے پر اپنا اپنا نام لکھ کر سب پانسے عبدالمطلب کو دیدیئے۔ عبدالمطلب نے پانسے اپنے ہاتھ میں لیکر یہ رجز پڑھا ۵

عہد تہ وانا موفی عہدہ	میں نے خدا سے عہد کیا ہے اور میں ضرور اپنا
واللہ لا یحمد شیئی حمدہ	عہد پورا کر دوں گا اور اللہ کی پوری پوری تعریف
اذ کان مولای وکنت عبدہ	کوئی نہیں کر سکتا وہ میرا مولا ہے اور میں اس
نذرت نذرا لا احب ردہ	کا بندہ۔ میں نے ایک نذر مانی ہے جس کو میں
ولا احب ان اعیش بعدہ	ٹلانا نہیں چاہتا اور یہ بھی نہیں چاہتا کہ اس

کے پورا کرنے کے بعد میں زندہ رہوں +

پھر پانسے ڈالنے کے لئے امین قدلح کو بلایا جو اس کام پر مقرر تھا اور پانسے اس کے ہاتھ میں دیکر کہا کہ یہ پانسے ڈال لیکن ذرا جلدی نہ کرنا۔ عبدالمطلب کو اپنے بیٹوں میں عبد اللہ کے ساتھ سب سے زیادہ محبت تھی۔ امین قدلح نے جب پانسے ڈالے تو عبد اللہ کے نام کا پانسہ نکلا۔ عبدالمطلب نے چھری اپنے ہاتھ میں لی اور عبد اللہ کو خاک کعبہ میں لائے اور ان کو اساف و نائلہ کے درمیان لٹا کر یہ رجز پڑھا ۵

عہد تہ وانا موفی نذرہ	میں نے خدا سے عہد کیا ہے اور میں اپنی نذر
واللہ لا یقدر شیئی قدرہ	پوری کر دوں گا اور خدا کی پوری پوری قدر
ہذا بنی قدرہ یدلخوہ	کوئی نہیں کر سکتا یہ میرا بیٹا ہے جسے میں فسخ
وان یؤخرہ یقبل عذرہ	کرنا چاہتا ہوں اگر خدا اسے پچائے گا تو اس

کا عذر قبول کر لیگا +

یہ رجز پڑھ کر عبد المطلب عبد اللہ کو فوج کرنا چاہتے تھے کہ اتنے میں ان کے بیٹے ابو طالب نے جو عبد اللہ کے سگے بھائی تھے جلدی سے کود کر ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور یہ رجز پڑھا۔

تم جو چاہتے ہو یہ ہرگز نہ ہوگا اس خانہ کعبہ کے پروردگار کی قسم جس میں بت گھرے ہیں عبد اللہ یوں کھیل کھیل میں فوج نہیں کیا جاتا اے شبیہ (عبد المطلب کا نام ہے) بدل لینے والی ہوا چل رہی ہے ہماری طرف سے جھگڑنے

کلا ورب البیت ذی الانصاب
ما دبح عبد اللہ بالقلعاب
یا شیب ان الریح ذوعقاب
ان لنا مرة فی الخطاب
احوال صدق کاسود الغاب

ہمارے سچے مامول ہیں جو شجاعت میں بن کے شیر ہیں۔

ابو طالب کا یہ رجز جب ان کے مامول بنی مخزوم نے سنا تو انہوں نے کہا کہ ہمارا بھائی سچ کہتا ہے اور فوراً کو ذکر عبد المطلب کے پاس آئے اور کہا کہ اے ابو الحارث ہم اپنے بھائی کو ہرگز فوج نہیں کرنے دیں گے۔ یہ تم کو اختیار ہے کہ اس کے سوا اپنے بیٹوں میں سے جس کو چاہو فوج کرو۔ عبد المطلب نے کہا میں نے فوج کرنے کی نذر مانی تھی اور پانا اس کے نام نکلا ہے۔ اب میں اس کو بغیر فوج کے نہیں رہ سکتا۔ انہوں نے کہا کہ جب تک ہم میں سے ایک جان بھی باقی ہے اس وقت تک تو آپ اس کو ہرگز فوج نہیں کر سکتے۔ اگر آپ کو منظور ہے تو ہم اپنا بیڑا پانا سامان اس کے قدیم میں دینے کیلئے موجود ہیں۔ اس کے بعد مغیرہ

بن عبد اللہ بن عمرو بن مخزوم نے یہ رجز پڑھا۔

عبد المطلب کے فعل سے بڑا تعجب ہے کہ وہ اپنے بیٹے کو جو سونے کی مورت ہے فوج کرتا ہے قسم ہے خدا کے گھر کی جس پر پردہ پڑے ہو

یا عجبا من فعل عبد المطلب
وذبحنا کمثال الذہب
کلا و بیت اللہ مستورا المحجب

ماذبح عبد اللہ فینا باللعب
فدون ما یبغی خطوب تضطرب

ہیں۔ یہ ہرگز نہیں ہوگا یوں کھیل کھیل میں ہمارا
آنکھوں کے سامنے عبد اللہ فرج نہیں کیا جا
سکتا۔ جو عبد المطلب چاہتا ہے اس سے دسے بڑی بڑی رکاوٹیں اور مصیبتیں ہیں
پھر سردار قریش عبد المطلب کی طرف دوڑے اور کہا کہ اے ابوالحارث یہ بات
جس کا آپ نے قصد کیا ہے۔ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ بلکہ بہت بڑی بات
ہے۔ اگر آپ اپنے بیٹے کو فرج کر دینگے تو اس کے بعد آپ کی زندگی تلخ ہو جائیگی۔
ہماری رائے یہ ہے کہ ابھی آپ اس کام میں جلدی نہ کریں۔ اور اپنے ارادہ پر قائم
نہیں۔ ہم آپ کو بنی سعد کی کاہنہ عورت کے پاس لئے چلتے ہیں۔ وہ جس بات کا
آپ کو حکم دے آپ اس کے مطابق کریں۔

چونکہ عرب میں عموماً سب لوگ کہانت کو حق جانتے تھے اسلئے عبد المطلب اس
پر راضی ہو گئے اور کہا کہ تمہاری یہ تجویز مجھے منظور ہے۔ پھر عبد المطلب بنی مخزوم کی
ایک جماعت کے ہمراہ ملک شام کو روانہ ہوئے اور کاہنہ کے پاس پہنچے۔ کاہنہ سے
عبد المطلب نے اپنا سارا حال بیان کیا اور یہ رجز پڑھا۔

یارب انی فاعل لما ترد
ادشت الھمت الصواب والرشد
یا سانی الخیر الی کل بلد
قد زدت فی اللال واكثر العدا

پروردگار میں وہی کر دے گا جو تو چاہے گا۔ اگر تو
چاہے تو ٹھیک اور حق بات کا ہمیں الھام کر دے
اے وہ ذات جو ہر شہر کی طرف خیر کو ہنکا کر بھیجتا
ہے تو نے ہی میرا مال اور آدمی بڑھائے ہیں
کاہنہ نے کہا آج مجھے فرصت نہیں ہے۔ آج تو تم چلے جاؤ کل میرے پاس
آنا۔ ناچار اس کے پاس سے اپنی فروگاہ میں لوٹ آئے اور اگلے روز پھر اس
کے پاس گئے۔ اور اس سے سارا حال بیان کیا۔ اس نے پوچھا تمہارے ہاں آدمی
کی ویت کتنی مقرر ہے۔ انہوں نے کہا دس اونٹ۔ اُس نے کہا تو اب تم اپنے شہر

کو واپس جاؤ اور وہاں جا کر دس اونٹوں اور اس لڑکے کے درمیان جکے ذبح کر
 کا تم ارادہ کرتے ہو پانے ڈالو۔ اگر پانسا اونٹوں پر پڑے تو انہیں اس کی عوض
 ذبح کر دو۔ اور اگر تمہارے لڑکے پر پڑے تو دس دس اونٹ بڑھاتے جاؤ اور
 پانے ڈالتے جاؤ یہاں تک کہ کسی مقدار پر تمہارا پروردگار تم سے راضی ہو جائے
 کاہنہ کا یہ فیصلہ سن کر وہ لوگ کتے واپس آنے اور سب ملکر عبدالمطلب سے
 کہا کہ اے ابوالحارث تم کو ابراہیم علیہ السلام کا اتباع کرنا چاہئے۔ تمہیں معلوم ہے
 کہ انہوں نے کس طرح اپنے بیٹے اسماعیل علیہ السلام کے بدلہ ذبح قربانی کیا۔ تم اسماعیل
 کی اولاد میں سردار ہو تمہیں ضرور ان کا اتباع کرنا چاہئے۔ اپنے بیٹے کے ذبح کرنے
 کا خیال دل سے دور کر دو اور اس کے بدلے اپنا مال قربان کر دو۔

اگلے روز عبدالمطلب اپنے بیٹے عبد اللہ اور دس اونٹوں کو اپنے ساتھ لیکر
 مذبح میں پہنچے۔ اور پانسا ڈالنے والے کو بلایا اور ایک پانسا اپنے بیٹے کے نام پر
 کیا۔ پھر پانسا ڈالنے والے کو پانے دیکر کہا کہ پانسا ڈال۔ لیکن اطمینان سے ڈالنا جلدی
 نہ کرنا۔ جب اس نے پانسا ڈالا تو عبد اللہ کے نام نکلا۔ عبدالمطلب نے دس اونٹ
 اور بڑھا دیئے۔ اس نے پھر پانسا ڈالا تو پھر عبد اللہ کے نام نکلا۔ عبدالمطلب نے دس
 اونٹ اور بڑھا دیئے۔ اسی طرح ہر مرتبہ عبد اللہ کے نام پانسا پڑتا رہا اور عبدالمطلب
 ہر دفعہ دس اونٹ بڑھاتے رہے یہاں تک کہ پورے سواوٹ ہو گئے۔ جب سو
 اونٹوں اور عبد اللہ کے نام پانسا ڈال گیا تو پانسا اونٹوں کے نام نکلا۔ اس وقت
 عبد اللہ اور تمام قریش نے خوش ہو کر تکیہ کا نعرہ مارا۔ اور قریش نے عبدالمطلب سے
 کہا کہ ابوالحارث خدا کا شکر کرو کہ تمہارا پروردگار بھی راضی ہو گیا اور تمہارا بیٹا بھی
 ذبح ہونے سے بچ گیا۔ عبدالمطلب نے کہا ابھی میں اس بات کو نہیں مانتا۔ جب
 یکس میں تین بار پانسا نہ ڈال لوں۔ غرض عبدالمطلب نے دوبارہ پانسا ڈالوایا لیکن

وہ بھی اونٹوں کے نام نکلا پھر تیسری بار پانسٹا ڈلوایا تو وہ بھی اونٹوں ہی کے نام نکلا۔ اس وقت عبدالمطلب کو یہ یقین ہو گیا کہ ان کا پروردگار ان کے بیٹے کا فدیہ لینے سے راضی ہو گیا پھر انہوں نے یہ رجز پڑھا:

دعوتی ربی مخلصاً وجہلاً
یارب لا تنخر بنی نحلاً
وفاد بالمال تجد لی وفراً
اعطیک من کل سوام عسلاً
عفا ولا تشمت عینونا خزراً
بالواضح الوجه المغشی بدلاً
فالحمد لله الوجل شکراً
فلمست والابیت الملعطی ستراً
مبداً نعمة ربی کفراً
مادمت حیا وازور الھتبتلاً

میں نے اخلاص کے ساتھ اور باوازی بند اپنے پروردگار سے التجا کی کہ اے میرے پروردگار میرا بیٹا فوج نہ ہو اور اس کے فدیہ میں مال قبول کر لے میرے پاس بہت سا مال موجود ہے میں تجھے ہر قسم کے چرنے والے جانوروں میں سے دس دس دینگا پروردگار معاف فرما اور ایک ایسے سین و جیل روشن رو کو جس کے آگے چودھویں رات کا چٹا بھی ماند ہے ذبح کر اگر ہمارے دشمنوں کو خوش رکھ کر سوا اللہ بزرگ و بڑے کا شکر ہے جس نے ہماری سن لی قسم ہے خانہ کعبہ کی جس پر پردہ ہڑے ہوئے ہیں۔ جب تک میں زندہ رہوں گا اور قبر میں نہ جا سوں گا اس وقت تک اپنے پروردگار کی نعمت کو کفر سے نہیں بدلوں گا۔

پھر عبدالمطلب نے اپنے عمدہ اور بیش قیمت اونٹوں میں سے عبداللہ کے ذریعہ میں سواونٹ قربان کئے اور جہاں وہ قربان کئے تھے وہیں چھوڑ دینے لگے تاکہ جو کوئی آئے ان کا گوشت کھائے اور جہقدر ضرورت ہو اپنے گھر لے جائے۔ نوبت بہ نوبت ہر چار کے آدمی آتے تھے اور ان کا گوشت بھون کر کھاتے اور مگر کو لے جاتے کسی کو مانعت نہ تھی۔ اس روز سے آدمی کی دیت سواونٹ قرار پائی وہ اسی سے پہلے دس اونٹ تھی

لے دیکھو بلورغ اللب فی احوال العرب جلد ۳۳

پھر عبدالمطلب اپنے بیٹے عبد اللہ کو اپنے ساتھ لے کر شادان و فرحان کو لو
اور اُس روز سے عبد اللہ کو لوگ بیچ کہنے لگے اور یہ ان کا لقب ہو گیا۔ بیان کیا جاتا ہے
کہ جناب سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے انا ابن الدجین یعنی میں دوزیحوں
کا بیٹا ہوں دوزیحوں سے مراد حضرت اسماعیل بن ابراہیم علیہما السلام اور حضرت عبد اللہ
بعض لوگ اس خیال سے بھی اپنی بیٹیوں کو کاڑ دیتے تھے کہ وہ فرشتوں کو خدا کی
بیٹیاں خیال کرتے تھے۔ پس وہ براہ جہالت اس جنس کو اپنے پاس رکھنا پسند نہیں
کرتے تھے جس کو انہوں نے خدا کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ اور یہ ان دوسرا احتمال
ہے

ہے

لڑکیوں کے دفن اور قتل کرنے کی کیفیت مختلف تھی ایک یہ طریق تھا کہ جب
کسی کے لڑکی پیدا ہوتی اور وہ اس کو زندہ رکھنا چاہتا تو اسے صوف یا بالوں کا ایک
جیہ پہنا دیتا اور چند اونٹ یا بکریاں اس کی سپرد کر کے ان کے چرانے کے لئے اسے
جنگل میں چھوڑ دیتا وہ جنگل میں اس کے اونٹ اور بکریاں چرایا کرتی۔ اور اگر اس کو
مارنا چاہتا تو اس سے کوئی کام نہ لیتا۔ جب چھ برس کی ہو جاتی تو اس کی ماں سے کہتا
کہ اس کو خوب بننا سنوار کر اور راسخ کر اور خوشبو سے معطر کر میں اس کو اس کے اقارب
میں لئے جاتا ہوں۔ پھر جنگل میں اس کے لئے ایک کنواں کھودتا اور اس کو اس کنوئر
پر لے جاتا اور اس سے کہتا کہ اُس کے اندر جھانک۔ جب وہ جھانکتی تو اس کو پیچھے سے
دھککا دیکر اس کے گرد دیتا۔ پھر اس کے اوپر مٹی ڈال کر کنوئیں کو بند کر دیتا۔

وضیفین سے روایت ہے کہ ایک شخص جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی
خدمت مبارک میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ! ہمارے بچے گناہ کیونکر مٹتا
ہو گئے ہم لوگ جاہل اور بت پرست تھے اپنی اولاد کو مار ڈالتے تھے چنانچہ میری ایک لڑکی

تھی جب وہ چند سال کی ہو گئی اور جواب دینے لگی تو میں اُس کے بارگولنے کے ویسے
 ہوا۔ وہ لڑکی میری نہایت فرمانبردار اور مطیع تھی۔ جب میں اُسے اپنے پاس بلاتا تھا۔
 تو نہایت خوش ہوتی تھی اور دوڑ کر میرے پاس چلی آتی تھی۔ ایک دن میں نے اُسے
 بلایا اور کہا کہ میرے ساتھ چل۔ وہ خوشی سے میرے پیچھے پیچھے ہوئی۔ میں اُسے اپنے
 خاندان کے ایک کنویں پر جو میرے گھر سے بہت دور نہیں تھا لے گیا۔ اور اس کا ہاتھ
 پکڑ کر میں نے اُسے اُس کنویں میں دھکیل دیا۔ وہ مجھے ابا جان ابا جان کہہ کر کھار پتی
 رہی۔ لیکن مجھے اس پر ذرا رحم نہ آیا۔ اور اسے دھکیل کر فوراً وہاں سے چل دیا۔ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم اس کا یہ بیان سکر رونے لگے اور اسقدر روئے کہ آنسوؤں سے
 آپ کی ریش مبارک تر ہو گئی۔ پھر فرمایا کہ جاہلیت کی خطائیں خدا تعالیٰ نے معاف
 فرمائیں۔ اب آئندہ کو اچھے عمل کریں۔

دوسرا طریق لڑکیوں کے گاڑنے کا یہ تھا کہ مرد نکاح کرتے وقت عورت سے
 یہ شرط کر لیتا کہ اگر اُس کے لڑکیاں پیدا ہوں تو وہ ایک لڑکی زندہ رکھے اور ایک
 گاڑ دے۔ جب وہ لڑکی پیدا ہوتی جس کے گاڑنے کی شرط ہوتی۔ تو مرد عورت سے
 یہ کہہ کر باہر نکل جاتا کہ میں باہر جاتا ہوں۔ تھوڑی دیر میں واپس آؤں گا۔ اگر تو نے
 میرے واپس آنے تک اُسے زندہ درگور نہ کیا تو جس طرح میری ماں کی پیٹھ مجھ پر حرام
 ہے اسی طرح تو مجھ پر حرام ہے۔ اُس کے باہر چلے جانے کے بعد وہ عورت اُس لڑکی
 کے دفن کرنے کے لئے زمین میں ایک گڑھا کھودتی۔ اور خاندان کی عورتوں کو
 بلواتی۔ وہ سب اُس کے پاس اکٹھی ہو جاتیں اور اُسے مع اس لڑکی کے گڑھے
 پر بیچا تیں۔ اور اُس کے شوہر کے ہمنے کی منتظر رہتیں۔ جب وہ عورت اپنے شوہر
 کو واپس آتا دیکھتی تو اُس لڑکی کو اُس گڑھے میں ڈال دیتی اور اُس کے اوپر مٹی

ڈال کر گڑھا بند کر دیتی۔ یہ طریق قبیحہ مُضر اور رسیعہ میں تھا۔ جو فاقہ اور قید کے خوف سے ایسا کرتے تھے۔

بعض لوگ اس طرح بھی لڑکیوں کو مارتے تھے کہ وہ اپنی کوپھاڑ کی چوٹی یا کسی اونچی جگہ سے پٹخے گرا دیتے تھے۔ چنانچہ ایک روایت میں ہے کہ ایک شخص نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ یا رسول اللہ جب سے میں مسلمان ہوا ہوں۔ اس وقت سے اب تک مجھے اسلام میں کچھ لذت معلوم نہیں ہوتی۔ جس کا سبب یہ ہے کہ جاہلیت میں میری ایک لڑکی تھی۔ میں نے اپنی بیوی کو حکم دیا کہ اس لڑکی کو خوب آراستہ کر۔ جب وہ آراستہ کر چکی تو میں اس کو ایک بہت گہرے نالہ پر لے گیا اور اُسے میں نے اُس میں گرا دیا۔ گرتے وقت اس نے یہ کلمہ کہا کہ ابا جان تم نے مجھے مار ڈالا۔ جب مجھے اس کا یہ قول آتا ہے تو مجھے کوئی شے اچھی نہیں معلوم ہوتی آپ نے فرمایا جاہلیت کے تمام گناہ اسلام نے مٹا دیے اور اسلام کے گناہوں کو مٹھا دیا۔ یہ بھی طریق تھا کہ بعض لڑکیوں کو ڈوب دیتے تھے۔ اور بعض فوج کر ڈالتے تھے۔

اسلام نے سیکڑوں برس کی اس قبیح اور جاہلانہ رسم کو ایک آن میں مٹا دیا۔ آیات قرآنی اور احادیث نبوی میں اس کے جدا انواع و اقسام کی مذمت بیان کی گئی ہے۔ اور ایسے ناخدا نرس ظالموں کو سوائے دوزخ کے اور کہیں ٹھکانا نہیں دیا گیا۔ قرآن مجید میں اس فعل قبیح کی ممانعت اور شناعیت میں متعدد آیات موجود ہیں مثلاً

لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيتُ أَمْسِلَافٍ قَدْ خَفِيَ
الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ

لیکن جس آیت میں سب سے زیادہ اس فعل پر وعید آئی ہے وہ یہ آیت ہے

تفسیر ابن جریر جلد ۳ صفحہ ۵۷ دیکھو بلوغ الارب فی احوال العرب جلد ۳

وَإِذْ لَلْوُكُودُ سُلَّطَ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ یعنی اس لڑکی سے جو زندہ دفن کی گئی ہے پوچھا جائیگا کہ تو کس گناہ میں ماری گئی تھی +

اس آیت میں خدا تعالیٰ ظاہر فرمایا کہ زندہ درگور کرنے والا ضیعتِ اس قابل ہی نہیں کہ اس کی طرف انتفات کیا جائے اور اس سے اس بارہ میں پوچھ گچھ کی جائے بلکہ فقط مظلوم لڑکی کے اظہار لیکر ایک طرفہ کارروائی کر دی جائے گی اور اُسی کے بیان پر اس خبیثہ کو دوزخ میں بھیج دیا جائے گا۔ جس طرح مسیح کے پوجنے والے اس قابل نہیں ہیں کہ ان سے کچھ باز پرس کی جائے فقط مسیح کا بیان لیکر دوزخ میں داخل کر دیئے جائیں گے +

کلام کا یہ پیرایہ نہایت مبلغ اور موثر ہوتا ہے۔ اور یہی قرآن کا اعجاز ہے۔ کسی بشر کی کیا مجال جو اس کا مقابلہ کر سکے۔ افسوس لوگوں کا مذاق ہم عمدہ نہیں پالتے۔ اس لئے مجبور ہیں۔ ورنہ ہم اس آیت کی بعض خوبیاں اور اسکے نکات بیان کرتے +

خرافات و ہیات اور تخیلات

بچہ رسوم جاہلیت کے ایک رسم محالفت تھی۔ جس کی تفسیر یہ ہے کہ دو شخص یا دو قبیلے سخت تئیں کھا کر اور حلف اٹھا کر آپس میں معاہدہ کرتے تھے کہ آج سے ہم دووں فریق ہر امر میں ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔ اگر کسی فریق پر کوئی دشمن چڑھ کر آئیگا تو دوسرا فریق اُس کا ساتھ دے گا اور دشمن سے لڑے گا۔ یہ معاہدہ سخت اور پختہ قسموں کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ قسم کے پکا کرنے کے دو طریق تھے۔ ایک یہ کہ جب کوئی کسی کی مدد پر قسم کھاتا تو حطیم خانہ کعبہ میں اپنا جوتا۔ یا کوڑا۔ یا کمان ڈال دیتا۔ ایسا کرنے سے وہ اُس کا حلیف یعنی ہم عمدہ ہو جاتا۔ اور ہر امر میں اسکی مدد اُس پر واجب ہو جاتی۔

۱۔ بخاری شریف +

دوسرا طریق یہ تھا کہ قسم کھاتے وقت آگ جلا کر اُس میں نمک اور گندھک ڈالتے۔ اس وقت جو شخص قسم کھاتا اس کی قسم پکھی جاتی۔ اور پھر وہ ہمیشہ کیلئے دوسرے شخص کا ہم عہد ہوتا جاتا۔ اور ہر امر میں زندگی بھر اس کی مدد کرتا۔ اس آگ کا نام ان کے ہاں نار ہول یعنی ڈرانے والی آگ تھا۔ جس شخص کے دل میں کسی قسم کا کھوٹ ہوتا تھا وہ اس آگ کو دیکھ کر قسم کھانے سے ڈرتا تھا۔

اقرار اور وعدہ کے متحکم کرنے کو اپنے بزرگوں اور بتوں کی قسم بھی کھاتے تھے۔ منجملہ رسوم جاہلیت کے ایک رسم گھوڑ دوڑ میں بازی بدنا تھی۔ جسے وہ لوگ رہبان کہتے تھے۔ جس کی صورت یہ تھی کہ دو شخص گھوڑ دوڑ میں بازی بدتے اور ہر ایک روپیہ کی ایک ایک مقدار معین بطور رہن کے رکھ دیتا۔ پھر دونوں ایک مقررہ میدان میں ایک ساتھ اپنا اپنا گھوڑا چھوڑتے۔ جس کا گھوڑا آگے نکل جاتا وہ دونوں رہن لے لیتا اپنا بھی اور دوسرے کا بھی۔

جاہلیت کی قبیح رسموں میں سے ایک یہ رسم تھی کہ جب مخط پڑ جاتا اور بارش نہ ہوتی۔ اور لوگوں کو بارش کی ضرورت ہوتی۔ تو لوگ سلع اور عشر کی لکڑیوں کے بو جھگایوں کی دموں سے باندھتے اور ان میں آگ لگا کر ان کو پار پر چڑھاتے اور خدا تعالیٰ سے مینہ کی دعا مانگتے ہوئے ان کے پیچھے پیچھے ہو لیتے۔ اور ان کو مغرب کی طرف ہانکتے۔ یہ ان کے یہاں بارش کا عمل تھا۔ گو یہ کائنات خدا کی درگاہ میں اُن کی شفیع تھی۔ اور ان کی دموں میں آگ اس لئے لگاتے تھے تاکہ بجلی کے ساتھ مشابہت پیدا ہو جائے۔ قال الشاعر ۵

لا در ذرّنا پس خاب معیہم	وہ لوگ کامیاب نہ ہوں جن کی سعی رایگاں گئی
یسقطرون لدی الاعصار العشر	خشک سالی میں عشر کے ذریعہ سے مینہ مانگتے

۱۵. بیوغ العرب فی احوال العرب جلد ۲۰

اجا حلا انت بيقوراً مسلعةً
ذريعةً لك بين الله والمطر

وسیلہ ٹھہراتا ہے +

گائے کی نسبت
خیال

گائے کی نسبت عرب جاہلیت کا ایک اُور خیال تھا کہتے تھے کہ جن گائے کو
پانی پینے سے روکتا ہے اور بیل کے سینگوں پر شیطان سوار رہتا ہے۔ اس لئے جب
گائے کو پانی پلانے لیا جاتا ہے اور وہ پانی میں نہ گھستے تو بیل کو مار کر پانی میں گھساتے
اس کے پیچھے گائے بھی پانی میں گھس جاتی +

عرب کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ بیل حوض یا تالاب میں گھس کر پانی پی لیتا
تھا لیکن گائے پانی میں گھستے ڈرتی اور پانی سے نفرت کرتی۔ جب وہ بیل کو مارے
اس وقت گائے پانی پی پیتی۔ نیشل بن جری کہتا ہے ۵

لناك الثور يضرب بالهراوى
اذا ما عافت البقر الظماء

شعراء میں ایک یہ دستور تھا کہ جب کوئی شاعر کسی شخص کی ہجو کرنے کا ارادہ
کرتا۔ تو اپنے سر کی ایک جانب تیل لگاتا۔ اور اپنی ازار نیچے لٹکا لیتا۔ ایک پاؤں
میں جوتی پہنتا۔ اور ایک پاؤں نگا رکھتا۔ ہجو کے وقت عموماً شعراء کی یہ ہیئت اور
وضع ہوتی تھی۔ لیکن اس کی وجہ اور علت کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ شاید ان کے خیال
میں اُن کی یہ وضع اشعار بجا میں ان کو کچھ مدد پہنچاتی ہو۔ یا اس سے اُن کے جن جو
اُن کو اشعار القاء کرتے تھے خوش ہوتے ہوں +

منجد رسوم جاہلیت کے ایک رسم جو تواسی مٹی جس کی تعمیر یہ ہے کہ جب کوئی نمونہ
اور قوی رتبہ شخص کسی کی قید میں آجاتا۔ اور قید کرنے والا اُس پر احسان رکھ کر اسے چھوڑنا
چاہتا تو اس کی پیشانی کے بال کاٹ لیتا۔ اور وہ بال ہمیشہ اپنے پاس رکھتا اور مجموع میں

سی کی جگہ
وقت شعراء کا پاس
احسان کی ہیئت

بال کاٹ لیتا
اور وہ بال ہمیشہ اپنے پاس رکھتا اور مجموع میں

اُن کے ساتھ فخر کرتا مشہور شاعر ہفتا کہتی ہے ۛ

جز زنا نوا صی فرسانھا
وکا نوا یظنون انک لا تجزّا

ہم نے اُن کے سواروں کی پیشانیوں کے بال
کاٹ لئے اور وہ بھی گمان کرتے رہے کہ ان کے
بال نہ کاٹے جائیں گے ۛ

اہل جاہلیت میں یہ بھی رسم تھی کہ جب کوئی شاعر اُن کی قید میں آجاتا تو اُس کی
زبان تسمے یا مضبوط ڈور سے باندھ دیتے تاکہ وہ اُن کی ہجود نہ کر سکے۔ عبدالغوث
قحطانی کہتا ہے ۛ

شدان یعنی قیدی
شاعر کی زبان
سے باندھ دینا

اقول وقد شد والسانی بسعة
امعشر تیم اطلقوا عن لسانیا
امعشر تیم قد ملکتم فلیجوا
فان احاکم لو یکن من بواثیا
فان تقتلونی تقتلوا بی سیدا
وان تطلقونی تحربونی بما لیا

جب تیم نے میری زبان ڈور سے باندھ دی
تو میں نے اُن سے کہا کہ اے تیم میری زبان کھودو
اے تیم اب تم مجھ پر قابو پائے ہوئے ہو تو میرے
ساتھ نرمی برتو تمہارا آدمی جسے میں نے مارا ہے
میرے جوڑ کا نہیں تھا اگر تم مجھے مار ڈالو گے
تو ایک سردار کو مار ڈالو گے اور اگر مجھے چھوڑ دو گے
تو میرے تمام مال کے مالک بن جاؤ گے ۛ

غضب یعنی
خون و کشتار

جاہلیت میں ایک یہ بھی رسم تھی کہ جب شکار پر گھوڑے دوڑاتے تو جو گھوڑا ب
گھوڑوں سے آگے نکل جاتا اور شکار کو پکڑ لیتا اس کے سینے کو شکار کے خون سے رنگ
دیتے یہ اس بات کی علامت تھی کہ دوڑیں اُس گھوڑے کا کوئی گھوڑا مقابلہ نہیں کر سکتا
اور گھوڑے دوڑ کے میدان میں سب سے آگے رہتا ہے ۛ

جاہلیت کی رسموں میں ایک رسم تعقیب تھی جس کی تفسیر یہ ہے کہ اگر کوئی آدمی کسی
آدمی کو قتل کر دیتا اور قاتل سے مقتول کا قصا میں طلب کیا جاتا تو چند معزز رئیس پوری

الاعتقاد
اور یہ رسم

لے دیکھو بلوغ الارب فی احوال العرب

دیت لیکر اولیاء مقتول کے پاس جمع ہوتے۔ اور اُن سے عفو قصاص اور قبول دیت کی درخواست کرتے۔ اگر اولیاء مقتول دولت و ثروت اور جاہ و حشمت والے ہوتے۔ اور ان کو اپنے زور و قوت پر بھروسہ ہوتا تو دیت قبول کرنے سے صاف انکار کر دیتے اور بغیر قصاص لئے نہ رہتے۔ ورنہ اُن سے کہتے کہ ہمارے اور ہمارے خالق کے درمیان امر و نہی کی ایک شناخت مقرر ہے۔ اگر اُس نے دیت لینے کی اجازت دی تو ہم لے لیں گے۔ لیکن اگر اُس نے منع کیا تو پھر ہم مجبور ہیں۔ وہ شناخت یہ ہے کہ ہم آسمان کی طرف ایک تیراویں۔ اگر خون میں بھرا ہوا واپس آیا تو سمجھا جائے گا کہ ہم کو دیت لینے کی ممانعت کی گئی ہے۔ اور اگر صاف آیا تو یہ معلوم ہو جائے گا کہ ہم کو دیت لینے کا حکم دیا گیا ہے۔ یہ مکروہ آسمان کی طرف تیر چلاتے اور جب صاف واپس آتا تو اپنی داڑھیوں پر ہاتھ پھیرتے اور دیت لینے پر صلح کر لیتے۔ داڑھی پر ہاتھ پھیرنا دیت پر صلح کرنے کی علامت تھی۔

یہ تیر جو آسمان کی طرف پھینکا جاتا تھا۔ حقیقہ اور رسم الاعتذار کہلاتا تھا اور اس عمل کا نام تقیہ تھا۔ اشعر جعفری کہتا ہے

عَفْوُ الْبُغْمِ ثُمَّ قَالُوا سَامِلُوا
يَا لَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ اِذْ مَسَحُوا لَلَّحِي

انہوں نے آسمان کی طرف تیر مارا پھر کہا کہ صلح کر لو۔ کاش جہنم انہوں نے اپنی داڑھیوں پر

تیر پھیرا ہوتا۔ ابن الاعرابی کہتا ہے کہ یہ تیر جو آسمان کی طرف مارا جاتا تھا ہمیشہ صاف آتا تھا غور سے دیکھ کر دیکھ کر نہیں آتا تھا۔ لیکن اس سے جاہلوں کے نزدیک اُن کے لئے ایک غبار قائم ہو جاتا تھا۔ کیونکہ عرب جاہلیت کے نزدیک دیت قبول کرنا اور قصاص سے درگزر کرنا سخت معیوب و مذموم اور موجب ننگ و عار سمجھا جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جو لوگ قوت والے ہوتے تھے وہ دیت قبول نہیں کرتے تھے۔

گر پرچی ہے۔ پس اس حدیث میں جو صفر کی نفی کی گئی ہے۔ اُس سے مراد دونوں قسم کا صفر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس حدیث کی تفسیر میں علماء میں اختلاف واقع ہوا۔
عرب جاہلیت کا اعتقاد تھا کہ اگر عورت سے ایسے وقت ہم بستری کی جائے۔ جب اُس کو مرد کے ساتھ ہم بستر ہونے کی خواہش نہ ہو تو اس سے اولاد نہایت قوی۔ شجاع و لیر اور سیدار مغزیہ پیدا ہوتی ہے۔ مشہور شاعر ابو کبیر بولی حماسی اپنے ربیب مابط شمر کی تعریف میں کہتا ہے۔ کہ ۵

مجموع ادب و تاریخ
پیشکش کی تحفہ

وہ جوان اُن لوگوں میں سے ہے جن کی ماؤں کو اُن کا حل اس وقت رہا جبکہ وہ مرد کے ساتھ ہم بستر ہونے کی خواہش مند تھیں اس لئے وہ جوان نہایت پھر تیلہ اور پھر رے بدن کا پیدا ہوا جس میں بادی بلغم کچھ نہیں۔

اُس کی ماں کو اس کا حل شب خوناک میں رہا۔ ایسے وقت میں کہ اُس کے ساتھ زبردستی صحبت کی گئی تھی اور اس کی خوشی اور رغبت سے اس کے کہ نہ بد کی گرہ نہیں کھولی گئی تھی

سو اُس نے اُس کو تیز طبع۔ قلیل النوم۔ چھریے بدن کا بہادر بنا۔ جبکہ کابل آدمی ساری رات سوتا ہے تو وہ جاگتا رہتا ہے اگر تو اُس کی طرف

من حملن بلہ وھن عواقد
حبك النطاق فتنب غیر مہبل
حملت به فی لیلة مزودة
کرھا وعقد نطاھا لاحتلل
فانت به حوش الفؤاد مبطناً
سہلا اذا ما نام لیل الھوجل
فاذا انبذت له الحصة رائتہ
ینزلو وقعہا طوراً لا خیل
واذا انھب من المنام رائتہ
کر قوب کعب الساق لیس بزل
ما ان یمس الارض الا منکب
منہ وحرف الساق طئی المحمل

طہ محمد دم و کرم جناب مولانا ذوالفقار علی صاحب دیوبند ہی مرحوم ترجمہ حاسب میں لکھتے ہیں کہ جوان سے مراد خود ذات شاعر سے ہے۔ یعنی شاعر اپنے آپ کو غائب قرار دیکر خود اپنے اوصاف بیان کرتا ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ شاعر اپنے ربیب مابط شمر کے اوصاف بیان کرتا ہے۔ اور جوان سے مراد مابط شمر ہے جیسا کہ شروع حاسب سے ظاہر ہے۔ شاید مولانا مرحوم سے یہ سچ ہو گیا ہے۔

واذا رميت به الفجاء رائيه
يھوی بخار مھاھوتی الاجدل
واذا نظرت الی استرة وجهه
برقت کبرق العارض للمتھمل
صعب الکثرة لایرام جنابه
ماضی الغریبة کالحسام المفصل
یجھو الصواب اذا تکون عظیمه
واذا هم نزلوا فاعی العیل

ایک کنکر پھینکے تو وہ اُس کے گرتے ہی شکوہ
کی طرح جت مارے۔

اور جب وہ نیند سے اٹھے تو تو اُسے درخت
نل کی پوری کی طرح سیدھا کھڑا دیکھے۔ اور وہ
نامرد نہیں ہے۔ جب وہ بیٹا ہے تو زمین سے
سوائے اُس کے مونڈھے اور کنارہ ساق
کے اور کچھ نہیں لگتا۔ اور مثل تلوار کے پرتلہ
کی لپٹا ہوا ہوتا ہے۔ اور جب تو اُسے پہاڑ کی

گھاٹیوں میں پھینک دے تو اس کی چوٹیوں سے ایسا جلد اُترنا دیکھے۔ جیسے چراغ
اپنے شکار پر گرتا ہے اور جیکہ تو اُس کے چہرہ کے محاسن کی طرف نظر کرے گا۔ تو وہ
تجھے ایسے معلوم ہوں گے۔ جیسے ابر میں بجلی چمکتی ہے۔ وہ سخت لڑنے والا ہے کہ
اُس کے پاس کوئی پھٹک نہیں سکتا۔ اور مثل شمشیر برآں کے اپنے ارادہ کا پورا
ہے۔ جب سخت لڑائی ہوتی ہے تو اپنے دوستوں کی حفاظت کرتا ہے۔ اور جب
اُس کے ہاں مہمان آتے ہیں تو وہ غریبوں کا مادی و مہاجا ہے۔

اہل جاہلیت کا یہ بھی خیال تھا کہ جب سیل طلوع ہوتا ہے تو بہائم میں مری پڑتی

ہے۔ تہنی کتاب ہے

اتکر موتھم وانا سھیل
طلعت بموت اولاد الزناء

کیا تو ان کی موت کا انکار کرتا ہے حال آنکہ میں
سھیل ہوں جو اولاد الزنا کی موت ہی کے لئے

طلوع ہوا ہوں۔

اس شعر میں اولاد الزنا سے مراد بہائم ہیں۔ تہنی کا مطلب یہ ہے کہ آؤر شاعر
جو میرے ہم عصر ہیں میرے مقابلہ میں ایسے ہیں جیسے بہائم۔ اور میں ان کے مقابلے

بہائم میں ہی لڑتا ہے

میں ایسا ہوں جیسے ٹھیل۔ پس جس طرح ٹھیل کے طلوع ہونے سے بہائم میں دھیل جاتی ہے اور وہ مرنے لگتے ہیں اسی طرح میرے ہمعصر شاعر مجھے دیکھ کر مر جاتے

ہیں۔ مولوی نظامی علیہ الرحمہ نے اس شعر کا ترجمہ فارسی میں کیا ہے ۵

ولد الزناست حاسد منم آنکہ طالع من ولد الزنا کش آمد چو ستارہ یمانی

منجملہ اولیام جاہلیت کے ایک یہ بات تھی کہ جب کسی کو جنون ہو جاتا یا ارواح خبیثہ چپٹ جاتیں تو اس کے گلے میں حیض کے چیتھرے یا مردہ کی پُرانی ہڈیاں ڈال کر اس کو نجس کر دیتے۔ اُن کے خیال میں جنون اور ارواح خبیثہ کے دفعیہ کی یہ ایک عمدہ تدبیر تھی اور اس سے بڑھ کر اور کوئی علاج نہ تھا۔ اُن کا اس امر پر اتفاق تھا کہ عشق کے سوا اور قسم کے جنون سے نجس کرنا شفا بخشا ہے خصوصاً مردہ کی پرانی ہڈی باندھنا سب سے زیادہ مفید ہے۔ شعراء جاہلیت نے اپنے اشعار میں اس رسم کا ذکر بہت کیا ہے۔

ممزق عبدی کہتا ہے ۵

فلوان عندی جائز دیور اقبیا کاش میری ہمسایگی میں دو عورتیں اور ایک منتر
وعلق انجاسا علی المعلق پڑھنے والا ہوتا اور کوئی لٹکانے والا مجھ پر تنجیا

لٹکا دیتا +

ایک اعرابی کہتا ہے ۵

يقولون علق يالك الخيرو فمهل نيفم التجيس من كان عاشقا
لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ فلا نے خدا تیرا بھلا کرے تو اپنے جسم کے کسی حصے پر مردہ کی پرانی ہڈیاں

باندھ لے۔ بھلا کیسے عاشق کو کبھی تجیس نفع دیتی ہے؟

ایک عورت نے اپنے بیٹے کو نجس کیا تھا تب تجیس نے اس کو کچھ نفع نہ دیا اور وہ مر گیا تب اس نے شیخ عمر کا
نجستہ لا ینفع التجیس میں نے اس کو نجس کیا تھا۔ لیکن وہ نہ بچا تجیس
والموت لا تقوت النفوس کچھ نفع نہیں دیتی۔ اور جنہیں موت سے بچ نہیں سکتیں +

جو جنوں اور ارواح
خبیثہ کا علاج

ایک آؤر شاعر کتاب ہے ۷

التونی با بنجاس لهم ومنجس
فقلت لهم ما قدر الله کائن
وہ میرے پاس بنجاستیں اور بنجاست پٹینے والے
کو لائے سو میں نے اُن سے کہا کہ جو اللہ نے
تقدیر میں لکھا ہے وہی ہوگا +

ایک یہ رسم تھی کہ جب کوئی شخص عرصہ دراز تک بیمار رہتا اور اس کی نسبت یہ
خیال ہوتا کہ اس پر جنوں کا اثر ہے۔ کیونکہ اس نے فلاں وقت سانپ یا بیروبوع قفد
کو مارا تھا۔ تو مٹی کے چند اونٹ بناتے۔ اور گیہوں اور جواد کھجور کی گونیں بھر کر اُن پر
لا دتے اور سوج ڈوبتے وقت مغرب کی طرف انہیں ایک سوراخ میں کر دیتے۔ اگلی صبح کو
انہیں دیکھتے۔ اگر انہیں اپنی حالت پر پاتے تو کہتے کہ دیت قبول نہیں کی گئی۔ پھر
اُن کی تعداد بڑھاتے اور اگر انہیں گرا ہوا اور جنس کو بکھرا ہوا پاتے تو کہتے کہ دیت قبول
ہو گئی اور مریض کے شفا پانے پر دلیل پکڑتے اور خوشی میں دف سجاتے + ایک شاعر
کتاب ہے ۷

قالوا وقد طال عناي والسقم
احمل الى الجن جمالات وضم
فقد فعلت والسقام ليرم
فبالذي يملك برئى اعتصم
جب میری تکلیف اور بیماری طول کھڑ گئی۔
تو لوگوں نے مجھ سے کہا کہ جنوں کے پاس مٹی
کے اونٹ بھیج۔ میں نے اُن کے کہنے کے
مطابق کیا لیکن بیماری نہ ٹلی۔ سو جو میری شفا
کا مالک ہے میں اُسی پر بھروسہ کرتا ہوں +

یہ بھی دستور تھا کہ جب کوئی سانپ کو مار ڈالتا تو اس خوف سے کہ کہیں جن اس
کا بدلہ نہ لے گوبر توڑ کر اس کے سر پر ڈال دیتا۔ بعض سانپ کے سر پر تھوڑی سی راکھ
ڈال دیتے تھے۔ اس عمل سے پھر ان کو جن کے بدلے لینے کا اندیشہ نہ رہتا تھا +
جب کسی کو رونا آتا تھا تو اس کی یہ تدبیر کرتا تھا کہ اونٹ کے کولہان اور جگر کے

جنوں کا علاج

سانپ کو بکھڑانے

جنوں کا علاج

پارچہ بھونتا اور کھاتے وقت ہر لقمہ پر اوپر کی پلک پر انگشت شہادت پھیرتا اور یہ منتر پڑھتا

فیاسناما واکبدا۔ الا اذہبا بالہدبد
لیس شفاء الہدبد۔ الا السنام والکبد

ہی ہے اس عمل سے ان کے گمان میں رتوند جاتا رہتا تھا۔
ایک رسم یہ تھی کہ جب کسی عورت کا شوہر اُس سے جدا ہوتا تو وہ اُس کے پاؤں تلے کی مٹی اٹھا لیتی اور اپنے پاس رکھتی یہ اُن کے خیال میں شوہر کے جلد واپس آنے کا ایک موثر اور مجرب عمل تھا۔ ایک عورت کہتی ہے

اخذت توابا من مواعلی رجلہ
غداۃ غذا کیاؤوب مسلماً

جس صبح کو وہ روانہ ہوئیں نے اُس کے پاؤں
تلے کی مٹی اٹھالی تاکہ صبح و صلاحت واپس آئے
عرب جاہلیت کی خرافات میں سے ایک یہ بات تھی کہ جب کوئی مرد کسی عورت پر عاشق ہو جاتا اور اُس کا عشق حد سے بڑھ جاتا اور کسی طرح قسبی نہ ہوتی۔ تو ایک آدمی بچہ کی طرح اس کو اپنی پیٹھ پر اٹھاتا۔ اور دوسرا آدمی کھڑا ہو کر لوہا لیا لوہے کی لٹائی گرم کر کے اس کے دونوں چوڑوں کے درمیان دغ دیتا۔ ایسا کرنے سے اُن کے دغ میں اُس کا عشق جاتا رہتا۔ شعراے عرب نے اس مضمون کو اپنے اشعار میں کثرت سے باندھا ہے۔ ایک اعرابی کہتا ہے۔ کہ

کویم بین رافقی جھلا
ونار القلب یضمرها غدام

وقال آخرہ

شکوۃ الی رفیقی اشتباہی
فجاء الی وقد جمعا دوا

میں نے اپنے دونوں رفیقوں سے اپنے اشتیاق کی شکایت کی وہ دونوں میرے پاس آئے اور

ایک دفعہ جب ایک عورت نے اپنے شوہر کے پاؤں تلے کی مٹی اٹھا لی تو وہ بچہ کی طرح اس کو اپنی پیٹھ پر اٹھاتا۔ اور دوسرا آدمی کھڑا ہو کر لوہا لیا لوہے کی لٹائی گرم کر کے اس کے دونوں چوڑوں کے درمیان دغ دیتا۔ ایسا کرنے سے اُن کے دغ میں اُس کا عشق جاتا رہتا۔ شعراے عرب نے اس مضمون کو اپنے اشعار میں کثرت سے باندھا ہے۔ ایک اعرابی کہتا ہے۔ کہ

شعراے عرب

وجاء بالطبيب ليكوي اني
ولا ابغى عدا متما الكوا
ولوا يتا بسلي حين جاء
لعا ضاني من السقم الشفاء

دونوں نے میرے لئے دوا جمع کی۔ اور مجھے
داغ دلوانے کے لئے میرے پاس طبیب کو
لائے حال آنکہ میں داغ نہیں چاہتا۔ خدا ان
دونوں کو کھوئے۔ جب وہ میرے پاس آئے

تھے اگر سلی کو بھی اپنے ساتھ لیتے آتے تو ضرور بیماری سے وہ مجھے شفا دیدیتے۔
منجملہ خرافات عرب جاہلیت کے ایک یہ بات تھی کہ جب کوئی مرد کسی عورت
پر عاشق ہو جاتا۔ اور عورت اُس پر۔ تو مرد عورت کا بڑے بچاڑ دیتا اور عورت مرد
کی چادر بچاڑ دیتی۔ اس عمل کے کرنے سے اُن کے زعمِ پل میں اُن کی محبت ہمیشہ
قائم رہتی تھی اور کبھی آپس میں ناچاقی یا ایک دوسرے سے عداوت نہیں ہونے
پاتی تھی۔ لیکن اگر وہ یہ فعل نہیں کرتے تھے۔ تو اُن کی محبت جاتی رہتی تھی۔ بلجلیت
کے شعراء نے اس مضمون کو بھی اپنے اشعار میں کثرت سے باندھا ہے۔

شقت ردائی يوم برفه عالج
وامكنتني من شق برفع السحقا
فبا بال هذا لود يفسد بيننا
ومحق جبل الوصل ما بيننا حقا

برقہ علیج کے دن تو نے میری چادر بچاڑی
اور مجھ سے اپنا پرانا بڑے بچاڑ دیا۔ پھر اس
کا کیا سبب جو ہماری محبت جاتی رہی اور
ہمارے وصل کی رسی ٹوٹ گئی۔

منجملہ خرافات جاہلیت کے ایک یہ امر تھا کہ جب کوئی شخص سفر کو جانا چاہتا تو
درخت کی کسی شاخ یا اس کی جڑ میں ایک ڈورا باندھ دیتا۔ جب سفر سے واپس آتا
تو اُس ڈورے کو دیکھتا۔ اگر اُسے اسی طرح بندھا ہوا پاتا تو جانتا کہ اُس کی بیوی
نے اس کے نیچے کسی قسم کی خیانت نہیں کی اور اس کے دامنِ عصمت پر داغ
نہیں لگا۔ لیکن اگر اُس ڈورے کو نہ پاتا یا اُسے کھلا ہوا پاتا تو کہتا کہ میری بیوی نے
میری خیانت کی اور وہ اپنی عصمت کھو بیٹی۔ اس ڈورے کا نام ان کے یہاں رتم

عاشق مشق کا
عاشق مشق کا

میر

اور رتمہ تھا۔ ابن الاعرابی کا بیان ہے کہ ایک عربی نے سفر کا ارادہ کیا۔ وہ اپنی عورت کو وصیت کرتا جاتا تھا اور کرتا جاتا تھا کہ خیر وار میرے پیچھے کسی سے اچھے نہ لانا کسی کو اپنی عصمت نہ دے بیٹھنا کیونکہ میں نے تیرے لئے درخت پر رتم باندھا ہے۔ اگر تو کسی سے ملوث ہو گئی تو یہ رتم کھل جائے گا۔ اس خیال کا بھی شعراء جاہلیت نے اپنے اشعار میں کثرت سے ذکر کیا ہے۔ قال الشاعر

خانتہ لما رأت شیباً بمفرقہ
وغیرہا حلقہا والعقد للرتم
عورت نے جب شوہر کا سر سفید دیکھا تو اُس کی خیانت کی اور شوہر کو اُس کے حلف اور رتم کے باندھنے نے دھوکے میں رکھا۔ وقال آخر

لا تحسبنی رتاً لماعدا تھا
تبنیک غمہا بالیقین الصادق
جو ڈورے تو نے درختوں پر باندھے ہیں اُن کی نسبت یہ گمان ذکر کہ وہ تجھے عورت کے حالات کی یقینی اور سچی خبر دیں گے۔

میدانی کہتے ہیں کہ اہل عرب کی عادت تھی کہ جب کوئی اُن میں سے سفر کا ارادہ کرتا تو ایک ڈور اور درخت پر باندھ دیتا اور اس کی نسبت یہ اعتقاد رکھتا کہ اگر اس کی بیوی اُس کے پیچھے اپنی عصمت کھوئے گی تو وہ ڈور اکھل جائے گا۔ اس ڈورے کا نام اُن کے یہاں رتم اور رتمہ تھا۔ اس کے سوا وہ لوگ بکلمہ کے لئے بھی رتم باندھتے تھے۔ اور یہ اعتقاد رکھتے تھے کہ جو اُسے کھوئے گا باندھنے والے کا بخار اس کی طرف منتقل ہو جائے گا۔ اس خیال کی بھی شعراء جاہلیت کے اشعار سے تائید ہوتی ہے قال الشاعر

حللت رتمة فہکت شہرا
اکابد کلی مکروہ الدواء
میں نے رتم کھول دیا تھا اس لئے میں ایک مہینہ تک بیمار پڑا رہا اور ہر ایک مکروہ دوا کے پینے کی مصیبت جھیتا رہا۔

مستطاب
مستطاب

منجملہ خرافات اہل جاہلیت کے ان کا یہ قول تھا کہ عورت بمقتلہ یعنی جس کی اولاد نہ جیتی ہو جب کسی شریف مقتول کی لاش اپنے پاؤں سے روندے تو اُس کی اولاد جینے لگتی ہے۔ یہ اعتقاد فقط اُس شریف کی لاش کی نسبت رکھتے تھے۔ جو دھوکے سے قتل کیا گیا ہو یا قصاص میں مارا گیا ہو۔ ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ عورت بمقتلہ شریف مقتول کی لاش پر سات مرتبہ پھرتی تھی۔ یہ خیال بھی شعراءِ جاہلیت کے اشعار میں موجود ہے۔ قال بشر بن ابی حازم

تظل مقالیت النساء يطانه
يقان الا يلقى على المزمير
جن عورتوں کی اولاد نہیں جیتی وہ اُسے اپنے
پاؤں سے روند رہی تھیں اور یہ کہتی جاتی تھیں
کہ اس مرد پر ادا کیوں نہیں ڈالا جاتا۔

وقال آخر

بتأشريت المقاتل حين قالوا
ثوبى عمار بن مرة بالحفيل
جب لوگوں نے یہ کہا کہ عمار بن مرة قتل ہو کر
گرے میں جا پڑا تو وہ عورتیں اُسے آچٹیں

جن کی اولاد نہیں جیتی تھی۔

منجملہ خرافات اہل جاہلیت کے ایک ان کا یہ فعل تھا کہ جب کسی لڑکے کا نہت گر جاتا تو اُسے انگشت شہادت اور انگوٹھے کے درمیان دبالتا اور جب سورج نکلتا اُس کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو جاتا اور اس کو سوچ کی طرف پھینک دیتا۔ اور کہتا کہ اے سوچ مجھے اس دانت سے اچھا اور خوبصورت دانت بدل دے اور اپنی شعاع سے اس کی تاریکی مٹا دے۔ اسی خیال کی بنا پر جاہلیت کے مشہور اور نامور شاعر طرف بن عبد نے اپنے معلقہ میں اپنی مشوقہ کی صفت میں شعر کہا

سقتري اية الشمس الا لثاقله
اس لے دانتوں کو سورج کی شعاع لے چکا
اسے لے لیکن اُس کے مسوڑھوں کو نہیں چکا

مستطاب
مستطاب

بلکہ اُن پر اشم جو ایک قسم کا سیاہ سرمہ ہوتا ہے چھڑکا گیا ہے اور اُس نے اُن دانتوں سے کسی چیز کو کاٹا نہیں۔

یہ شاعر اپنی معشوقہ کے دانتوں کی تعریف کرتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سوچ نے انہیں چمکا دیا ہے۔ یعنی سورج نے انہیں اپنی روشنی مستعار دیدی ہے جس سے وہ سوچ کی طرح چمکتے ہیں۔ اور اس نے ان سے کسی چیز کو کاٹا نہیں جو اُن میں اثر کر کے اُن کی چمک کھو دیتی۔ پھر کہتا ہے کہ اس کے مسوڑھوں کو نہیں چمکایا۔ کیونکہ مسوڑھوں کی چمک اہل عرب کے نزدیک پسندیدہ اور قابل تعریف نہیں ہے۔ پھر کہتا ہے کہ اس کے مسوڑھوں پر اشم چھڑکا ہوا ہے۔ یہ اس لئے کہ اہل عرب کی عورتیں لبوں اور مسوڑھوں پر اشم چھڑکتی تھیں جس سے دانتوں کی چمک آفر بھی بڑھ جاتی تھی۔ اشم چھڑکنا ایسا ہی تھا جیسے ہمارے یہاں کی عورتیں مٹی لگاتی ہیں۔

اہل جاہلیت کے ادہام و خرافات میں سے ایک یہ بات تھی کہ جب کوئی ان کا عزیز و قریب غائب ہو جاتا اور کہیں اس کا پتہ نہ چلتا تو ایک پُرانے گھرے اور تاریک کنویں پر جاتے اور کنویں میں منہ جھکا کر تین مرتبہ اُس کا نام لیکر اُس کو پکارتے اور یہ اعتقاد رکھتے کہ اگر وہ مر گیا ہے تو ایسا کرنے سے انہیں کوئی آواز سنائی دے گی۔ اور اگر زندہ ہوگا تو انہیں آواز سنائی دے گی۔ بعض اوقات انہیں آواز آنے کا دہم ہو جاتا تھا یا کنویں سے گونج کی آواز سنتے تھے۔ اور اس پر اپنے عقیدے کی بنیاد قائم کرتے۔ قال الشاعر

راتوں میں میں نے اُسے پُرانے اور اندھیرے اور گھرے کنوؤں پر جا جا کر پکارا۔ لیکن اُس

و کہ نادیتہ والیل ساچ
بعادی البئارقبا جابا

نے مجھے کچھ جواب نہ دیا۔

میں نے پُرانے گھرے اور تاریک کنویں پر جا جا کر پکارا۔ لیکن اُس نے مجھے کچھ جواب نہ دیا۔

جنگ جوش

جاہلیت کے عربوں کی جہالت کا ایک نمونہ یہ ہے کہ جب کوئی دشمن اُن پر چڑھائی کرتا تو اپنی عورتوں کو میدان جنگ میں نکالتے اور صفوف قتال یعنی اپنی اور دشمن کی صفوں کے درمیان اُن سے پیشاب کرواتے۔ اور وہ پیشاب کرتے اس سے اُن کے خیالِ بطل میں لڑائی کی آگ بجھ جاتی تھی اور فریقین صلح کی طرف مائل ہو جاتے تھے۔ کیونکہ یہ اُن کا پختہ اعتقاد تھا کہ اگر عورت صفوف قتال کے درمیان پیشاب کر دے تو لڑائی کی آگ بجھ جاتی ہے اور فریقین صلح کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ قال الشاعر

لقد نابا بوال النساء جهالة
وحن نلاقهم ببيض قواضب
ساتھ ملے۔

وقال آخر

هيمات رد الخيل بالابوال
اذا عادت في صور السعالي
جب ہمارے گھوڑے صفوف جنگ میں غل بیابانی کی صورت بن جائیں تو اس وقت اُن کا عورتوں کے پیشاب سے دفع کرنا بہت بعید ہے۔

جنگ جوش

جاہلیت کے لوگوں کا یہ بھی خیال تھا کہ جو شخص بھوزی دار گھوڑے پر سوار ہوا در اس کے نیچے گھوڑے کو پسینہ آجائے۔ تو اس کی عورت غیر مردوں بھنس جاتی اور بہکاری میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے

اذا عرق المرقع بالمرء القطت
حليته وازداد حرجا عجا نهما
جب بھوزی دار گھوڑے کو سوار کے نیچے پسینہ آجائے تو اس کی بیوی غیر مردوں سے بھنس جاتی ہے۔

دوسرا شاعر اس کی تردید میں کہتا ہے

یہاں سے سنو
شہر کی تہ تیغ

وقد یرکب المہقوق مریس مثلہ کبھی بھونری دار گھوڑے پر عقیفہ اور پاکد من
وقد یرکب المہقوق زوج حصان عورتوں کے شوہر بھی سوار ہوتے ہیں *

جاہلیت میں جب کسی آدمی کا پاؤں سن ہو جاتا تو اس کا علاج یہ کرتا تھا کہ اپنے
محبوب کو یاد کرتا یا اُسے آواز دے کر پکارتا۔ اس عمل سے اس کے پاؤں کا سن جاتا
رہتا تھا۔ قال الشاعر

علیٰ ان رجلی لا یزال امد لاہا میرا پاؤں ہمیشہ سن رہتا ہے۔ یہاں تک کہ میں
مقما بھا حۃ اجلیک فی فکری تیرا تصور کرتا ہوں *

کثیر کہتا ہے

اذا مزلت رجلی ذکر تک اشتفی جب میرا پاؤں سن ہو جاتا ہے تو میں تجھے
بد عوارک من مذل بھا فیہوت کرتا ہوں اور تجھے پکار کر اُس کے سن سے شفا

پاتا ہوں۔ اور میرا پاؤں ہلکا ہو جاتا ہے *

جیل کہتا ہے

وانت لعینی قرۃ حین فلتقی اے محبوبہ جب ہم تم ملتے ہیں تو تو میری آنکھوں
و ذکرک یشفی عینی اذا خدر رجلی کی ٹھنڈک ہوتی ہے۔ اور جب میرا پاؤں سن

ہو جاتا ہے تو تیرا ذکر مجھے شفا دیتا ہے *

ایک عورت کہتی ہے

اذا خدرت رجلی دعوت ابن مصعب جب میرا پاؤں سن ہو جاتا ہے تو میں ابن مصعب
فان قلت عبد اللہ اجل فتورھا کو پکارتی ہوں۔ پس اگر میں عبد اللہ کا نام لیتی

ہوں تو اُس کا سن جاتا رہتا ہے * ایک اور شاعر کہتا ہے

صب عجل اذا مارجلہ خدرت وہ عاشق محبت کرنے والا ہے جب اس کا
نادی کبیشۃ حۃ بن ہب الخدر پاؤں سن ہو جاتا ہے تو اپنی پیاری کبیشہ کو

پکارتا ہے یہاں تک کہ اُس کا سُن جاتا رہتا ہے *

موصلی کہتا ہے ۵

والله ما خدرت رجلی وما عثرت
الا ذکرتک حتی یذهب الخدر

کہ اُس کا سُن جاتا رہا *

ولید بن یزید کہتا ہے ۵

اثیبی ہائما کلفا معنی
اذا خدرت لہ رجل عاک

جاہلیت کے لوگوں کو اسی قسم کا ایک یہ وہم تھا کہ جب کسی آدمی کی آنکھ پھڑکتی
تو کہتا کہ میں اپنے محبوب کو دیکھوں گا۔ اگر وہ غائب ہوتا تو اُس کے آنے کی توقع
کیجاتی اور اگر وہ دور ہوتا تو اُس کے قریب ہونے کی توقع کیجاتی۔ بشر کہتا ہے ۵

اذا اختلجت عینہ اقول لعلہا
قتا لابنی عمر وھا العین تلمع
دیکھے گی *

ایک آؤر شاعر کہتا ہے ۵

اذا اختلجت عینہ تیقنت انہ
اراک وان کان المزارع بیذا

تو کہتی ہی دور کیوں نہ ہو *

ایک آؤر شاعر کہتا ہے ۵

اذا اختلجت عینہ اقول لعلہا
لرؤیتھا تھتاج عینہ و تطرف

جب میری آنکھ پھڑکتی ہے تو میں کہتا ہوں کہ
شاید وہ محبوبہ کے دیکھنے کیلئے پھڑک رہی ہے *

چشمہ

مثنوی

جاہلیت میں یہ بھی دستور تھا کہ جب کوئی آدمی کسی گانوں میں جانا چاہتا اور اُس کو اُس گانوں کی وبایا اُس کے جئات کا خوف ہوتا تو اس گانوں کے اندر داخل ہونے سے پہلے اس کے دروازہ پر کھڑا ہو کر گدھے کی بولی بولتا۔ پھر اپنے گلے میں خرگوش کے ٹخنے کی گرہ ڈالتا۔ یہ وبا اور جٹوں کا ان کے ہاں تعویذ اور منتر تھا اور اس گدھے کی بولی کو وہ لوگ تعشیر کہتے تھے۔ ایک شاعر کہتا ہے ۵

لا یجینک من حیاہم واقع
کعب تعلقہ ولا تعشیر

جب موت آئے گی تو تجھے نہ خرگوش کے ٹخنے کی گرہ گلے میں ڈالنا بچا سکیگی اور نہ تعشیر۔ اسی کے مشابہ یہ دستور تھا کہ جب کوئی آدمی جنگل میں بھٹکتا پھرتا اور اُسے رستہ نہ ملتا تو اپنے کرتے کو الٹا اور دونوں ہاتھوں سے تالیاں بچاتا۔ ایسا کرنے سے اُسے رستہ مل جاتا۔ اس مضمون کے متعلق بھی شعراء کے اشعار کثرت سے ہیں۔

جاہلیت کے تخیلات میں سے ایک یہ بات بھی تھی کہ جب کسی کی اونٹنی کبھی تودہ اس کی ماں کا نام لیتا۔ اس سے اس کی وحشت دور ہو جاتی۔ سکری کہتا ہے ۵

فقلت لہ ما اسم امہا کات فادہا
تجبعک وسیکن روعہا ونفارہا

اور اس کی وحشت اور نفرت جاتی رہے گی۔

جاہلیت میں یہ بھی دستور تھا کہ اگر کسی اونٹ کے لب میں پھنسیاں نکل آتیں۔ تو اس کے لئے صبح اور تند رست اونٹ کو طغ دیتے۔ ایسا کرنے سے اُن کے خیال میں بیمار اونٹ اچھا ہو جاتا تھا۔

یہ بھی دستور تھا کہ جس شخص کے پاس ہزار اونٹ ہو جاتے تودہ اس خوف سے کہ کہیں انہیں نظر نہ لگ جائے۔ ایک ہزار اونٹ کی ایک آنکھ پھوڑ دیتا۔ پھر جب ہزار

سے بڑھ جاتے تو اُس کی دونوں آنکھیں پھوڑ دیتا۔ ایک شاعر کہتا ہے ۷

وہب لنا وانت ذوامنتان
تقفأ فیہا اعیان البعران

ایک اور شاعر کہتا ہے ۷

فکان شکوالقوم عندالمن
کئی اصیحات وفق الا عین

ڈالنا ہے ۷

یہ بھی دستور تھا کہ جو اونٹ کسی بادشاہ کا عطیہ ہوتے تھے۔ اُن کے گولان
میں جھنڈیاں گاڑ کر اُن پر کپڑے کی چھوٹی چھوٹی دھجیاں بطور پھیرے
کے لگاتے تھے ۷

یہ بھی دستور تھا کہ جس شخص کو سانپ کاٹ لیتا اُس کے گلے میں عورتوں کا
زیور اور جھانجھ ڈال دیتے۔ اُن کا خیال تھا کہ اس سے سانپ کا زہر نہیں چڑھتا
بعض نے اس کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ وہ لوگ یہ خیال کرتے تھے کہ اگر مارگزیدہ
سو جائے گا تو زہر اُس کے تمام بدن میں سرایت کر جائے گا اور اُس سے مارگزیدہ
مر جائے گا۔ اس لئے وہ اُس کو زیور اور جھانجھ اور اُن کی آواز میں مشغول رکھتے
تھے۔ اور مقصود یہ تھا کہ وہ سونے نہ پائے۔ یہ قول نصر بن شمل رضی اللہ عنہ کہے
لیکن بعض اعراب کے قول سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ چنانچہ جیب بعض اعراب سے
پوچھا گیا کہ کیا تمہارا مقصود مارگزیدہ کے گلے میں عورتوں کا زیور اور جھانجھ ڈالنے سے
اُس کا بیدار رکھنا ہوتا ہے۔ تو اُس نے کہا کہ زیور بیدار رکھنے کی چیز نہیں ہے لیکن
یہ ہماری ایک سنت ہے جسے ہم نے اپنے بڑوں سے لیا ہے ۷

اگرچہ ظاہر میں اس نقل سے نظریں شلیل کے قول کی تردید ہوتی ہے۔ لیکن اس سے واقع اور نفس الامر میں اُن کے قول کی تردید نہیں ہوتی۔ یہ سچ ہے کہ یہ سُنّت بڑوں سے چلی آتی تھی۔ لیکن آخر بڑوں نے بھی تو کسی بناء ہی پر سُنّت ایجاد کی ہوگی۔ بعض شعراء کے کلام سے بھی نظریں شلیل کے قول کی تائید ہوتی ہے۔ ہم یہاں پر اس کے متعلق چند اشعار نقل کرتے ہیں جن جن اشعار سے نظریں شلیل کے قول کی تائید ہوتی ہے۔ اُن کی طرف اشارہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ناظرین خود سمجھ سکتے ہیں *
نابذہ کہتا ہے ۵

فبت کانی ساورتی ضلّة من الرقش فی ایناھما السم ناقع ییسد من لیل القما سلیمھا بجلی النساء فی ید یہ قعاقع	میں نے ایسی بکلی میں رات گزاری کہ گویا مجھے خد رنگ کی تپلی شک نے دس لیا ہے جس کے دانتوں میں نہایت قوی اور تیز زہر ہے ساری رات اُس کا ڈسا ہوا عورتوں کے زیور سے جو اُس کے ہاتھوں میں بجتے رہتے ہیں بیدار رکھا جاتا ہے *
---	--

عوبیر کہتا ہے ۵

فبت معنی یا لھوم کافنی سلیم نفی عند الرقاد الجلال نہ کھودی تھی *	غموں کی وجہ سے میری ساری رات بیقراری میں گئی گویا میں ایک مار گزیدہ تھا جس کی نیند جھانجھوں نے کھودی تھی *
--	--

ایک اور شاعر کہتا ہے ۵

کانی سلیم سمد الحلی حینہ فراقب من لیل القما لکوا کبا گفتار *	گویا میں ایک مار گزیدہ تھا جس کی آنکھیں زیور نے بیدار رکھیں۔ سو تمام رات تارے گفتار *
--	---

جیل کہتا ہے ۵

ادا مال دیخ ابرا الحلی د املہ
 فحلیک امسئ یا بشینہ د ایما
 مارگزیدہ کو زیور شفا بخشا ہے۔ لیکن اے بشینہ تیرے
 زیور نے مجھے بیمار کر دیا۔

بنی غدرہ کا ایک شاعر کہتا ہے ۵

کافی سلیم نالہ کلمہ حیّۃ
ترئی حوالہ حلّی النساء موضعاً

دیکھتا ہے :

ایک اور شاعر کہتا ہے ۛ

وَقَدْ عَلِمُوا بِالْبَطْلِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
وَعَرَّوْا كَمَا عَرَّ السَّالِمُ الْجَلِيلُ

وصو کا دیتی ہیں *

اگرچہ نضر بن شہیل کا قول عقل اور قیاس کے مطابق تھا۔ اور بعض شعراء کے کلام سے اُس کی تائید بھی ہوتی ہے۔ لیکن بعض رواۃ نے ایسی بات بیان کی ہے جس میں عقل کو کسی طرح دخل نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر مارگزیدہ کے گلے میں سوئے کا زیور لٹکایا جاتا تھا تو وہ اچھا ہو جاتا تھا۔ اور اگر رانگ۔ یا رانگ کا زیور لٹکاتے تھے تو مرجاتا تھا۔

عرب جاہلیت کا عام خیال تھا کہ اگر بچھنوں کے ذریعے سے کسی بادشاہ کے بائیں ہاتھ کی بیچ کی انگلی کا خون لیا جائے اور اُس کو چھوڑ دے میں رکھ کر پاؤں کے کتے کے کاٹے ہوئے کو کھلادیا جائے تو اُس سے اُس کو شفا ہو جاتی ہے۔ معلوم نہیں یہ خیال صحیح ہے نہیں لیکن جاہلیت میں یہ خیال عام تھا۔ ابو البرج کہتا ہے کہ

وہ لوگ عمدہ باتوں کے بانی اور زخموں کے معالج ہیں۔ اُن کے خون باولے کتے کے کانٹے ہوئے کو

شفا دیتے ہیں۔ یعنی وہ لوگ بادشاہ ہیں +

۱۰۰

مہمان کے دیوارہ
تینے کی تدبیر

ایک یہ رسم بھی کہ جب کوئی مہمان یا کوئی اور شخص اُن سے جدا ہوتا اور وہ اُس کا دلچسپ
آمانہ چاہتے۔ تو جب وہ اُن سے رخصت ہوتا اُس کے پیچھے اپنا کوئی برتن توڑ دیتے۔ یہ
بھی ایک عمل تھا جس پر جاہلیت میں عموماً سب لوگ عامل تھے۔ ایک شاعر کہتا ہے ۵
کسرنا القدر بعد ابی سوام
فعاد وقد رنا ذہبت ضیاعاً
ابو سواح کے بعد ہم نے اپنی ہانڈی توڑ دی سو
وہ تو واپس آگیا لیکن ہماری ہانڈی ضائع گئی ۵

ایک اور شاعر کہتا ہے ۵

ولا نکسر الکیزان فی اثر ضیفنا
ولکننا مکفیہ زاد الیرجعا
ہم اپنے مہمان کے رخصت ہونے پر اپنے پیالے
نہیں توڑتے بلکہ ہم اس کو زاد راہ دیتے ہیں تاکہ
وہ پھر ہمارے پاس واپس آئے ۵

ایک اور شاعر کہتا ہے ۵

اماً واللہ ان بنی ثقیل
محللاً لون بالشرف الیفاء
اناس لیس نکسر خلف ضیف
اوانہم ولا شعب القصاء
بہذا بنی ثقیل شرف بلند پر پہنچے ہوئے
ہیں اور وہ ایسے بھلے آدمی ہیں کہ مہمان
کے رخصت ہونے پر اپنے برتن اور کھڑے
نہیں توڑتے ۵

ایک یہ رسم بھی کہ جب کسی عورت سے کوئی شخص مگنی کا خواستگار نہ ہوتا تو اپنے سر
کے ایک جانب کے بال کھیر لیتی۔ اور بکھرے ہوئے بالوں کی جانب مخالف ایک آنکھ
میں سرمہ لگاتی پھر ایک پانوں پر آہستہ آہستہ چلتی۔ یہ عمل رات میں کرتی اور یہ الفاظ کہتی
یا الکاء۔ یعنی النکاح۔ قبل الصباح ۱۷ بدکار کیلئے میں صبح سے پہلے نکاح

چاہتی ہوں ۵

اس عمل کے بعد بہت جلد کوئی نہ کوئی اُس سے نکاح کر لیتا۔ ایک شاعر

کہتا ہے ۵

مگنی کا خواستگار نہ ہوتا تو اپنے سر
کے ایک جانب کے بال کھیر لیتی۔ اور بکھرے ہوئے بالوں کی جانب مخالف ایک آنکھ
میں سرمہ لگاتی پھر ایک پانوں پر آہستہ آہستہ چلتی۔ یہ عمل رات میں کرتی اور یہ الفاظ کہتی
یا الکاء۔ یعنی النکاح۔ قبل الصباح ۱۷ بدکار کیلئے میں صبح سے پہلے نکاح

تصنعی ما شئت ان تصنعی
وکلّی عینک اولا فدعی
ثم اجملی فی البیت اوفی المجمع
مالک فی بعل ارئی من مطمع

ایک آؤر شاعر کہتا ہے ۵

قد کملت عینا و احفّت عینا
وجملت ونشرت قرینا
تظن زینا ما تراہ شینا
کو موجب زینت گمان کرتی ہے +

ایک یہ رسم تھی کہ جس لڑکے کے لب پر پھنسیاں نکل آتیں وہ اپنے سر چھپنی رکھ کر
قبیلہ میں گھر گھر کھتا پھرتا۔ الحلا الحلا الطعام الطعام۔ عورتیں روٹی کے ٹکڑے اور
چھواریے اور گوشت اس چھپنی میں ڈال دیتیں۔ پھر وہ لوکا اُس کو کتوں کے آگے
ڈال دیتا۔ کتے اُس کو کھا جاتے اور وہ اچھا ہو جاتا۔ اگر آؤر کوئی لڑکا اُس میں سے کوئی
چھواریہ یا لقمہ کھا لیتا تو اُس کے لب پر پھنسیاں نکل آتیں۔ ایک عورت کہتی ہے ۵

الاحلا فی شفّہ مشقوقہ
فقد قضی منخلنا حقوقہ
اے پھٹے ہوئے لب کی باقی رہی ہوئی بیاری
اب تو جاتی رہ۔ کیونکہ ہماری چھپنی اپنے حقوق ادا

کر چکی +

عرب جاہلیت کا یہ بھی قول تھا کہ جب آدمی سفر کے لئے اپنے گھر سے باہر نکلے تو
اُس کو پیچھے مُڑ کر دیکھنا نہیں چاہئے کیونکہ اگر وہ پیچھے مُڑ کر دیکھے گا تو اُسے رستہ ہی سے
لوٹنا پڑے گا +

جاہلیت میں جب کوئی شخص میدانوں اور بیابانوں کا سفر کرتا اور اسے درندوں

ایک رسم تھی کہ جس لڑکے کے لب پر پھنسیاں نکل آتیں وہ اپنے سر چھپنی رکھ کر

قبیلہ میں گھر گھر کھتا پھرتا۔

عرب جاہلیت کا یہ بھی قول تھا کہ جب آدمی سفر کے لئے اپنے گھر سے باہر نکلے تو

کا خوف ہوتا تو جنگل میں جہاں درخت ہوتے ایک گول تو وہ پر اپنی اوٹنی بٹھاتا اور اُسکے پاؤں باندھ دیتا۔ پھر اُس تو وہ پر خط کھینچ کر کہتا کہ میں اس جنگل کے حاکم یا سردار کی پناہ مانگتا ہوں۔ ایک شاعر کہتا ہے ۵

قدبت ضيفا لعظيم الوادی
المانعی من سطوة الاعادی
راحتی فی جادہ وزادی
میں آج رات جنگل کے سردار کا مہمان ہوں جو دشمنوں
کے حملہ سے مجھے بچائے گا۔
میری سواری اور توشہ اُس کی پناہ میں ہے *

ایک اور شاعر کہتا ہے ۵

ہیا صاحب الشجر اہل انت مانعی
فانی ضیف نازل بفنائکا
وانک للجنان فی الارض سید
ومثلک اوی فی الظلام الصعاک
اے درختوں کے مالک کیا تو مجھے دشمنوں
سے بچائے گا؟ میں تیرا مہمان ہوں اور تیرے
احاطہ میں مقیم ہوں تو زمین میں جنوں کا سردار
تجھ جیسا ہی محتاجوں کو اندھیرے میں ٹھکانا دیتا ہے
ایک اور شاعر جس نے جنگل کے سردار سے پناہ مانگی تھی اور اُس کے بیٹے کو جو اس

کے ساتھ تھا شیر کھا گیا تھا۔ کہتا ہے ۵

قد استعذنا بعظیم الوادی
من شر وافیہ من الاعادی
فلو یجرنا من ہزیر عادی
ہم نے جنگل کے سردار سے اُن دشمنوں کی شر سے جو
جو اُس میں رہتے تھے پناہ مانگی۔ سو اُس نے ہمیں شیر
حکمہ کرنے والے سے پناہ نہ دی *

اسی بارہ میں قرآن مجید کی یہ آیت نازل ہوئی ہے کہ

وانہ کان رجال من الانس یعودون
برجال من الجن فوادوہم رہقا
انسانوں میں سے کچھ لوگ جنوں کے بعض
اشخاص سے پناہ مانگتے تھے رسوا نہ ہوں

لے جنوں کی گمراہی اور بڑھادی *

شیت

جاہلیت میں یہ بھی دستور تھا کہ خرگوش کے ٹخنے کی گرہ گردن میں ڈالتے تھے۔ یہ ان کے خیال میں سانپوں اور چنات سے محفوظ رہنے کا ایک ٹوٹکا تھا۔ ابن اعرابی کہتے ہیں کہ میں نے زید بن کثوفہ سے کہا کہ کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ جس کے گلے میں خرگوش کے ٹخنے کی گرہ ہو مکان کے چنات اور سانپ اُس کے نزدیک نہیں آتے۔ اُس نے کہا ہاں بخدا یہ بالکل صحیح ہے۔ نہ اُس کے پاس گھر کے چنات اور سانپ آئیں اور نہ حناط کا شیطان۔ اور نہ عشیہ کا ہسیا اور نہ بیابان کی چڑیل +

حناط اور عشیہ دو درخت ہیں۔ جو عرب جاہلیت کے خیال میں چنات اور شیاطین کا مسکن ہیں +

ابو حاتم کہتا ہے کہ عرب کے لوگ لڑکے کے گلے میں لومڑی اور بلی کے دانت ڈالتے تھے۔ اس سے اُن کو نہ بچے کو نظر لگنے کا اندیشہ رہتا تھا اور نہ چتوں کے اُچک لیجانے کا کہتے ہیں کہ ایک جینیہ نے ایک لڑکے کے اُچک لے جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن وہ اس پر قابو نہ پاسکی۔ اس پر اُس کی قوم کے چنات نے اس کو ہلاکت کی۔ جینیہ نے اپنا یہ عذر بیان کیا۔

کانت علیہ نفرہ۔ ثعلاب ہرہ اس کے پاس میرے بھگانے کی چیز تھی یعنی لومڑی والحبیض حبیض السمراہ اور بلی کے دانت اور کیر کے درخت کا رس +

کیر کے رس سے وہ گوند مراد ہے جو اُس میں سے خون کی مانند سرخ سرخ بہتا ہے یہ رس عرب کے نزدیک بڑے کام کی چیز تھا۔ جب عورت کے بچہ پیدا ہوتا تو اس کو لکیر نقسا کی پیشانی پر اس کے نقطہ لگا دیتے اور لڑکے کے منہ پر اُس سے ایک لکیر کھینچ دیتے ان چیزوں کو جو لڑکوں کے گلے میں ڈالی جاتی تھیں نفرات کہتے تھے یعنی چنات شیطان کے بھگانے والی چیزیں +

سفر جلاتے وقت
چم جلاتا

جاہلیت میں ایک رسم یہ تھی کہ جو شخص سفر کو جاتا اور لوگ اُس کا واپس آنا نہ چاہتے تو اُس کے پیچھے آگ جلاتے اور کہتے کہ خدا سے دور کرے اور ہلاک کرے اور اس کے پیچھے آگ بھڑکائے یہ تو اس کے ساتھ کرتے جس کا واپس آنا نہیں چاہتے تھے لیکن جب خود سفر کو نکلتے تو اپنے اور اُس منزل کے درمیان جہاں کا قصد کرتے آگ جلاتے۔ اور اپنے اور اس منزل کے درمیان جس سے نکلتے تھے آگ نہیں جلاتے تھے یعنی اپنے آگے آگ جلاتے تھے اپنے پیچھے نہیں جلاتے تھے۔ یہ گویا ایک نیک فال تھی کہ ہم جہاں سے جاتے ہیں وہاں پھلوٹ کر آئیں گے۔

جاہلیت میں چند قسم کے منکے رائج تھے۔ جو حُب کے عمل یا منتر کا کام دیتے تھے۔ ان منکوں کی تفصیل یہ ہے۔

بچہ

(۱) سلوانہ جسے سلوہ بھی کہتے ہیں۔ ایک نہایت سفید اور شفاف منکا تھا۔ جسے گھسکر عاشق کو پلاتے تھے۔ اُن کے گمان میں اُس کے پینے سے اُسے تسلی ہو جاتی تھی۔ اور اُس کا عشق جاتا رہتا تھا۔ ایک شاعر کہتا ہے

سقونی سلوۃ فسلوۃ عنہا	اُنہوں نے مجھے سلوہ پلایا تو میں بجائے اس کے
سقی اللہ المنیۃ من سقانی	کہ اپنی پیاری محبوبہ کو بھولتا خود سلوہ کو بھول گیا

اور میرا عشق اور بڑھ گیا۔ سو جس نے مجھے وہ پلایا خدا اُسے موت کا پیالہ پلائے۔

(۲) ہنمہ۔ یہ منکا عورتوں کے کام کا تھا۔ وہ اس سے مردوں کے دل اپنی طرف

کھینچتی۔ اور اُس کی تاثیر سے انہیں اپنا عاشق اور زلفیتہ بناتی تھیں۔ جاہلیت کی عورتوں

کا گمان تھا کہ جس عورت کے پاس یہ منکا رہتا ہے مردوں کے دل اُس کی طرف مائل ہو جاتے

ہیں۔ اس کا ایک چھوٹا سا منتر بھی تھا جو اس پر پڑھ کر دم کیا جاتا تھا۔ اور وہ منتر

یہ ہے۔

اخذتہ بالہمد باللیل
زوج وبالنہار امہ
میں نے اسکو ہنہ کے ساتھ قید کیا۔ سو وہ رات میں میرا
خافد بکر رہے اور دن میں بند رہے۔

(۳) فسطہ

(۴) قبۃ

(۵) دردیس

یہ تینوں منکے بھی عورتیں مردوں کو اپنی طرف کھینچنے۔ اور اُن کا دل اپنی طرف مائل
کرنے کے لئے اپنے پاس کھتی تھیں۔ ان کی تاثیر سے مرد اُن کے عاشق دار اور
بے کوڑیوں غلام بن جاتے تھے۔ ایک شاعر کہتا ہے ۵

جمعت من قبل لهن و فسطۃ
والدردیس تائماف منظم
فانقاد کل مشذب من القوی
لحب الہن و کل جلد شیظم
اُن عورتوں نے اپنے لئے قبۃ۔ اور فسطۃ۔ اور
دردیس جمع کئے۔ اور انہیں ایک لڑی میں پروک
بطور تعویذ اپنے پاس رکھا۔ اس لئے ہر ایک
قدآور۔ اور چھری سے بدن کا جگی جوان۔ جو لڑائی کا

پورا ماہر اور مشاق۔ اور جوڑ بند سے درست تھا۔ اور ہر ایک چُست و چالاک۔ پھر تیلدا۔ اور
تن آور جوان۔ اُن کے جال میں بھنس کر بے کوڑیوں اُن کا غلام بن گیا ۵

بعض کا قول ہے کہ دردیس ایک سیاہ منکا ہے جو اکثر پُرانی قبروں میں ملتا ہے۔
اُس کی تاثیر سے عورتیں اپنے شوہروں کی محبوبہ بن جاتی ہیں۔ اور اُس منکے کا منتر جو
اُس پر پڑھ کر دم کیا جاتا ہے یہ ہے۔

اخذتہ بالدردیس۔ تذر العرق
الیبیس۔ وتذر الجدید کالدیس
میں نے اُسکو دردیس کے ساتھ پکڑا۔ جو ترشک
اور نئے کوپڑا نا کر دیتا ہے ۵

ایک شاعر کہتا ہے ۵

قطعت القید والنحر رات عتہ
میں نے بیڑیوں اور آؤر منکوں کو توڑ کر اپنے

فن لی من علاج الدرد بیسہ اُوپر سے پھینک دیا۔ لیکن درمیں سے میرا علاج

کون کرے ؟

درمیں کے معنی نعت میں سختی اور بلا کے ہیں۔ اس منکے کو اس کے سیرع الشکر اور قوی الاثر ہونے کی وجہ سے درمیں کہتے ہیں ؟

(۶) قرز حله۔ یہ منکا سوکنوں کے کام کا تھا۔ جب کوئی ایسی عورت جس کے سوکن ہوتی۔ اسے پس لیتی۔ تو اُس کا شوہر اُس کی طرف مایل ہو جاتا۔ اور اُس کی سوکن کی طرف مایل نہ ہوتا۔ ایک شاعر کہتا ہے ۵

لا تنفع القرز حلة العجايزا
اذا قطعنا دونهما المفاوذا

(۷) عقرة۔ یہ بھی ایک منکا تھا۔ جب عورت اسے اپنی کمر میں باندھ کر دم کے ساتھ ہم سفر ہوتی تھی۔ تو اس منکے کی تاثیر سے اُس کو حمل نہیں ٹھیرتا تھا۔

(۸) یخلب۔ یہ بھی ایک منکا تھا جو اہل جاہلیت کے گمان میں حُب کے لئے اکسیر کا حکم رکھتا تھا اس کا منتر جو اس پر پڑھ کر دم کیا جاتا تھا یہ ہے۔

اخذنا بالیخلب۔ فلا یم ولا یغیب
ولا یزل عند الطنب۔

خیمے کی رستی سے بندھا رہے ہیں۔

یخلب کے معنی بھاگنے کے بعد واپس آنے اور بغض کے بعد محبت کرنے کے ہیں۔ چونکہ یہ منکا فرٹ اور نفور اشخاص کو اپنی طرف کھینچنے کے لئے تھا۔ اس لئے اس کا یہ نام رکھا گیا۔

(۹) کرار۔ یہ منکا بھی حُب اور تنہا کے لئے تھا۔ اس کا منتر جو اس پر پڑھ کر بھونکا جاتا تھا یہ ہے۔

یا کدیر کدیہ۔ ان اقبل فسرہ۔ وان
ادبر فضریہ۔ من فرجه الی فیہ
اس طرف رخ نہ کرے۔ اور پیٹھ پھیرے تو اس کو اس کی شرم گاہ سے لے کر اس کے
متہ تک تکلیف پہنچا۔

(۱۰) ہمزہ۔ یہ منکا بغض کے لئے تھا۔ اور منتر اس کا یہ ہے۔

یا ہمنہ تا اہمنہ۔ من استیہ الی فیہ
و مالہ و بنیہ۔
اے ہمزہ۔ اُس کے چوڑے میں ایک ایسا
برچھا لگا جو منہ میں نکل آئے۔ اور اُس کو

اُس کے مال اور اولاد سے دور کر دے۔

(۱۱) خصمہ۔ یہ منکا حکام اور سلاطین کو اپنے طرف مائل کرنے کے لئے تھا۔ اور اسے
انگریزی کے نگینے کے نیچے۔ یا کرتے کی گھنٹی۔ یا تلوار کے میان میں رکھتے تھے۔
جس کے پاس یہ منکا ہوتا تھا حکام و مت اس کی مرضی کے مطابق مقدمہ طے کرتے
تھے۔ ایک شاعر کہتا ہے

یعلق غیر ی خصمۃ فی لقائہم
و مالی علیہ کو خصمۃ غیر منطقی
میرے سوا اور لوگ جب تم سے ملتے ہیں تو اپنے
گلے میں خصمہ لٹکا لیتے ہیں۔ لیکن میرے پاس

تمہارے لئے سوائے میری تقریر کے اور کوئی مضمرہ نہیں ہے۔

(۱۲) وجیہہ۔ یہ منکا عقیق کی مانند سرخ رنگ کا تھا۔ اور اعمالِ حُب میں کام آتا تھا۔

(۱۳) عططفہ۔ یہ منکا بھی محبت کے لئے تھا۔

(۱۴) کحلہ۔ ایک سیاہ منکا تھا۔ جسے نظرد سے پچنے کے لئے لوگوں کے گلے
میں ڈالتے تھے۔

(۱۵) قبلہ قسم دیگر۔ ایک سفید منکا تھا۔ جسے نظرد سے پچنے کے لئے گھوڑے کی
گردن میں ڈالتے تھے۔

(۱۶) قُسْطَه قسم دیگر۔ یہ منکا دشمن کے مارنے اور بیمار کرنے کے لئے تھا۔ منتر اس کا جو اس پر پڑھ کر دم کیا جاتا تھا یہ ہے۔

اخذتہ بالفسطہ۔ بالثیاب والعطسہ۔ میں نے اُسے قُسْطَہ۔ اور جہاں ہی۔ اور چھینک
فلا یزل فی تعسہ۔ من امرہ ونکسہ۔ کیسا تھک پکڑا۔ سو وہ ہمیشہ ہلاکت میں پڑا رہے اور
حقّی زور در مسہ۔ ہمیشہ تنگوں رہے یہاں تک کہ اپنی قبر میں جا سوچا
محبت کے لئے ایک یہ منتر تھا۔

ہوا بہ۔ ہوا بہ۔ البرق والسحابہ۔ بجلی اور بادل اُس کے دل میں میرے
اخذتہ مبرکن۔ فخبہ تمکن۔ عشق و محبت کی آگ لگا دے۔ اور اُسے
اخذتہ بابرہ۔ فلا یزل فی عبرہ۔ ہر دم بے قرار رکھے۔ میں نے اُسے لگن
جلبتہ باشفی۔ فقلبتہ لایحدہ۔ کے ساتھ پکڑا ہے۔ سو میری محبت اُس کے
جلبتہ مبدد۔ فقلبتہ لایبرد۔ دل میں گھر کر جائے۔ میں نے اُسے سوئی
کے ساتھ پکڑا ہے۔ سو وہ ہمیشہ تنگیں اور آنسو بہاتا رہے۔ میں نے اُسے اپنی طرف
ستاری کے ساتھ کھینچا ہے۔ سو اُس کا دل راہ نہ پائے۔ اور وہ کہیں کا نہ رہے۔ میں
نے اُسے سوہان کے ساتھ کھینچا ہے۔ سو اُس کا دل ٹھنڈا نہ ہو۔
جس عورت کو اپنے شوہر سے نفرت ہوتی۔ اور اُس کی طبیعت اُس سے میل نہ کھاتی
وہ اُس کے سفر کی منتظر رہتی۔ جب وہ سفر جاتا تو وہ عورت یہ منتر پڑھتی۔

تنبیہ کنندہ

بافول القمر۔ وظل الشجر شمالا تثملہ۔ چاند کے چھینے۔ اور درختوں کے سامنے
ودبور تدبرہ۔ ونکیاء تنکیہ۔ کے ساتھ باو شمال اُسے شمال کو لے جائے۔
شیك فلا انتقش۔ اور کچھو کچھ کم کو۔ اور چوبادوسی ہوا اُسے چاروں
طرف کو دھکیلے۔ اُس کے کانٹا لگے۔ اور پھرنے لگے۔

۱۵ دیکھو بلوغ الارباب فی احوال العرب جلد ۳۔

یہ منتر پڑھ کر اُس کے پیچھے چند کنکریاں۔ اور کھجور کی گٹھلیاں۔ اور گوبر اور مینگنیاں
بھینکتی۔ اور یہ کلمات کہتی۔

حصاة حصت اشرة۔ ونواة نأت دلرة | کنکریوں سے اُس کا نام و نشان مٹ جائے
وروتہ رانت خبده۔ لقعده ببعرة | اور اُس کا کھجور باقی نہ رہے۔ گٹھلیوں
کی تاثیر سے اُس کا گھر دور ہو جائے۔ اور گوبر سے وہ ایسا گم ہو جائے کہ پھر کہیں اس
کا پتا ہی نہ چلے۔ اور کسی کو اُس کی خبر نہ ملے۔ میں نے اُس کے مینگنیاں پھینک کر
ماری ہیں اس سے اُس کے تمام بدن میں آگ لگ جائے ۛ

اس کے علاوہ جاہلیت میں آؤر بھی بہت سے تعویذ اور منتر رائج تھے بشرت
غراء اسلام نے ان تمام خرافات و لغویات کی بچ کنی کی۔ اور یہ ہدایت فرمائی کہ نفع
ونقصان کی مالک فقط ایک ذات پاک وحدہ لا شریک لہ ہے پس اپنی تمام حاجتیں
اُسی سے مانگو۔ اور اپنے بچ و مصیبت کے وقت اُسی کو پکارو۔ اُس کے سوا دوسری
طرف رجوع ہونے میں دنیا اور آخرت دونوں کا نقصان ہے ۛ

اگر کسی کی آنکھ کسی کے کپڑے سے چھوئی جاتی تو اُس کے لئے یل عمل کرتے۔
کہ جس کے کپڑے سے چھوئی جاتی۔ وہ اُس کی آنکھ پر سات دفعہ ہاتھ پھیرتا۔ اور
پہلی دفعہ۔ باحدی جاء من المدینة۔ ایک کے ساتھ جو مدینہ سے آئی۔
دوسری دفعہ۔ باثنین جاء من المدینة۔ دو کے ساتھ جو مدینہ سے آئیں۔

تیسری دفعہ۔ بثلاث جئت من المدینة۔ تین کے ساتھ ۛ
چوتھی دفعہ۔ بأربع جئت من المدینة۔ چار کے ساتھ ۛ
پانچویں دفعہ۔ بخمس جئت من المدینة۔ پانچ کے ساتھ ۛ
چھٹی دفعہ۔ بست جئت من المدینة۔ چھ کے ساتھ ۛ

ساتویں دفعہ۔ سبع جئن من المدینہ ^۱ ساتھ جو مدینے سے آئیں۔
کہتا۔ اس عمل کے کرنے سے اس کی آنکھ کو آرام ہو جاتا +

عرب جاہلیت ٹوٹکوں اور شگون پر بھی حد درجہ کا اعتقاد رکھتے تھے۔ جب کوئی مصیبت یا تباہی اُن پر نازل ہوتی تھی تو پتھر کی چھوٹی ٹکڑیوں پر کچھ پڑھ کر پھونکتے تھے۔ اور اُن کو پھینکتے تھے۔ اور یہ توقع رکھتے کہ ایسا کرنے سے اُن کی وہ مصیبت دور ہو جائیگی۔ جانوروں کے اڑنے اور بولنے سے بھی نیک و بد شگون لیتے تھے۔ مثلاً اگر کوئی جانور کسی شخص کی بائیں طرف سے دائیں طرف رستہ کاٹ جاتا تو اُس کو نیک شگون سمجھتے۔ اور اُس کو سچ کہتے۔ لیکن اگر دائیں جانب سے بائیں طرف رستہ کاٹ جاتا تو اُس کو بد شگون سمجھتے۔ اور اُس کو جارج کہتے۔ اسی طرح پرند اُڑتے اگر وہی طرف کو اُڑنا شروع کرتا تو اُسے فال نیک تصور کرتے۔ اور اگر بائیں طرف کو اُڑتا تو اُسے مغوس خیال کر لے اور اپنے ارادہ سے باز رہتے۔ اس قسم کے تفاؤل کا عام نا طیرہ تھا +

لبیدین ربیعہ نے اسلام قبول کرنے سے پہلے اس موقع پر جب کہ اُس کے بھائی پر کجلی گری۔ اور اُس کے صدمہ سے وہ مر گیا۔ یہ شعر کہا تھا۔

۱۔ بعض یہ الفاظ کہتے تھے۔

- (۱) باحدلی من سبع جئن من المدینہ اُن سات میں سے ایک کے ساتھ جو مدینے سے آئیں۔
(۲) باثنتین۔ من سبع جئن من المدینہ۔ اُن سات میں سے دو کے ساتھ۔
(۳) ثلاث۔ اُن سات میں سے تین کے ساتھ۔
(۴) باربع۔ اُن سات میں سے چار کے ساتھ۔
(۵) پنجس۔ اُن سات میں سے پانچ کے ساتھ۔
(۶) بست۔ اُن سات میں سے چھ کے ساتھ۔
(۷) سبع۔ اُن سات میں سے سات کے ساتھ۔

لَعْلَكُمَا تَدَارِي الضَّوَارِبَ بِالْحَطَى
وَلَا زَاوَاتِ الطَّيْرِ وَاللَّهِ صَا تَع
تیری جان کی قسم کہ کنکریاں پھینکنے اور پرند
اڑانے والیوں کو یہ خبر نہیں ہے کہ خدا کیا
کرے گا۔

جاہلیت میں یہ بھی عام اعتقاد تھا کہ ہر شاعر ایک جن مٹکل ہے۔ جو اُس کو شعراء
القاء کرتا ہے۔ یہ اعتقاد تمام شعراء عرب کا تھا اور اس پر سب کا اتفاق تھا۔ چنانچہ انہوں
نے اکثر شعراء کے جنات کے نام بھی بیان کئے ہیں۔ مثلاً اعشی کے جن کا نام مسل تھا۔
فرو بن قطن کے جہنام۔ مخبل کے عمرو۔ بشار کے سنقناق۔
عربوں کا یہ اعتقاد مشہور ہے۔ اور شعراء جاہلیت کے اشعار اس بارہ میں بکثرت
موجود ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے کہ

فَانْ شَيْطَانِي امِيرُ الْجَنِّ
يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ فَنٍ
میرا شیطان جنات کا سردار ہے۔ جو مجھے ہر فن کے
اشعار کے میدان میں لئے پھرتا ہے۔

حسان بن ثابت کہتے ہیں
وَلِي صَاحِبُ مَن بَنَى الشَّيْبَانِ
فَطَوَّرًا اَقْوَلَ وَطَوَّرًا هَوًى
(جنات) بنی شیبان میں سے میرا ایک رفیق ہے
سوکھی میں شعر کہتا ہوں اور کبھی وہ۔

ابو الجحیم کہتا ہے
اَنِي وَكَلِي شَاعِرُ مَن الْبَشَرِ
شَيْطَانُ نَمَاشِي وَشَيْطَانِي ذَكَرِ
مجھ میں اور اقر شعراء میں یہ فرق ہے کہ اُن کے
شیطان مادہ ہیں اور میرا شیطان زر ہے۔

اعشی کہتا ہے
دَعَوْتُ خَلِيلِي مُسَيِّدًا وَدَعَا لِي
جَهَنَّمَ جَدَّ عَالِ الْعَجِينِ الْمَذْمُومِ
میں نے اپنے دوست مٹکل کو بلایا اور انہوں
نے کہینے اور دو غے قابلِ مذمت شخص کی پاک
کٹوانے کے لئے جہنم کو بلایا۔

شاعر ہر جنات کا رفیق ہے

ایک اور شاعر کہتا ہے ۵

لقد کان جثی الفرزدق قد وکھا بے شک فرزدق کا جن مقتدا تھا۔

ولا کان فینا مثل فعل المخبّل اور ہم میں مخبل کے (نر شیطان) کی مانند کوئی نہیں

ولا فی القوافی مثل عمرو وشیعہ ہوا۔ اور نہ شعر گوئی میں کوئی شخص مثل عمرو اور

ولا بعد عمرو وشاعو مثل مسیحل اس کے شیخ کی ہوا اور نہ عمرو کے بعد کوئی شاعر

مثل مسیحل کی ہوا۔

مسیحل اعشی کے جن کا قصہ مشہور و معروف ہے۔ جسے ہم ناظرین کی تفریح طبع کے لئے نقل کرتے ہیں ۶

قصہ مسیحل

جریر بن عبد اللہ سجلی صحابیؓ سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ زمانہ جاہلیت میں میں

سفر میں تھا۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ میں اپنے اونٹ پر سوار ہو کر اُسے پانی پلانے ایک

تالاب پر لے گیا۔ جب میں تالاب کے قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اُس کے پاس

کچھ آدمی جمع ہیں۔ جن کی صورتیں نہایت بُری اور بُد شکل ہیں۔ میں اپنے اونٹ کو

پانی پلانے لگا۔ اسی اثناء میں اُن کے پاس ایک آدمی آیا جس کی صورت اُن سب سے

زیادہ بُری تھی۔ اُنہوں نے اُسے دیکھ کر کہا کہ یہ شخص شاعر ہے۔ پھر اُس سے کہا کہ اے

ابو فلان! اس شخص کو جو اپنے اونٹ کو پانی پلا رہا ہے اپنے کچھ اشعار سننا کیونکہ یہ شخص کمزور

ہے۔ اُس نے ایک قصیدہ پڑھنا شروع کیا جس کا مطلع یہ ہے ۷

ودّع هزيمة ان الركب مرّحل اے ہزیرہ اب ہمیں رخصت کر کیونکہ قافلہ کوچ

وعل تطیق وداعاً لها الوجل کرنے والا ہے اور اے شخص تو جو اُس سے رخصت

ہونا چاہتا ہے تو کیا تو اس سے رخصت ہونے کی طاقت رکھتا ہے ۸

جریر قسم کھا کر کہتے ہیں کہ بخدا مجھے اُس نے اس قصیدہ کی ہر ایک بیت پڑھ کر سُنا

دی۔ اور اس میں سے ایک بیت بھی کم نہ کی۔ جب میں اوّل سے آخر تک سارا

قصیدہ اس کی زبان سے سن چکا۔ تو میں نے اُس سے کہا کہ یہ قصیدہ کس نے کہا ہے۔ اس نے کہا کہ اُوں کون کہتا میں نے ہی کہا ہے۔ اس پر میں نے اُس سے کہا کہ اگر مجھے خیال نہ ہوتا کہ تو جھوٹا ہے گا تو میں تجھے یہ خبر دیتا کہ یہ قصیدہ ہم کو اعشیٰ قیس بن ثعلبہ پچھلے سال بخران میں سنا چکا ہے۔ اُس نے کہا تو بالکل سچ کہتا ہے۔ لیکن اُس کی زبان پر میں نے ہی تو اس کو اثناء کیا تھا۔ میں اس کا جس دلمہ ہنسل ہوں +

اعشیٰ کا خود اپنا بیان ہے کہ میں نے قیس بن معدیکرب کی مدح میں ایک قصیدہ کہا۔ پھر میں اُس سے ملنے اور اُس کو اپنا قصیدہ سنانے کی غرض سے حضرموت کو روانہ ہوا۔ جب یمن کی سرحد میں پہنچا تو رستہ بھول گیا۔ کیونکہ میں وہ رستہ اس سے پہلے کبھی نہیں چلا تھا۔ اس پر عجیب اتفاق یہ ہوا کہ بارش ہونے لگی۔ میں نے ادھر ادھر اپنی نظر دوڑائی۔ تاکہ کوئی پناہ کی جگہ نظر آئے تو میں اُسیں پناہ پکڑوں۔ اسی تلاش میں میری نظر بالوں کے ایک خیمہ پر پڑی۔ میں سیدھا اس کی طرف چل دیا۔ جب میں خیمہ کے پاس پہنچا تو میں نے اُس کے دروازہ پر ایک بڑھا بیٹھا دیکھا۔ میں نے اُس کو سلام کیا۔ اُس نے میرے سلام کا جواب دیا۔ اور میری اونٹنی کو ایک دوسرے خیمہ میں داخل کر دیا جو اُسی خیمہ کے ایک جانب لگا ہوا تھا۔ میں اپنا کجاوہ کھول کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس نے مجھ سے پوچھا کہ تو کون ہے اور کہاں جانا چاہتا ہے۔ میں نے کہا میں اعشیٰ ہوں اور قیس بن معدیکرب کے پاس جانا چاہتا ہوں۔ اُس نے کہا خدا تجھے زندہ رکھے تیری نسبت میرا گمان ایسا ہے کہ شاید تو قیس بن معدیکرب کی مدح میں کوئی قصیدہ کہا ہے اور اُسے اس پر پیش کرنا چاہتا ہے۔ میں نے کہا ہاں ہمارا گمان صحیح ہے۔ میں نے اس کی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے۔ اُس نے کہا تو وہ قصیدہ مجھے بھی سنا۔ میں نے اس کو قصیدہ کا یہ مطلع سنایا۔

درخلت سُمیتہ غدوۃ اجمالہا
غضباً علیک فما تقول بدالہا

سُمیتہ نے تجھ سے ناراض ہو کر صبح ہی صبح آؤنٹ کس لئے۔ اے دل اب تیری اس

بارہ میں کیا رائے ہے بھلا یہ اُسے کیا سوچھی +

یہ مطلع سن کر اُس نے مجھ سے کہا کہ بس کر۔ آؤ اشعار سنانے کی کچھ ضرورت نہیں ہے پھر مجھ سے کہا کہ کیا یہ قصیدہ تیرا ہے۔ میں نے کہا ہاں۔ اُس نے کہا سُمیتہ جس کے نام کے ساتھ تو نے تشبیہ کی ہے کون ہے۔ میں نے کہا کہ میں اُسے نہیں جانتا۔ یہ ایک نام ہے جو میرے دل میں القاء کیا گیا تھا۔ اُس پر اُس نے آؤ اوددی کہ اے سُمیتہ باہر نکل۔ ناگاہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک پانچ برس کی لڑکی نکلی۔ اور ہمارے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اور کہا کہ آبا جان کیا حکم ہے۔ اُس نے کہا کہ آچھا کو میرا وہ قصیدہ سنا جو میں نے قیس بن معدیکرب کی بیچ میں کہا ہے اور اُس کے اول میں میں نے تیرے نام کے ساتھ تشبیہ کی ہے۔ اُس نے وہ قصیدہ پڑھنا شروع کیا اور اول سے آخر تک سارا سنا دیا اُس میں سے ایک حرف کی بھی کمی نہ کی۔ جب وہ سارا قصیدہ سنا چکی تو اُس نے اُس سے کہا کہ اب چلی جا +

اُس کے چلے جانے کے بعد پھر وہ میری طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ اس قصیدہ کے سوا تو نے کبھی آؤر کوئی قصیدہ بھی کہا ہے۔ میں نے کہا ہاں۔ میرے اور میرے ایک چچا زاد بھائی کے درمیان جس کا نام یزید بن ہمر اور کنیت ابو ثابت ہے خچ تھی۔ جیسے اکثر چچا زاد بھائیوں کے درمیان ہوا کرتی ہے۔ اس پر اُس نے میری بھو کی اور میں نے اس کی بھو کی۔ لیکن میں اس سے فوقیت لے گیا اور اُس پر غالب آیا۔ چنانچہ میں نے اُسے بالکل ساکت کر دیا۔ اُس نے کہا وہ قصیدہ مجھے بھی سنا۔ میں نے اس کو قصیدہ سنا شروع کیا۔ اور یہ مطلع پڑھا +

ودعْ هُريرة ان الوبك مرتحل
وهل تطيق وداعا ايها الرجل

اے ہریرہ اب ہمیں رخصت کر قافلہ جانے
والا ہے اور اے شخص تو جو ہریرہ سے رخصت

مانگتا ہے کیا تو اس سے رخصت ہونے کی طاقت رکھتا ہے ؟

جب میں نے اُسے یہ مطلع سنایا تو اُس نے کہا کہ بس کراؤ رکھ ضرورت نہیں۔
مجھے یہ بتلا کہ یہ ہریرہ کون ہے۔ جس کے نام سے تو نے اس قصیدہ میں تشبیب کی
ہے۔ میں نے کہا۔ میں اُسے بھی نہیں جانتا۔ جو سنیہ کا حال تھا وہی اس کا حال ہے
اس پر اُس نے آواز دی کہ اے ہریرہ باہر نکل۔ نگاہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک لڑکی جس
کی عمر پہلی ہی کے قریب تھی نکلی۔ اور ہمارے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ بڑھے نے اس
سے کہا کہ اپنے چچا کو میرا وہ قصیدہ سنا جس میں میں نے اب ثابت یزید بن مشہر کی
ہجو کی ہے اور اس میں تیرے نام کے ساتھ تشبیب کی ہے۔ اُس نے قصیدہ پڑھنا
شروع کیا اور اُس کو اول سے آخر تک سارا سنا دیا۔ اس میں سے ایک حرف بھی
کم نہ کیا۔ اسوقت مجھے سخت ندامت ہوئی۔ ایک حیرانی اور سکتہ کے عالم میں ہو گیا۔
اور بشرم سے میرا سر نیچے جھک گیا۔ اور مجھ پر لرزہ چڑھ گیا۔ اُس نے جب میری کیفیت
دیکھی تو مجھے دلاسا دیا اور کہا کہ اے ابوبصیر تو گھبرا نہیں۔ اپنا دل قوی رکھ۔ میں تیرا
ہا جس محل بن اُٹا تھا ہوں۔ میں ہی تیری زبان پر اشعار القاء کرتا ہوں۔ جب اس نے
یہ کہا تو اسوقت میرے دل کو تسکین ہوئی اور اپنے آپے میں آیا۔ اس عرصہ میں
میں نے بھی بند ہو گیا۔ پھر اس نے مجھے رستہ بتلایا۔ اور جس طرف میں جانا چاہتا تھا
وہ سمت مجھے دکھلا کر کہا۔ کہ دہنے بائیں نہ مڑنا۔ سیدھا چلا جا۔ بلا وقیس ہی
میں جا پہنچے گا ؟

اسی اعتقاد کی بناء پر جو اوپر مذکور ہوا شعراء کو جنوں کا کتا کہا جاتا تھا۔ یعنی شعراء

جنون کے بھونکانے سے بھونکتے ہیں۔ عمرو بن کلثوم اپنے معلقہ میں کہتا ہے ۵

وانزلنا البيوت بذي طلوح
الى الشامات تنفي الموعدينا
وقد هرت كلاب الجن منا
وشد بنا قتادة من يلبينا

تھے اور جو ہمارے دشمن ہم سے قریب تھے ہم نے اُن کی شوکت توڑ دی۔

ان اشعار میں کلاب جن سے عمرو بن کلثوم کی مراد شعراء ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ہم نے مقام ذی طلوح سے لیکر شامات تک اپنے شیعے لگائے۔ اور ان مقامات سے ہم نے اپنے دشمنوں کو جو ہیں دھکیاں دے دے کر ڈراتے تھے نکالا اور اُن کی شوکت توڑ دی۔ جب ہم ایسا کر رہے تھے تو جنون کے کتے بھونک رہے تھے۔ یعنی شعراء ہمارا ذکر کر رہے تھے اور یہ اس لئے کہا کہ ان کا یہ خیال تھا کہ شعراء کو اشعار بتا الفاء کرتے ہیں۔

اسی خیال کی بناء پر جو اوپر مذکور ہوا اشعار کو شیا طین کا منتر بھی کہتے تھے۔ جو یہ کہتا ہے ۵

رايت رقى الشيطان لا تستفركا
وقد كان شيطاني من الجن راقيا

جاہلیت کے سخی اور دانا لوگوں کا دستور تھا کہ رات میں اونچی جگہوں پر آگ جلاتے تھے۔ اس سے اُن کی غرض یہ ہوتی تھی کہ اندھیری رات میں مہمان ٹکریں کھانا نہ پھرے اور آگ کو دیکھ کر اُس کے پاس چلا آئے تاکہ وہ اُسے کھانا کھلائے اور اُس کی خدمت کرے۔ شعراء نے جاہلیت کے اشعار میں اس کا ذکر اور اس کے ساتھ

جنون کی خاطر
عرب جلاتا

خز کرنا کثرت سے پایا جاتا ہے ایک شاعر کہتا ہے ۵

انی اذا خفیت نادر ملۃ
الغی بارفع تل رافعا ناری

میں اونچے ٹیلہ پر اُگ جلتا ہوا پایا جاتا ہوں ۶

ایک یہ رسم بھی تھی کہ جب کوئی مسافرات کے اندھیرے میں بھٹکتا پھرتا اور راہ نہ پاتا تو زمین میں لیٹ کر کتے کی آواز بولتا۔ اس سے غرض یہ ہوتی تھی کہ اگر اُس پاس کوئی قیدی ٹھہرا ہوا ہوگا تو اُس کے کتے اس کی آواز سن کر بھونکیں گے اور اس طرح وہ اس قیدی کا مہمان جا بنے گا۔ اس رسم کا ذکر بھی جاہلیت کے اشعار میں بہت آیا ہے۔ ابن ہریرہ کہتا ہے ۵

واذا اتانا طارق متنور
بنحت قد لثہ علی کلابے
وقوھن اذا بص نہ یضربہ
من السہا بشر اشر الاذناب

مانوس ہو کر اپنی دُمیں دھاتے ہیں ۶

اہل عرب مہمان کے آنے سے بہت خوش ہوتے تھے۔ جب کسی کے پاس مہمان آتا تھا تو مارے خوشی کے اُس کا چہرہ بتاش ہو جاتا اور اُس سے مرجا اور تعظیم و تحکیم سے ملتا۔ اور جہاں تک جلد ممکن ہو سکتا اُس کے آگے کھانا لاکر رکھتا اور اس بات سے ڈرتا کہ کہیں اس مہمان کو کوئی دوسرا شخص نہ لے جائے عربوں میں یہ سنت حضرت ابراہیم علیہ السلام کے وقت سے چلی آتی تھی۔ ان کی ہمانی نوازی

مشہور عالم ہے ۶

مسافر کا رستہ میں
سوں کی طرح چھینکنا

جاہلیت کی آگیں

جاہلیت کے لوگوں میں چند قسم کی آگیں جلانے کا دستور تھا۔ یہ آگیں مختلف عواض و حادثات کے ظہور کے وقت جلائی جاتی تھیں۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

نار الفری۔ جسے نار الضیافہ بھی کہتے ہیں۔ یہ آگ رات کو بھولے بھٹکے مسافروں کی رہبری کے لئے جلائی جاتی تھی۔ مزید شہرت کی غرض سے اس آگ کو اونچی جگہوں پر جلاتے اور اُس میں منڈلی رطب جو ایک قسم کی خوشبو ہے ڈالتے۔ تاکہ خوشبو کے ذریعہ سے نابینا بھی رستہ معلوم کر لیں۔ جاہلیت کے لوگ اس آگ کو تمام آگوں سے افضل جانتے تھے۔ کیونکہ اس آگ سے رستہ پا کر ان کے ہاں مہمان آتے تھے۔ جن کے آنے کے وہ ہمیشہ خواہشمند رہتے تھے۔ چونکہ اس آگ سے اُن کا مقصد سبوتا و فیاضی۔ اور غریب الوطن مسافروں کی دستگیری تھی۔ اس لئے اس آگ جلانے پر وہ ہمیشہ فخر کرتے۔ اور اپنے اشعار میں اپنی تعریفیں کرتے تھے +

نار مزدلفہ۔ یہ آگ مزدلفہ میں جلائی جاتی تھی۔ اور مقصود اس آگ جلانے سے یہ تھا کہ جو لوگ عرفات سے مزدلفہ میں آئیں وہ اس کی روشنی سے رستہ پائیں۔ اس آگ کی روشنی مزدلفہ سے عرفات تک پہنچتی تھی۔ سب سے پہلے یہ آگ مزدلفہ میں فُتّی بن کلاب نے جلائی تھی پھر اس کے بعد ہمیشہ رائج رہی +

نار التحالف۔ جب دو فریق آپس میں ایک دوسرے کی نصرت و امداد کے عہد کرنے کا ارادہ کرتے تو آگ جلاتے اور اُس کے پاس قسم کھا کر ایک دوسرے کی نصرت و امداد پر عہد کرتے۔ اور یہ دعا مانگتے کہ جو اپنے عہد کو توڑے وہ آگ کی نیر سے محروم رہے۔ اس آگ میں نمک اور گندھک ڈالتے تھے۔ جب آگ خوب بھڑکنے لگتی تو قسم کھانے والے سے کہتے کہ یہ آگ تجھے ڈراتی ہے۔ اگر اُس شخص کا ارادہ

جھوٹی قسم کھانے کا ہوتا تو وہ قسم کھانے سے رُک جاتا۔ اور اگر اس کے دل میں کسی قسم کا کھوٹ نہ ہوتا تو وہ بے تامل قسم کھا لیتا۔ چونکہ یہ آگ جھوٹی قسم کھانے سے ڈراتی تھی اس واسطے اس کا نام نار ہول یعنی ڈرانے والی آگ بھی تھا۔ آگ کی تخصیص اس واسطے کی تھی کہ اس کا نفع فقط انسان ہی کے ساتھ مختص ہے۔ انسان کے سوا اور کسی حیوان کو اس سے نفع نہیں پہنچتا۔

نار الغدر۔ جب کوئی شخص کسی کو پناہ دیکر اس کے ساتھ عہد شکنی کرتا۔ توجج کے دنوں میں دنیا میں ایک اونچی جگہ پر آگ جلاتے اور پھر خوب چلا کر کہتے کہ یہ فلاں شخص کے غدر کی نشانی ہے۔ لوگوں کو اُس سے بچنا چاہئے۔

نار السلامۃ۔ جب کوئی شخص سفر سے سلامت اور کامیاب واپس آتا تو اس کے لئے آگ چلاتے۔

نار الطرد۔ جب کوئی شخص رخصت ہوتا اور اس کا واپس آنا نہ چاہتے تو اُسکے پیچھے آگ جلاتے اور اُس کے لئے اس طرح بد دعا کرتے۔ خدا اسے دور کرے اور ہلاک کرے۔ اور اس کے پیچھے آگ بھڑکائے۔

نار الہبہ۔ جب کسی قوم پر چڑھائی یا لشکر کشی کا ارادہ کرتے تو پہاڑ پر آگ جلاتے تاکہ سب لوگوں کو خبر پہنچ جائے اور سب ایک جگہ جمع ہو جائیں۔

نار الصید۔ یہ آگ ہرنوں کو شکار کرتے وقت جلاتے تھے تاکہ اسکی روشنی سے اُن کی آنکھیں چند صیا جائیں اور بھاگ نہ سکیں۔ شتر مرغ کے انڈے بھی آگ جلا کر دھونڈتے تھے۔

نار الاسد۔ جب شیر کا خوف ہوتا تھا تو آگ جلاتے تھے تاکہ آگ کو دیکھ کر اسے فکر لاحق ہو جائے اور حملہ نہ کر سکے۔

نار السیلم۔ یہ آگ مارگزیدہ اور کوڑے لگے ہوئے۔ اور خون بہتے ہوئے مجروح اور دیوانے کتے کے کاٹے ہوئے اشخاص کے لئے اس غرض سے جلائی جاتی تھی کہ انہیں

نہندہ آئے اور ان کی تکلیف بڑھ جائے جس سے وہ مرجائیں *

نارالقداء۔ جب بادشاہ کسی قبیلہ کی عورتیں پکڑ کر لے جاتے تھے۔ تو اُس قبیلہ کے سردار اور معزز لوگ اُن کے پاس فدیہ لیکر اپنی عورتیں چھڑانے جاتے تھے۔ بادشاہ عورتوں کی فیضیت اور رسوائی کے خوف سے اُن کو دن میں واپس دینا پسند کرتے۔ اور اندھیرے میں اُن عورتوں کی تعداد معلوم نہ ہوتی جن کو وہ اپنے لئے انتخاب کر کے روکتے۔ اس واسطے عورتوں کو واپس دیتے وقت آگ جلاتے *

نارالاستمطار۔ جب قطر پڑ جاتا اور بارش نہ ہوتی تو گایوں کی دُموں میں بلیغ اور عشر کی لکڑیوں کے گٹھے باندھتے اور اُن میں آگ لگا کر اُن کو دشوار گزار پہاڑوں پر چڑھاتے۔ اور اُس کو بارش کے اسباب میں سے خیال کرتے *

ران آگوں کے علاوہ آفر بھی چند قسم کی آگیں تھیں۔ لیکن چونکہ اُن کو رسوم سے کوئی تعلق نہیں ہے اس لئے ہم ان کا ذکر کر کے فضول کتاب کا حجم بڑھانا پسند نہیں کرتے

بعض خوبیاں

عرب جاہلیت میں جہاں یہ ہزاروں یہود اور لغورسین رائج تھیں وہاں اُن میں چند عمدہ اور قابل تعریف باتیں بھی تھیں۔ سخاوت شجاعت۔ جہاں نوازی اور مفلس و محتاج لوگوں کی خبر گیری اُن کے خمیر میں داخل تھی۔ اپنے قول و قرار کے

لے بلیغ الارب فی احوال العرب کے فصل اور لایق مصنف نے اسی طرح لکھا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ اگرگزیدہ کے لئے جو آگ جلائی جاتی تھی۔ اُس سے اُس کا مارنا ہرگز مقصود نہیں تھا۔ بلکہ اُس کے پاس آگ جلانے کی وجہ یہ تھی۔ کہ وہ بیدار رہے اور اُسے نیند آنے نہ پائے۔ تاکہ سونے میں سانپ کا دہر کل بدن میں مصراہت نہ کر جائے۔ شاید مصنف موصوف سے سہو ہو گیا ہے۔ درود دوسری جگہ اُس نے خود فضیل شیل رضی اللہ عنہ کا قول نقل کیا ہے۔ جس میں بیداری کی یہی وجہ بیان کی گئی ہے۔ جو ہم نے بیان کی ہے۔ جیسا کہ ہم سابق میں صفحہ ۱۳ میں لکھ چکے ہیں *

عرب جاہلیت میں یہ بھی بڑی خوبی تھی کہ وہ یتیموں کا مال کھانا حرام جانتے تھے۔ اور اُن کی شان کو بہت بڑا خیال کرتے تھے۔ نہ اُن کے مال کو ہاتھ لگاتے تھے۔ نہ اُن کی سوار پر سوار ہوتے تھے اور نہ اُن کا کھانا کھاتے تھے۔ چونکہ یتیموں کے مال سے اہتمام کرنے میں بھی اُن کی احتیاط حد سے بڑھ گئی تھی۔ جس سے بعض اوقات یتیموں کو نقصان پہنچتا تھا۔ اس لئے خدا نے یہ حکم دیا کہ اصل مقصود یتیموں کی اصلاح ہے۔ اگر تمہارا ان سے بالکل علیحدہ رہنا ان کے حق میں مضر ہو تو ان کا ہانڈی چولہا علیحدہ نہ کرو۔ ان کو اپنے ساتھ شامل رکھو۔ **وَإِنْ تَخَاطَبُوهُمْ فَاَرْحَمُوا لَكُمْ** یعنی اگر تم ان کو اپنے ساتھ شریک رکھو تو وہ تمہارے بھائی ہیں کوئی غیر تھوڑا ہی ہے۔

جاہلیت کی تہذیب اور شائستگی کا ایک ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ جب وہ دشمن کے مقابلہ پر میدان جنگ میں نکلتے تو بھوکے اور خالی پیٹ نکلتے تھے۔ کھانا کھا کر لڑائی کے لئے نکلتا ان کے ہاں معیوب گنا جاتا تھا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ لوگ اس بات سے ڈرتے تھے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دشمن کا فیروزہ ہمارے شکم میں لگے۔ اور کھانا باہر نکل پڑے جس سے دوسرے لوگوں کو نفرت ہو۔ اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ قوم عرب ایک ستھری اور صاف قوم تھی۔ عبداللہ بن العزیٰ جہنی کہتا ہے

رُدِیْنَةُ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ جَنْبَا	اے رُودینہ کاش تو چاری اُس دن کی لڑائی
عَلَىٰ اَصْحَابِنَا وَقَدْ اخْتَرِیْنَا	دیکھتی جس دن ہم بھوکے اور خالی شکم اپنے دشمنوں

سے لڑ رہے تھے اور ہمارے دل کینہ سے پڑتے۔

سب سے بڑی خوبی جاہلیت کے لوگوں میں یہ تھی کہ عورتوں کے بارہ میں سخت غیور تھے۔ اُس زمانہ کی شریف عورتیں عموماً پردے میں رہتی تھیں۔ اور کسی غیر محرم کے سامنے اپنا منہ نہیں کھولتی تھیں۔ باندی اور بی بی کی یہ پہچان تھی کہ باندیاں کھلم کھلا باہر پھرتی۔

تھیں۔ اور بیایاں اپنے چہروں پر نقاب ڈالے رہتی تھیں۔

سر سید مروجہ خطبات احمدیہ میں لکھتے ہیں کہ عورتوں میں اپنے گھر سے نکلنے اور عام جمع میں بدون پردہ اور حجاب کے آنے کا دستور تھا۔ اور اپنے جسم کے کسی حصہ کو کھلا رکھنے اور عوام الناس کو دکھلانے میں کوئی بے حیائی اور بے شرمی کی بات خیال نہیں کرتی تھیں ہمارے خیال میں سر سید مروجہ کا یہ لکھنا صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ ہم کو جانتا کہ ثابت ہوا ہے وہ یہ ہے کہ زمانہ جاہلیت میں گو بعض دیہات میں پردے کا رواج نہ تھا۔ لیکن بڑے بڑے قصبات اور شہروں کی عورتیں کبھی غیر مردوں کے سامنے اپنا منہ نہیں کھولتی تھیں سبرہ بن عمرو نقوسی کہتا ہے کہ ۵

ولسوتکم فی الروم بادوجوہہا
لردائی میں تمہاری بیبیاں جن کے میدان جنگ
میں ان اماء والا ماء الحرائر
سے بھاگتے وقت شدت خوف اور گھبراہٹ کے
باعث منہ کھلے ہوئے تھے۔ بسبب بے پردگی کے بانیاں معلوم ہوتی تھیں۔ حال انکو
حقیقت میں یہ بانیاں بیبیاں تھیں۔

بیس بن زیاد مالک بن زہیر عسبی کے مرثیہ میں کہتا ہے کہ ۵

قد کان یحبنا الوجوہ تسنرا
مالک کے قتل سے پیشتر ہماری عورتیں پردہ
کی وجہ سے اپنے چہرے چھپاتے رکھتی تھیں۔ لیکن اُس کے مرنے سے اُن کے منہ کھل
گئے۔ اور انہیں بے پردہ ہونا پڑا۔ کیونکہ ہر صبح و شام کھٹے منہ اور برہنہ سر اُس پر ہوتی
اور اُس کے ماتم میں اپنے منہ پیٹتی چھاتی کوٹتی۔ گریبان پھاڑتی۔ اور سر کے
بال نوجیتی ہیں ۵

اس مصیبت سے دیا پردہ اٹھا
اور صحنی سر پر پردہ پر نقاب
اب کھلے منہ دیکھتے ہیں ناظرین

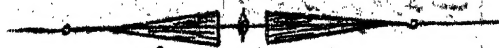
پہلے تو رہتا تھا اُن کا منہ چھپا
قتل مالک سے ہوئیں وہ حجاب
غم میں اُس کے روبرو نہ ہوتیں

ہو گئیں ہیں حال سے بجال وہ	نوجہتی ہیں اپنے سر کے بال وہ
سینہ کو بی سے نہیں ہر دم ہو کام	بیٹھتی ہیں منہ کو اپنے صبح بنام
آہ کیا وقف پریشانی ہوئیں	ماں تم مالک میں میوانی ہوئیں
جوش و شہت بڑھ گیا ہر ہند	چاک کرتی ہیں گریاں ہر سحر

ان اشعار سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ آزاد عورتیں غیر مردوں سے ہمیشہ اپنا منہ چھپاتی تھیں۔ خدا معلوم سر سید مرحوم نے کہاں سے لکھ مارا کہ جاہلیت کی عورتیں غیر مردوں سے پردہ نہیں کرتی تھیں۔ یہ اشعار جو ہم نے لکھے ہیں اس بات کی کافی دلیل ہیں کہ جاہلیت کی شریف عورتیں غیر مردوں کے سامنے کبھی اپنا منہ نہیں کھولتی تھیں۔ اس کے علاوہ خود لفظ مخدرات بھی جو جاہلیت کا لفظ ہے اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ جاہلیت کی عورتیں پردے میں رہتی تھیں۔ نیز شعراے جاہلیت نے اپنے اشعار میں عورتوں کے برقع اور نقاب کا بھی ذکر کیا ہے۔ جس سے اُس زمانہ میں صاف طور پر پردہ کا وجود پایا جاتا ہے۔

گھر سے باہر نکلنا اور عام مجبوعوں میں جانا آذریات ہے۔ اور غیر مردوں کے سامنے منہ کھولنا آذریات ہے۔ یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ جو مجبوعوں میں شریک ہو۔ اُس کا منہ بجلی کھلا ہو۔ اُمہات المؤمنین بھی اکثر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ سفر اور جہادوں میں جاتی تھیں۔ لیکن باوجود اس کے کسی غیر مرد کو اپنا منہ نہیں دکھلاتی تھیں۔

واللہ اعلم بالصواب
رسوم جاہلیت یافت اتمام



قطب

از شاعر خوش بیان جناب منشی جاہت حسین صاحب جاہت صدیق چھنبائی

آج کل سارے زمانے میں پڑی ہے اسکی دھوم
ہو خریداری پر اس کی کیوں نہ لوگوں کا ہجوم
نقطے کاغذ پر نہیں روشن ہیں گردوں پر نجوم
جو دحائم سے ہے سب کو واقعیت الجھوم
قابل تضحیک ہوں کیسی ہی گو ان کی رسوم
ان کے سر میں گونبھے رہتے ہوں ہر دم چند و بوم
معترف ہیں جس کے سب اہل خرد در ذی علوم
ان خرف پاروں میں اکثر قیمتی بھی ہیں رسوم
وہ زمیں وہ ہے جو ہے فجر عرب کا زاد بوم
خطہ ہائے فارس و ہندوستان و مصر و روم
گل شگفتہ ہیں۔ جہاں لگتے تھے اشجار زقوم
مرجا۔ صل علی صد آفریں فیض قدوم

یہ رسوم جاہلیت خوب لکھی واہ وا -
شوق سے دکھیں نہ کیونکر اس کو سب خرد و کلام
اس کی ہر اک سطر ہے تابندہ مثل کمکشاں
کا زمانے جاہلیت کے ہیں مشہور جہاں
کام اہل جاہلیت کے ہوں گوار میں عجیب
بیوقوفی ان کی ہو ضرب مثل چاروں طرف
لیکن ان میں پھر بھی پائی جاتی ہے اک خاص
جاہلیت کی ہر اک شے سنگریزہ ہی نہیں۔
وہ مقدس ملک ہے جس ملک میں یہ لوگ تھے
اُس سے ایسا نور پھیل جس سے روشن ہو گئے
ہو گیا گلزار پہلے تھا جو خطہ خسار رزار
بغشت ختم الرسل سے ہو گئی کا یا پلٹ

اے و جاہت فی البیدہ مصرع تاریخ خراج
دلکش و دلچسپ ہیں یہ جاہلیت کی رسوم

